



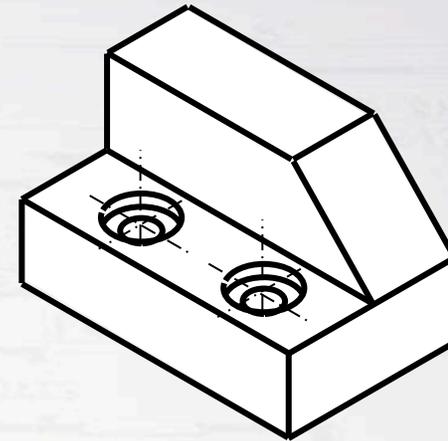
LES LIGNES CONVENTIONNELLES

Document de travail



**centre de  
développement  
pédagogique**  
pour la formation générale  
en science et technologie

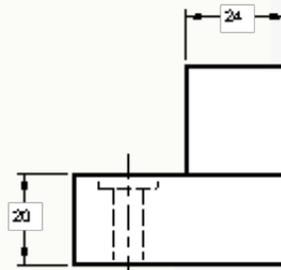
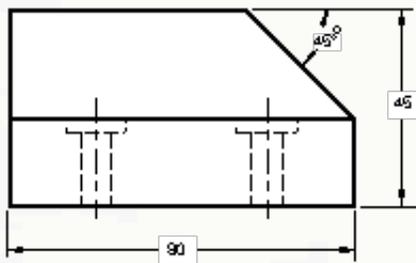
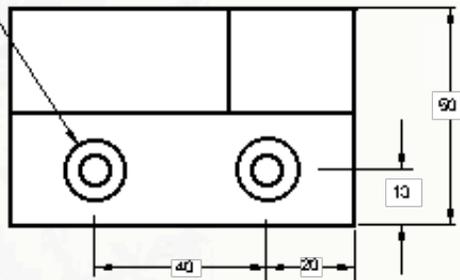
## LES LIGNES CONVENTIONNELLES



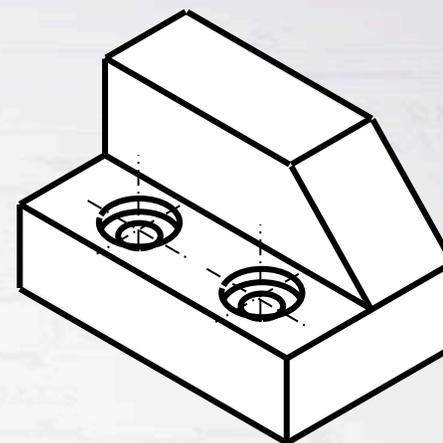
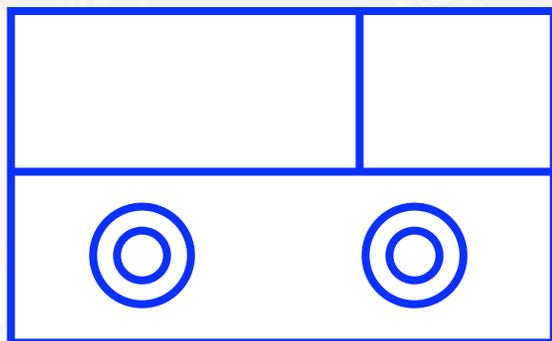
Dans un dessin technique, chaque type de ligne possède une signification propre. **Ces lignes se distinguent** par une épaisseur ou une forme particulière.

La butée pourvue de deux trous lamés, dessinée ci-dessus en projection isométrique, est aussi représentée à droite par trois vues. Ce dessin servira dans les pages suivantes à illustrer les principales lignes que l'on rencontre en dessin technique.

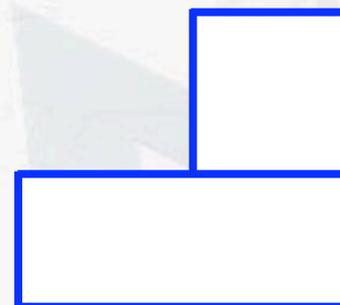
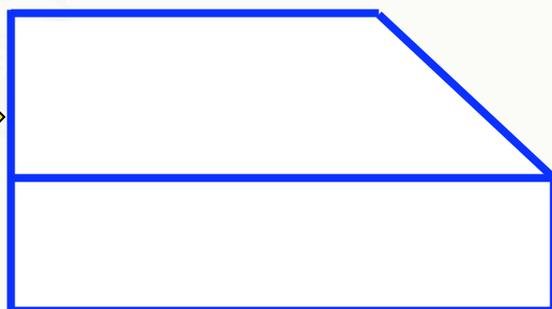
∅8 -  
LAMAGE  
∅14 X 3 PROF.



# LES LIGNES CONVENTIONNELLES

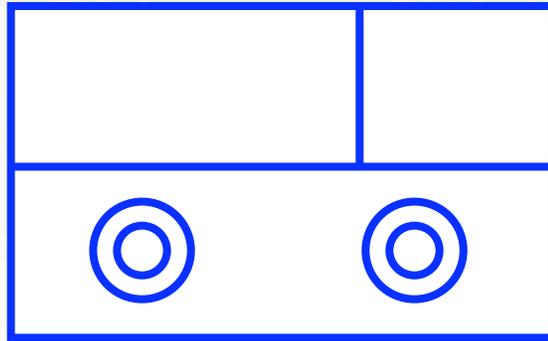


A →



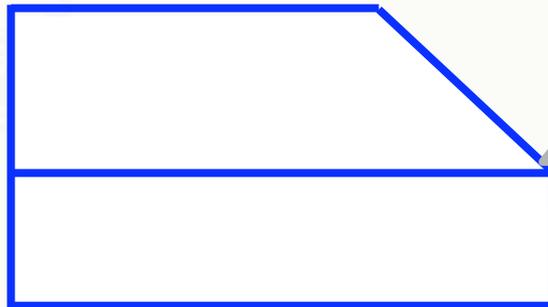
**LA LIGNE DE CONTOUR VU**

## LES LIGNES CONVENTIONNELLES



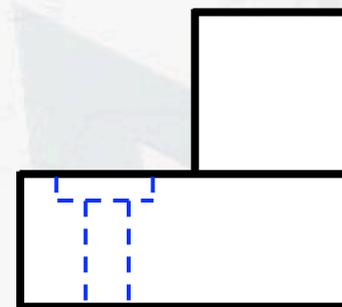
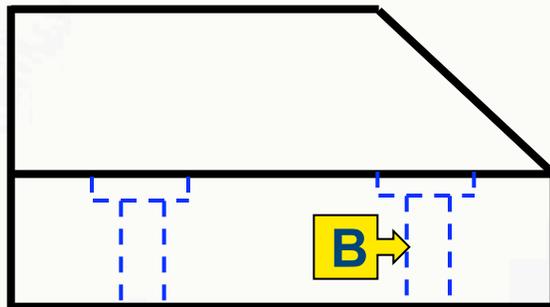
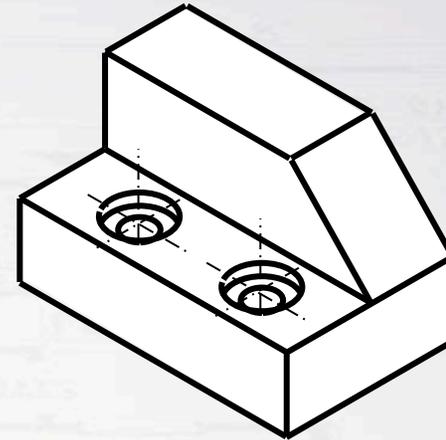
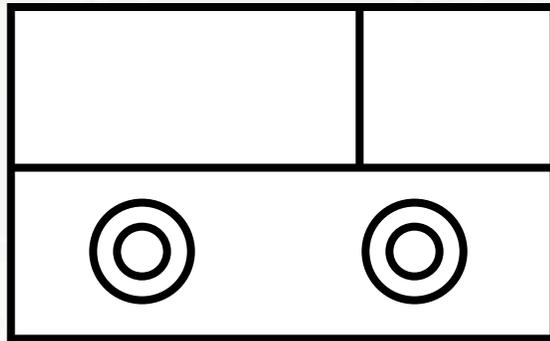
**La ligne de contour vu** est faite d'un trait continu qui représente les formes visibles des objets.

