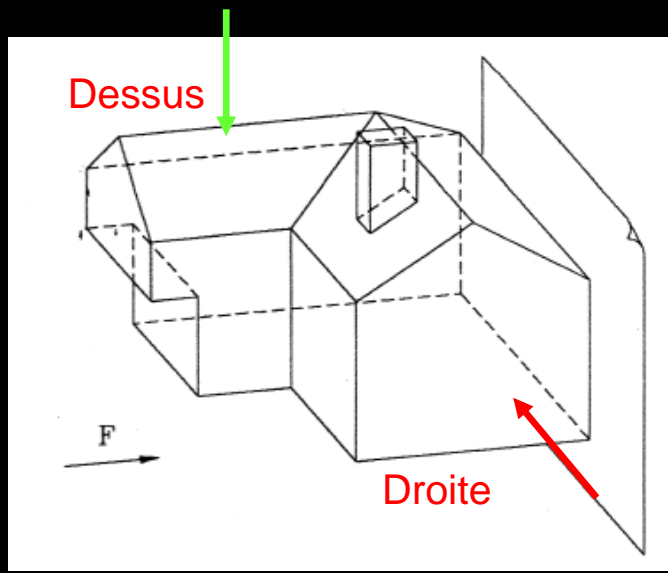


# Module Construction et Architecture

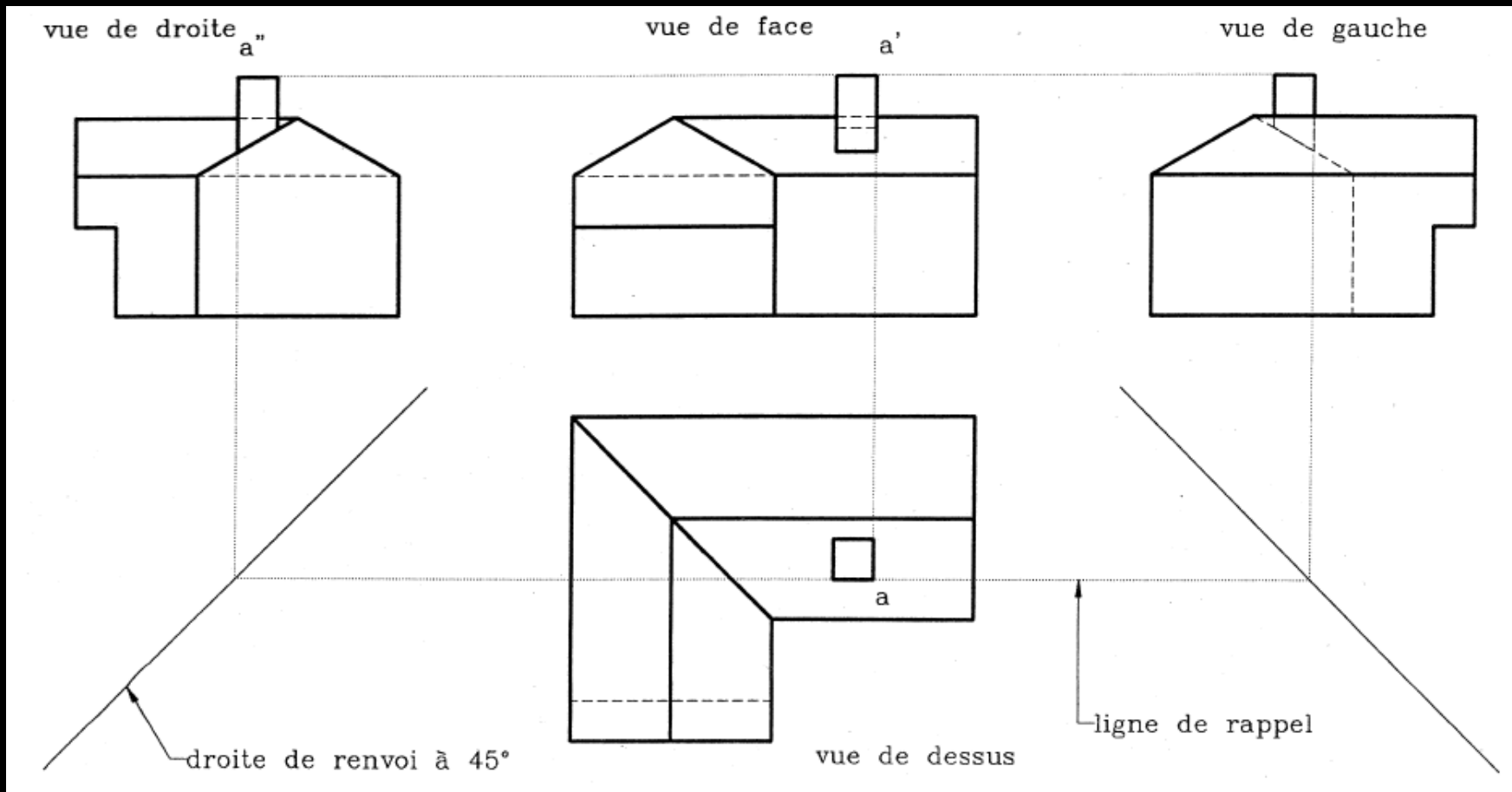