C'est un trait fort, sa largeur est choisie pour bien mettre cette forme en évidence.



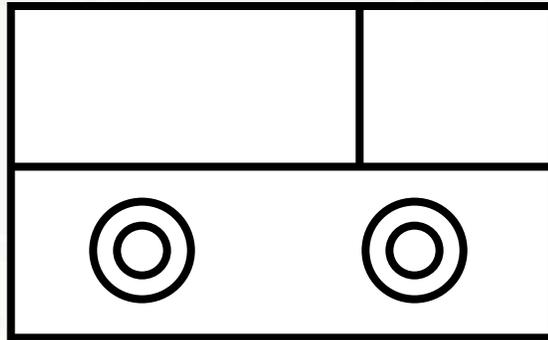
## LA LIGNE DE CONTOUR VU

# LES LIGNES CONVENTIONNELLES



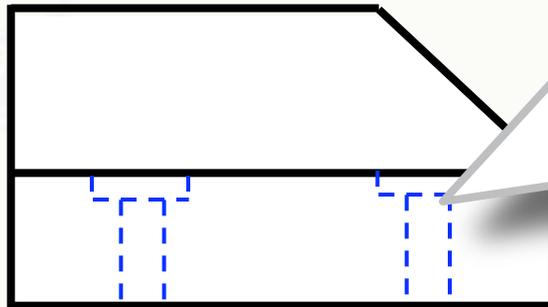
**LA LIGNE DE CONTOUR  
CACHÉ**





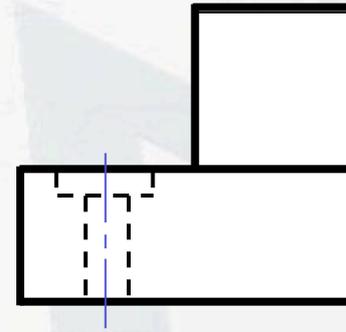
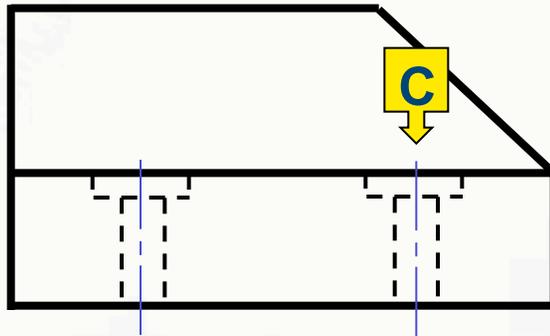
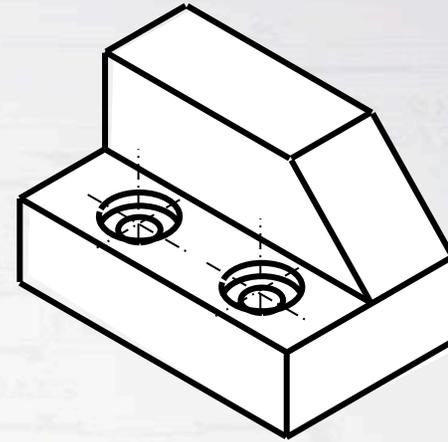
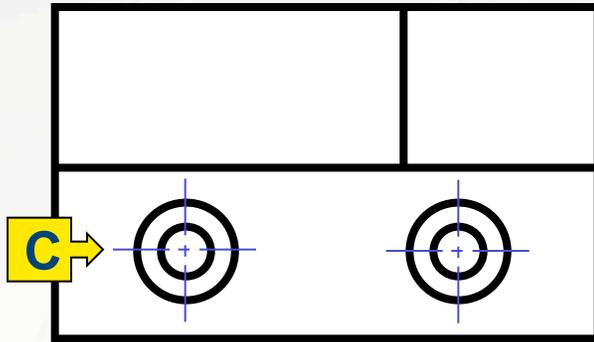
**La ligne de contour caché** est faite d'un trait interrompu qui représente les surfaces et les arêtes qui ne sont pas visibles.

Le trait est moyen, sa largeur est la moitié de la largeur choisie pour la ligne de contour vu.



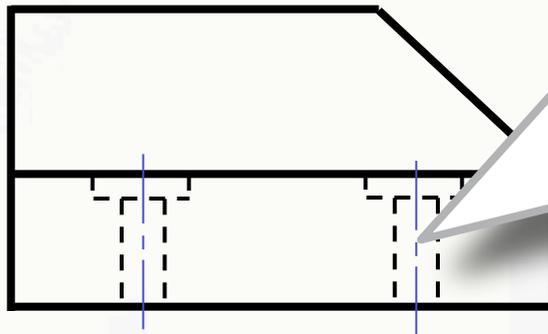
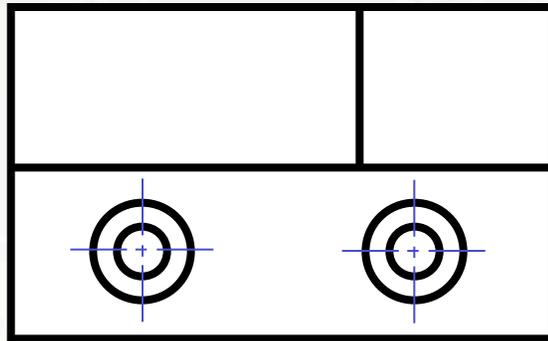
## LA LIGNE DE CONTOUR CACHÉ

# LES LIGNES CONVENTIONNELLES



**LA LIGNE D'AXE**





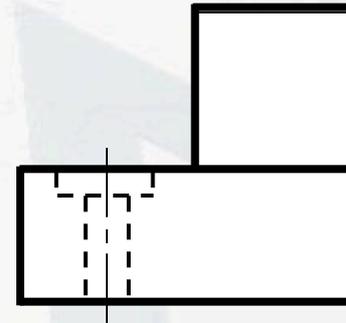
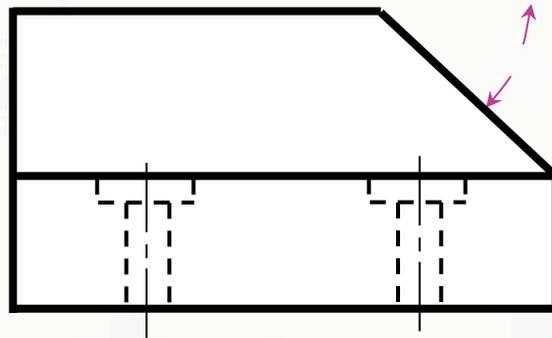
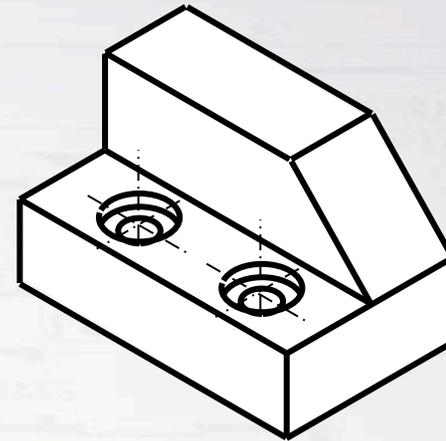
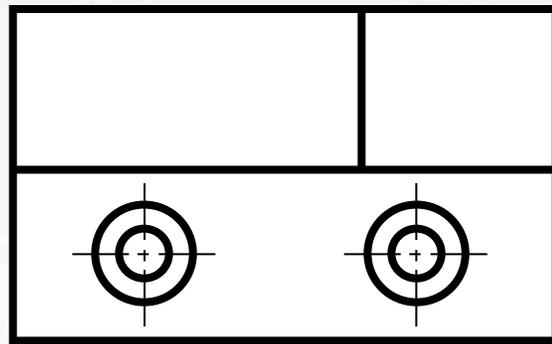
**La ligne d'axe** est faite de traits mixtes. Sa fonction est de désigner le centre de symétrie d'objets circulaires ou **cyllindriques**.

Le trait est fin, sa largeur est la moitié de celle choisie pour la ligne de contour caché.

### LA LIGNE D'AXE

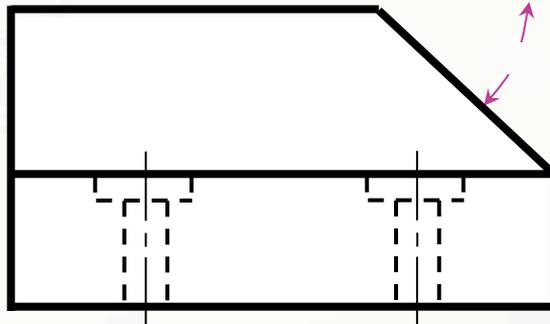
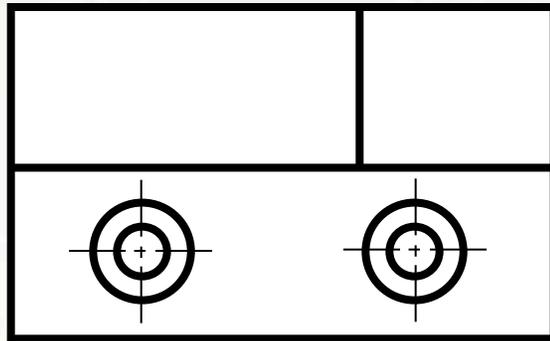


# LES LIGNES CONVENTIONNELLES



## LA LIGNE DE COTE

## LES LIGNES CONVENTIONNELLES

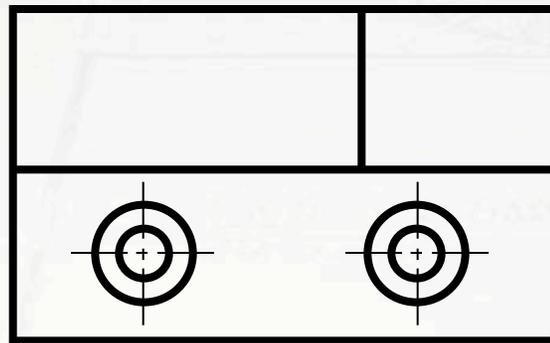


**La ligne de cote** est un trait fin se terminant par une flèche.

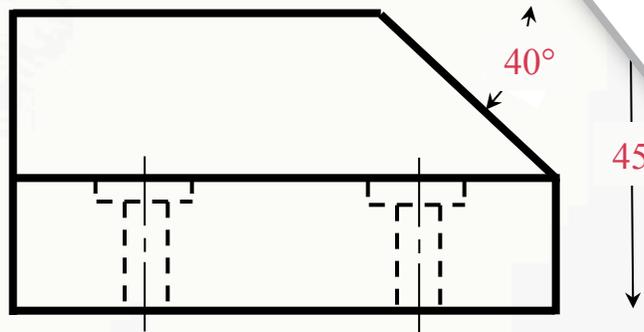
Sa fonction est d'inscrire et de préciser l'emplacement des cotes.

## LA LIGNE DE COTE

## LES LIGNES CONVENTIONNELLES



40 20



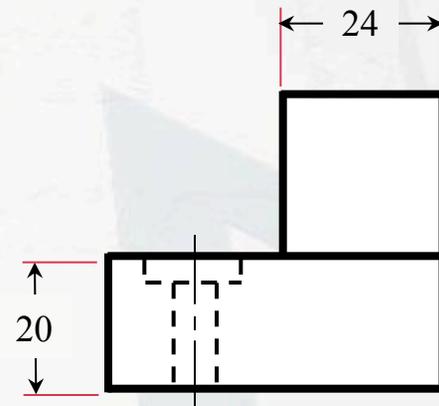
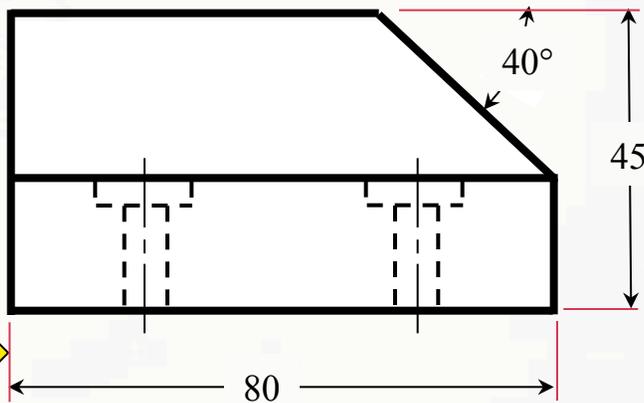
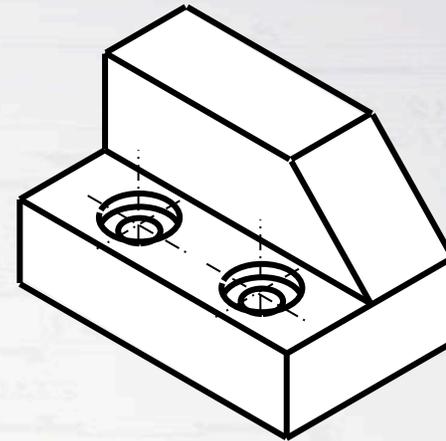
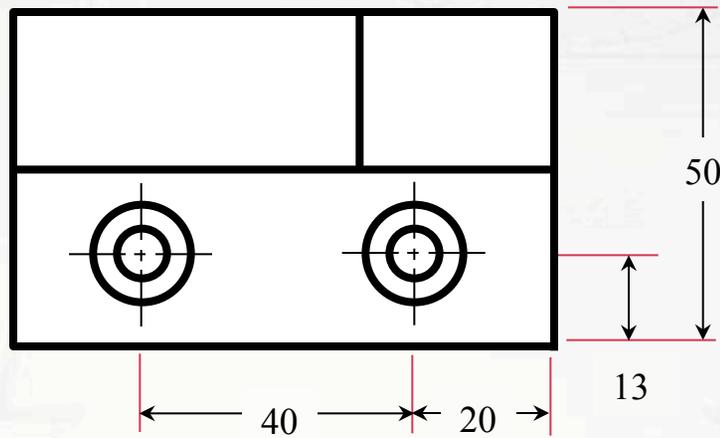
80

**La cote est un chiffre** qui indique une dimension dans un dessin technique.

Cette valeur est donnée en millimètres.