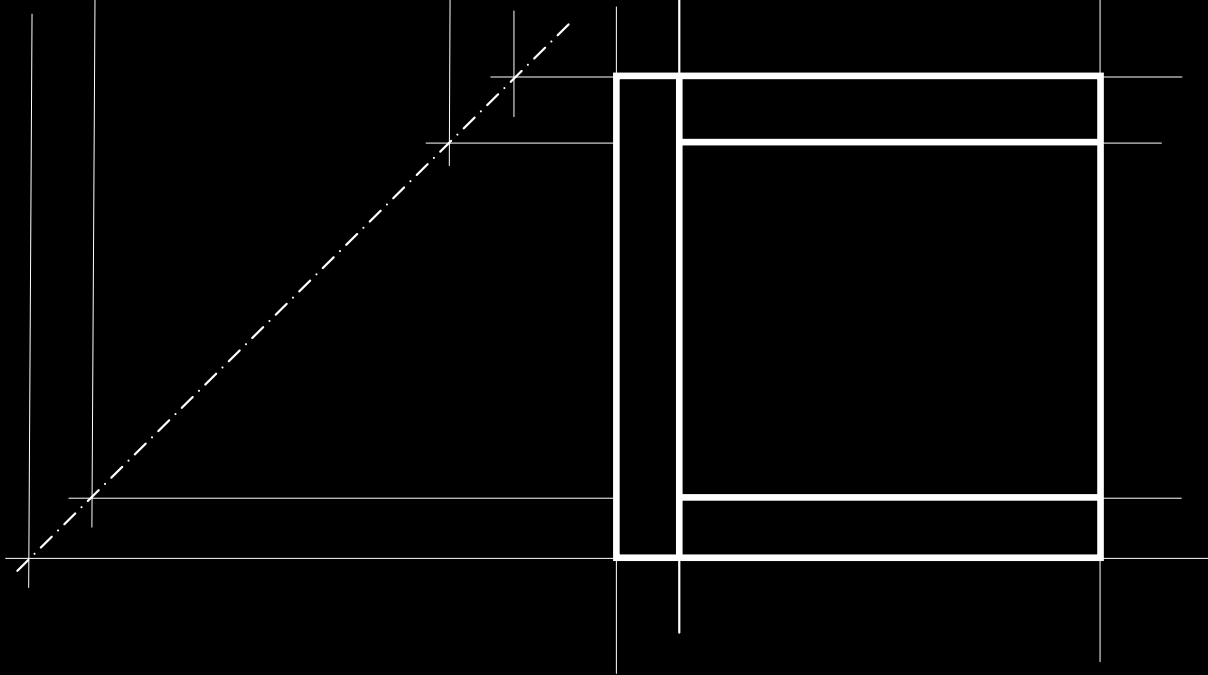
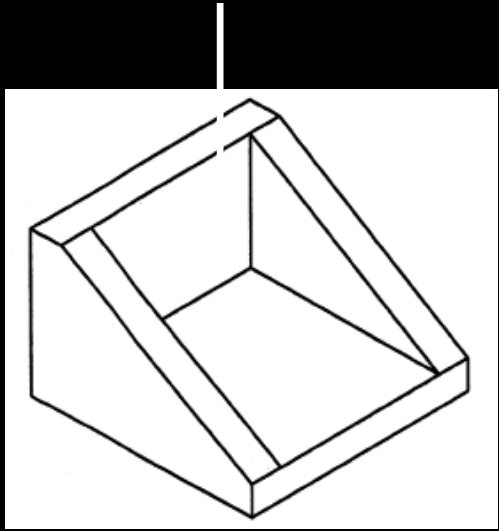
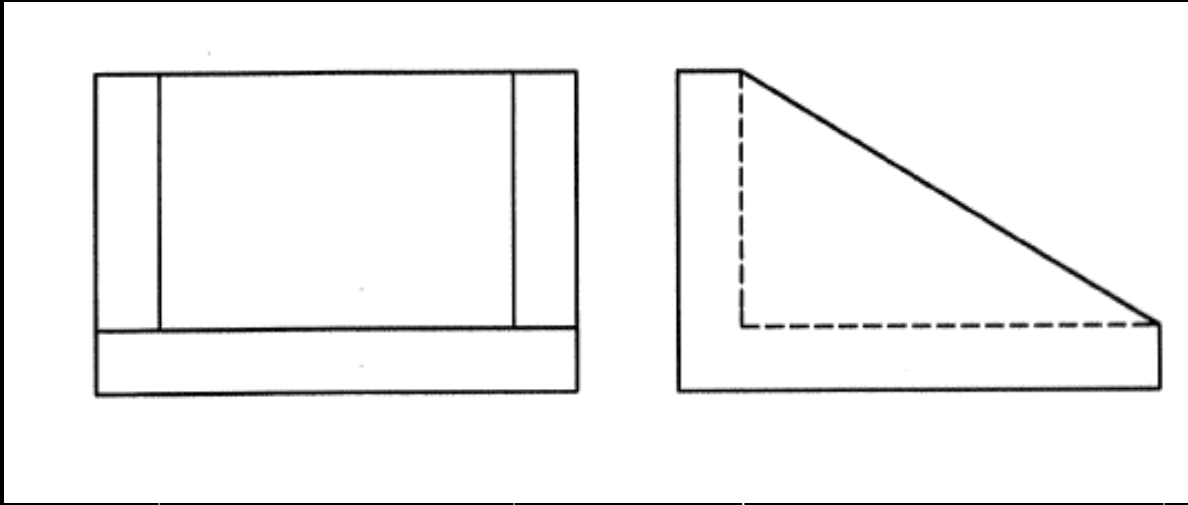
Arezou MONSHIZADE  
MOBat - Septembre 2010