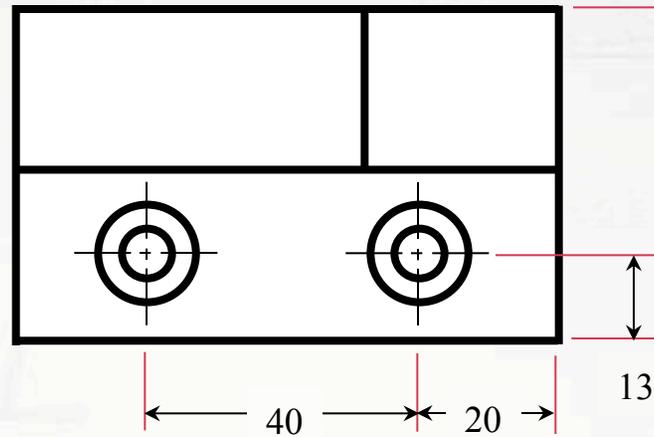
### LA COTE

# LES LIGNES CONVENTIONNELLES

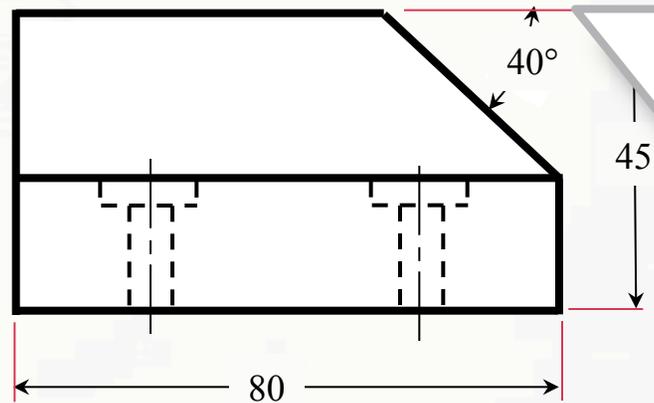


## LA LIGNE D'ATTACHE

## LES LIGNES CONVENTIONNELLES

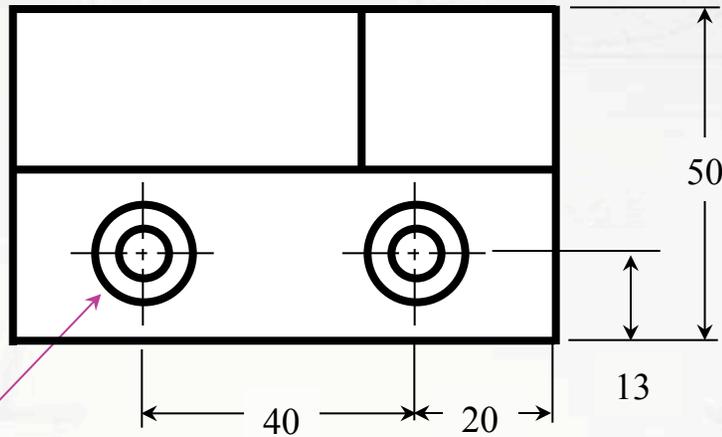


**La ligne d'attache** est un trait fin qui précise l'emplacement des cotes.



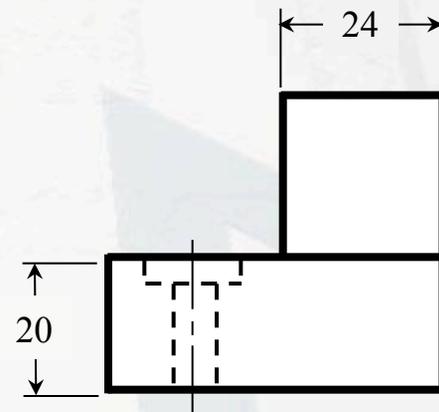
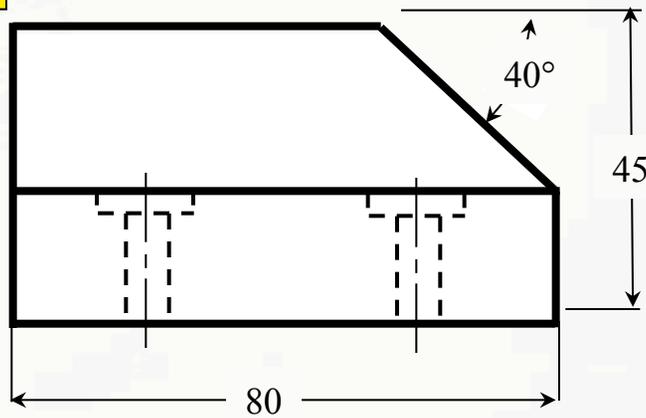
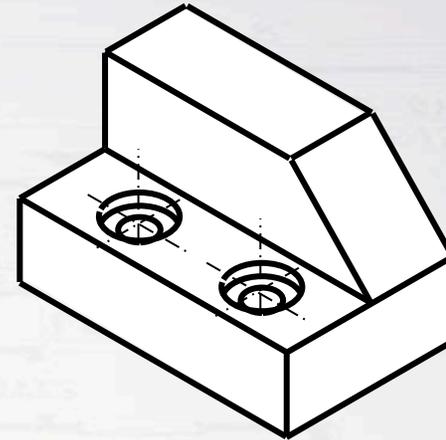
## LA LIGNE D'ATTACHE

# LES LIGNES CONVENTIONNELLES



Ø 8  
LAMAGE  
Ø14 x 3 PROF.

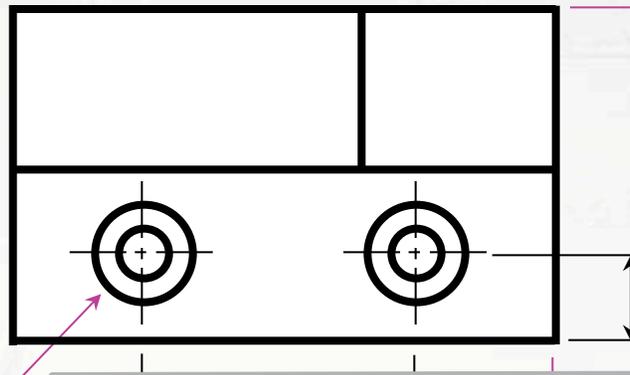
F



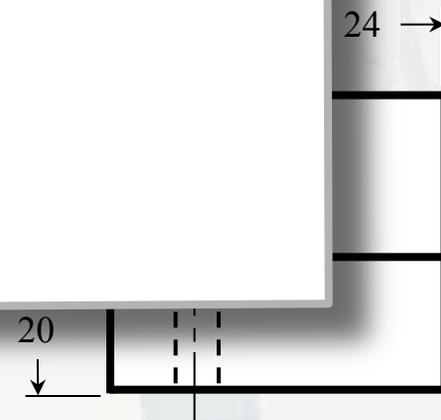
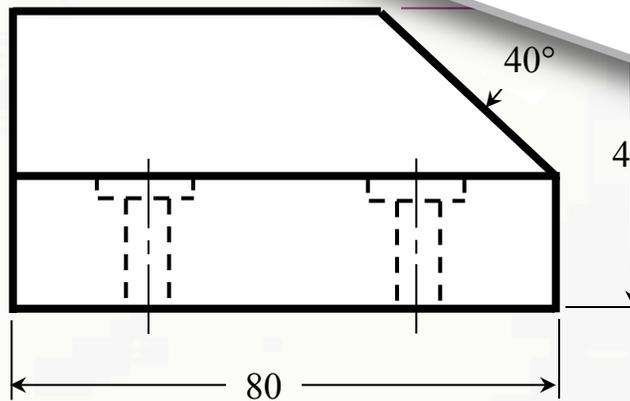
## LA LIGNE DE RENVOI

# LES LIGNES CONVENTIONNELLES

Ø 8  
LAMAGE  
Ø14 x 3 PROF.

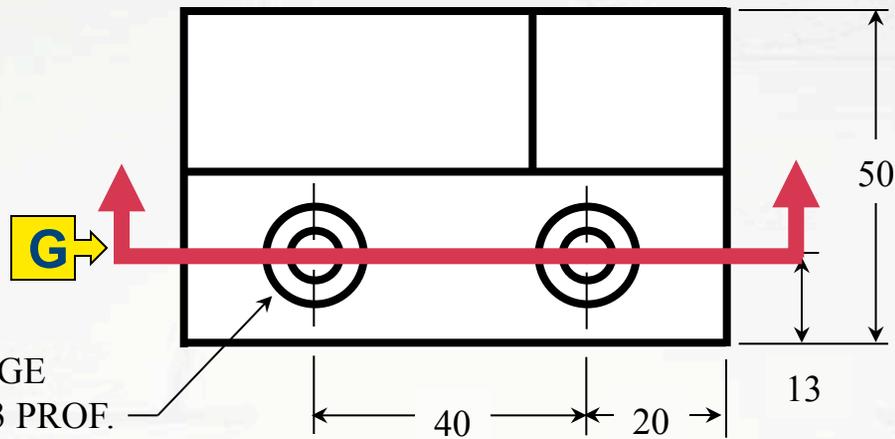


**La ligne de renvoi**  
relie une information  
à la partie du dessin  
qui est visée.

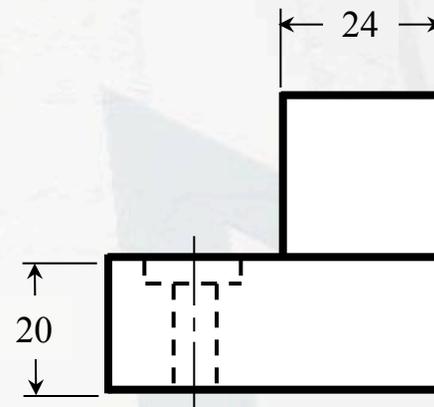
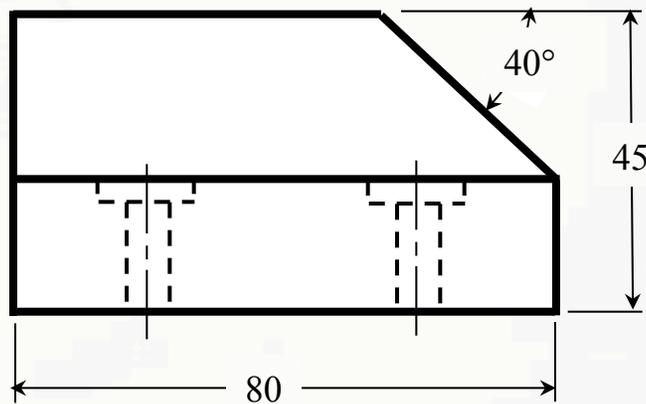
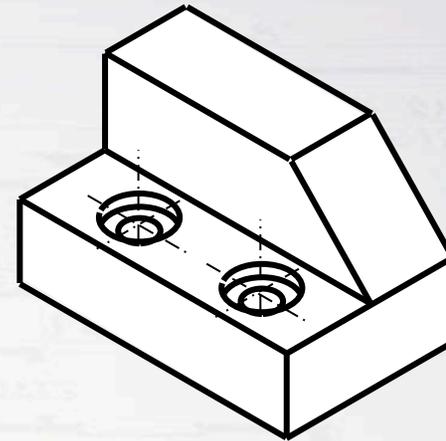


## LA LIGNE DE RENVOI

# LES LIGNES CONVENTIONNELLES



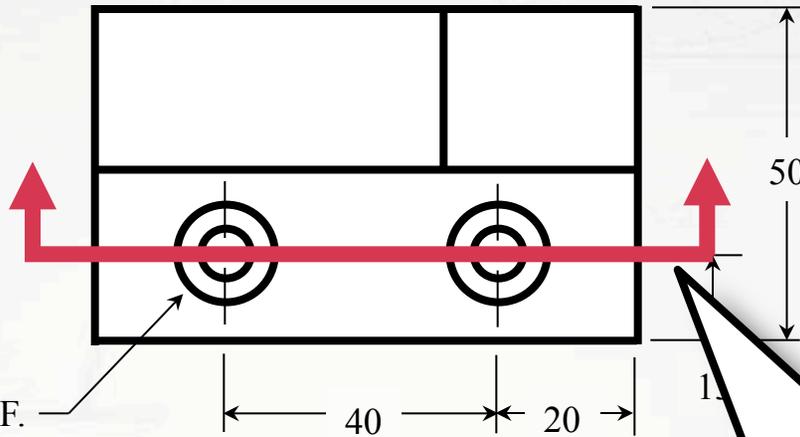
Ø 8  
LAMAGE  
Ø14 x 3 PROF.



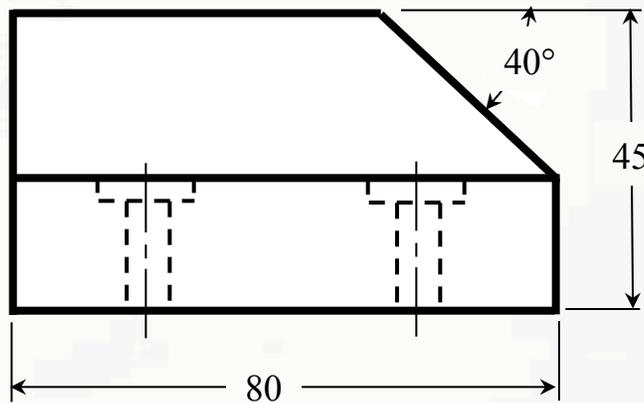
## LA LIGNE DE COUPE

# LES LIGNES CONVENTIONNELLES

Ø 8  
LAMAGE  
Ø14 x 3 PROF.