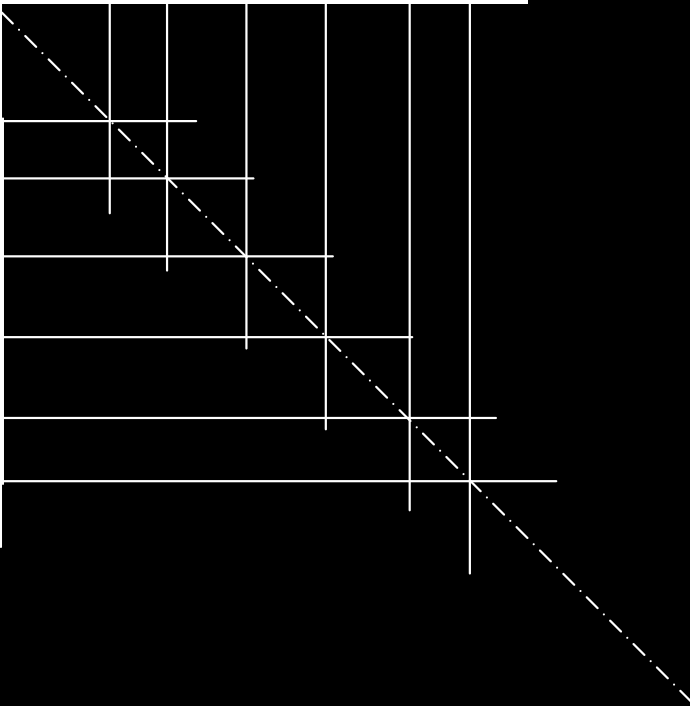
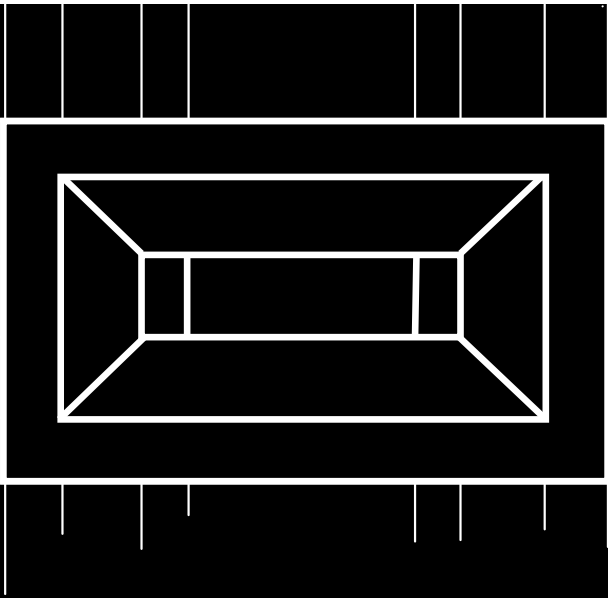
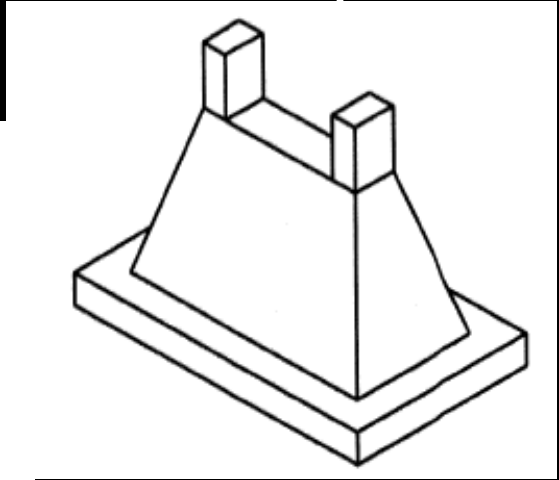