**La ligne de coupe est très large; ce trait indique l'emplacement d'une coupe imaginaire.**

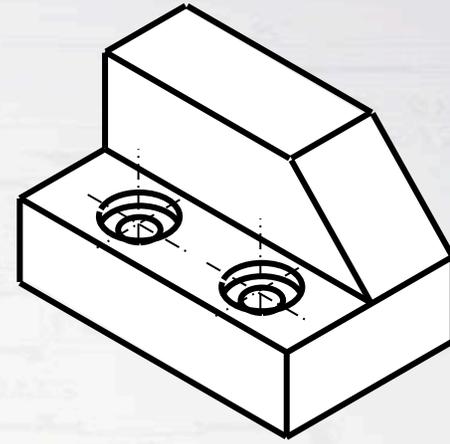
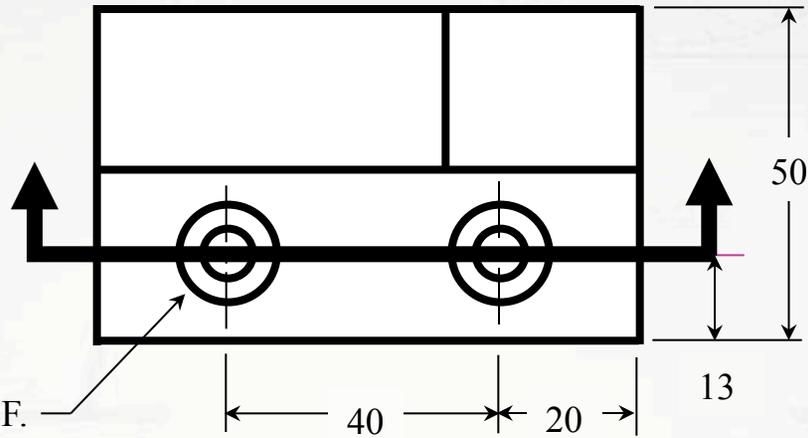


## LA LIGNE DE COUPE

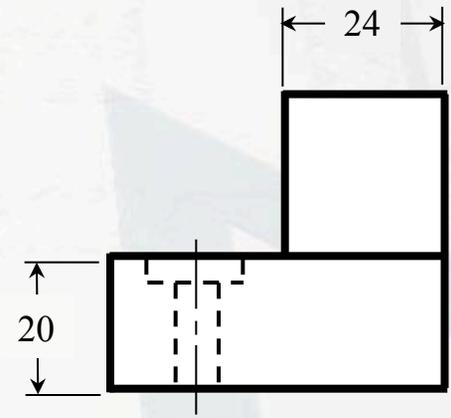
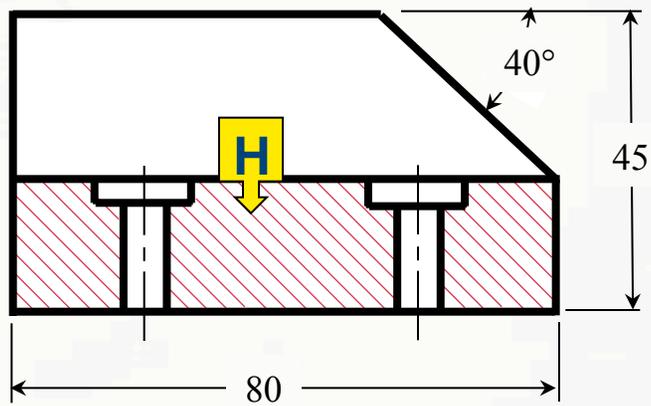


INFORMATION SUR  
LES COUPES

# LES LIGNES CONVENTIONNELLES



Ø 8  
LAMAGE  
Ø 14 x 3 PROF.

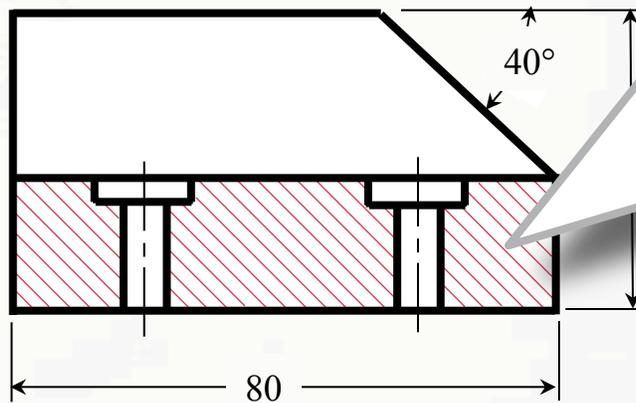
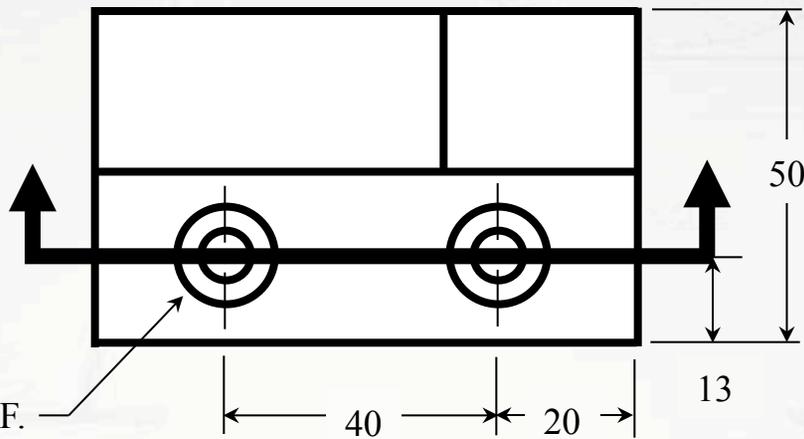


# LES HACHURES



## LES LIGNES CONVENTIONNELLES

Ø 8  
LAMAGE  
Ø14 x 3 PROF.



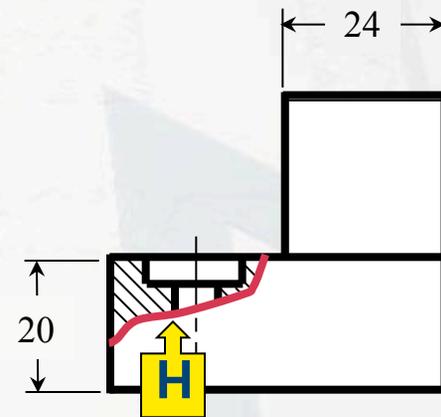
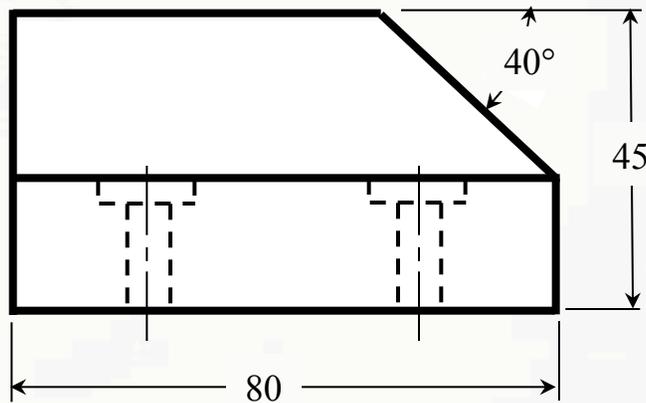
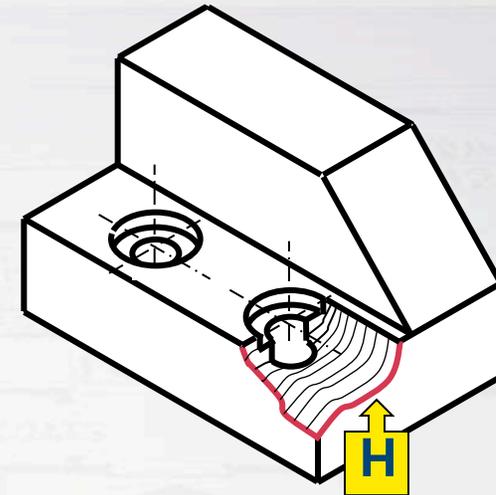
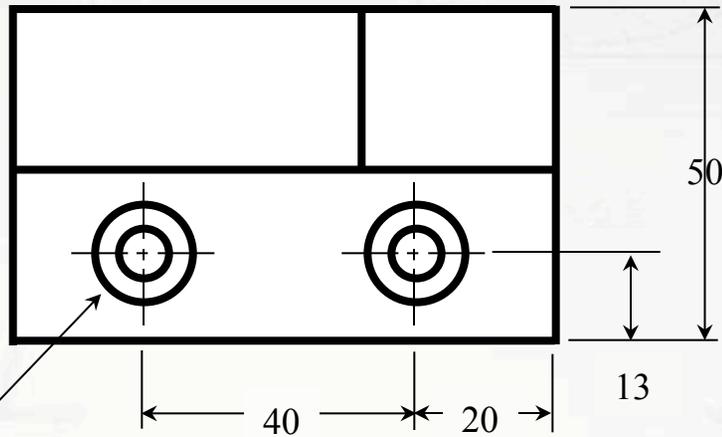
**Les hachures** sont des traits fins qui font ressortir les surfaces que l'on a virtuellement coupées.

## LES HACHURES

# LES LIGNES CONVENTIONNELLES



Ø 8  
LAMAGE  
Ø14 x 3 PROF.

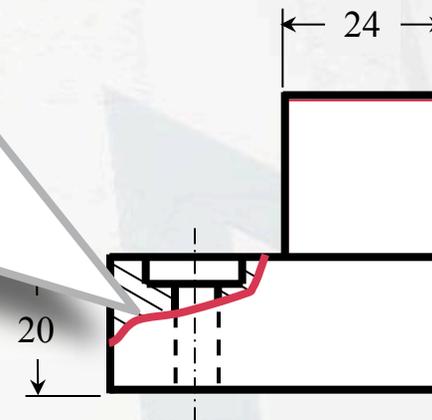
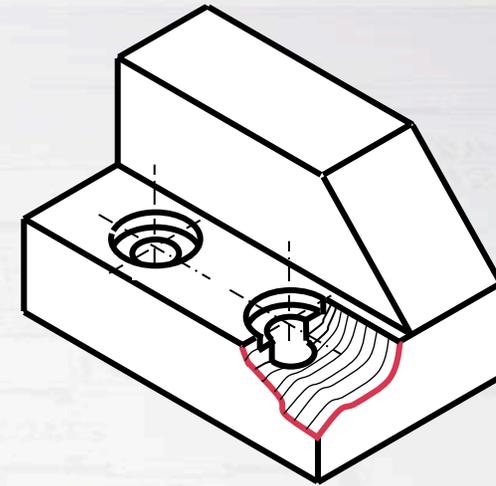
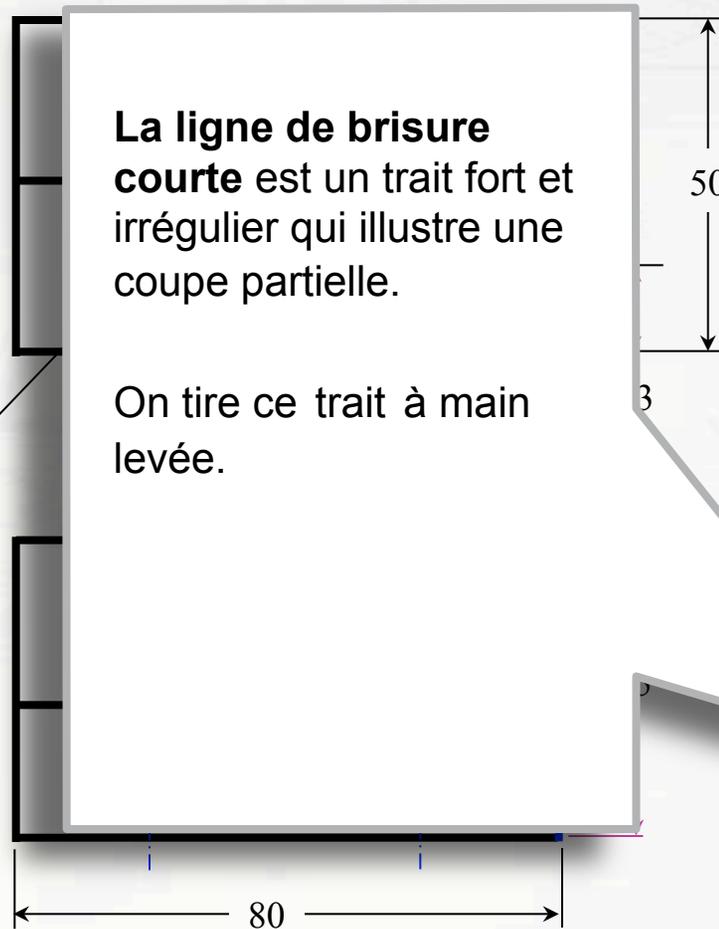


## LA LIGNE DE BRISURE COURTE

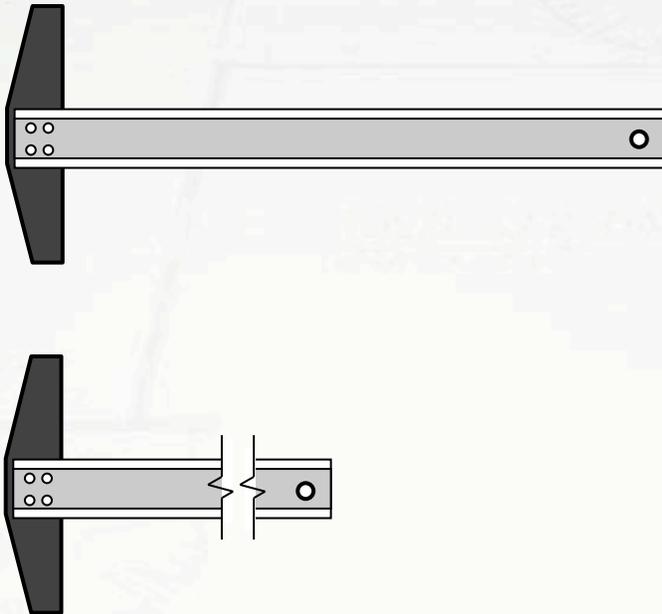
**La ligne de brisure courte** est un trait fort et irrégulier qui illustre une coupe partielle.

On tire ce trait à main levée.

Ø 8  
LAMAGE  
Ø14 x 3 PROF.



## LA LIGNE DE BRISURE COURTE

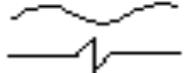


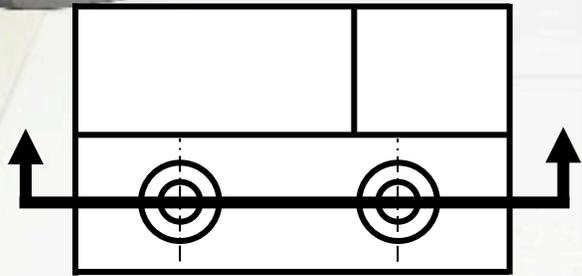
**La ligne de brisure longue** est un trait fin employé pour réduire une pièce qui peut ne pas être montée dans sa pleine longueur.



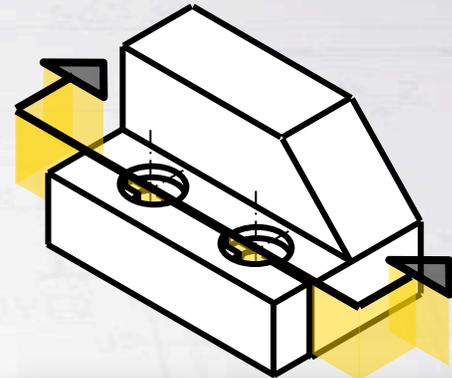
**LA LIGNE DE BRISURE LONGUE**

## EN RÉSUMÉ

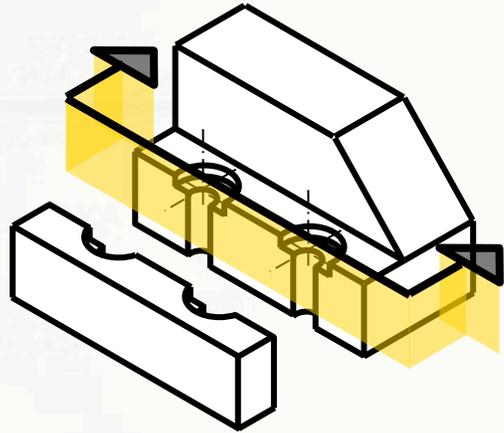
	LIGNES	NOMS	FONCTIONS	TRACÉS
<b>A</b>		Ligne de contour vu	Représente les arêtes visibles.	Fort 100 % 
<b>B</b>		Ligne de contour caché	Représente les arêtes et les surfaces cachées.	Moyen 50 % 
<b>C</b>		Ligne d'axe	Indique le centre d'un trou ou d'un objet cylindrique	Fin 25 % 
<b>D</b>		Ligne d'attache	Est utilisée pour coter un objet.	Fin
<b>E</b>		Ligne de cote	Est utilisée pour coter un objet.	Fin
<b>F</b>		Ligne d'axe de coupe	Indique l'emplacement d'une coupe imaginaire.	Très fort
<b>G</b>		Hachure	Indique la surface de la vue coupée.	Fin
<b>H</b>		Ligne de brisure	Permet de raccourcir la vue d'une pièce.	Fin
<b>J</b>		Ligne de renvoi	Indique la zone du dessin où renvoie une note.	Fin



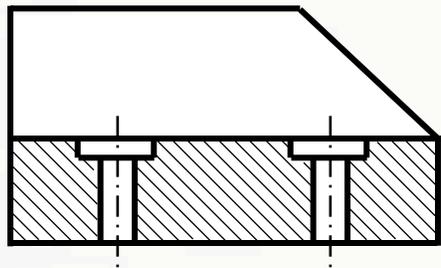
La vue en coupe permet de voir l'intérieur des objets.  
Elle rend l'objet plus simple à comprendre en éliminant les lignes de contour cachées.



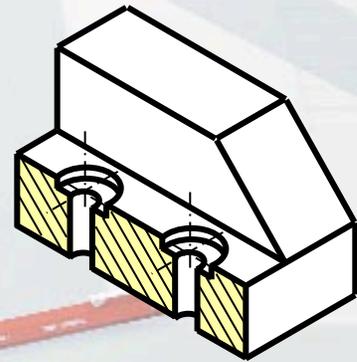
Les hachures font ressortir, sur la vue en coupe, la partie coupée.



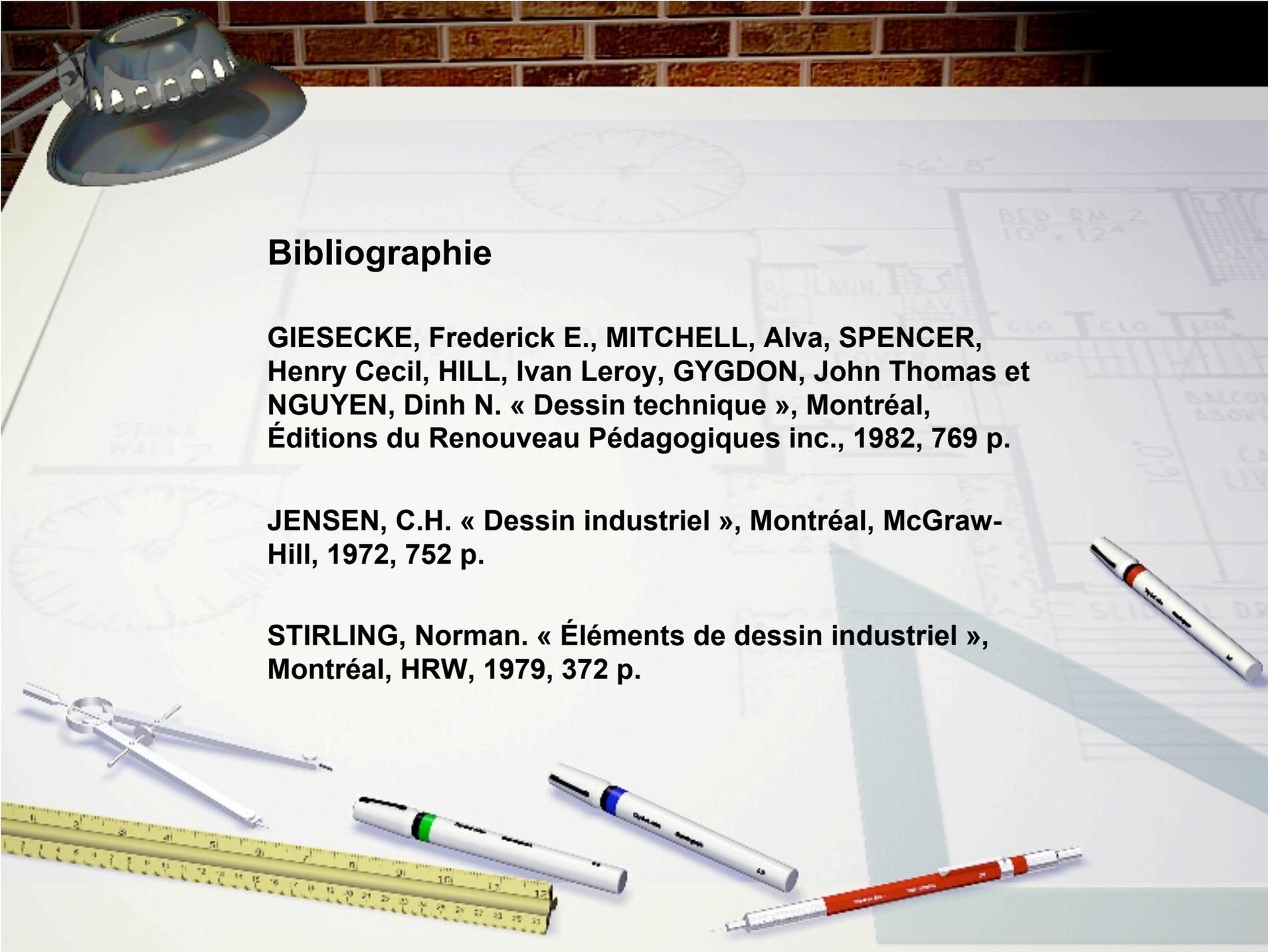
La ligne de coupe signale l'emplacement du plan de coupe.  
Les flèches indiquent le sens du regard de l'observateur.



On suppose que la partie entre le plan de coupe et l'observateur est enlevée.  
La coupe est dessinée sur une vue adjacente à la ligne de coupe.



RETOUR



## Bibliographie

**GIESECKE, Frederick E., MITCHELL, Alva, SPENCER, Henry Cecil, HILL, Ivan Leroy, GYGDON, John Thomas et NGUYEN, Dinh N. « Dessin technique », Montréal, Éditions du Renouveau Pédagogiques inc., 1982, 769 p.**

**JENSEN, C.H. « Dessin industriel », Montréal, McGraw-Hill, 1972, 752 p.**

**STIRLING, Norman. « Éléments de dessin industriel », Montréal, HRW, 1979, 372 p.**