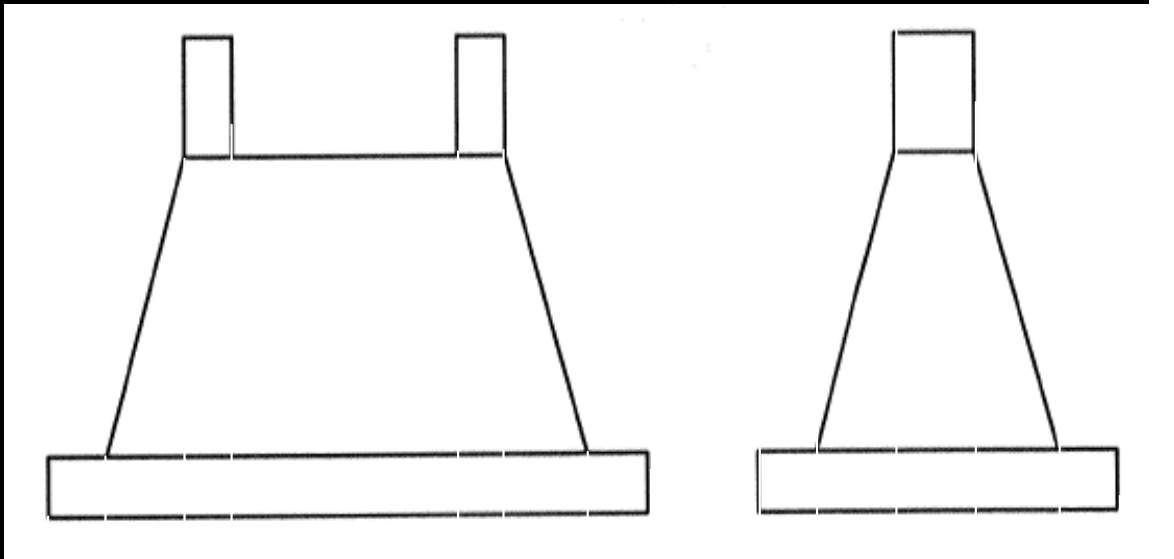
DESSIN TECHNIQUE

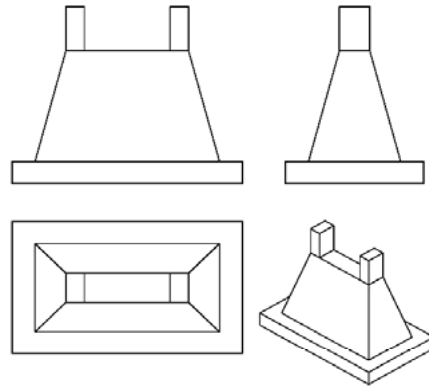
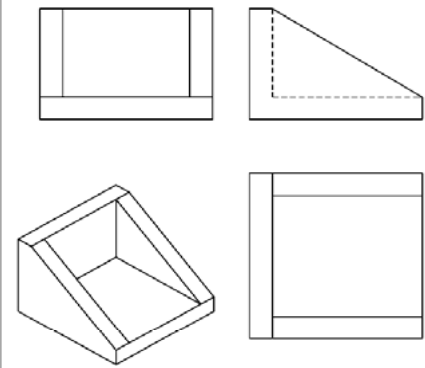


Projection orthogonale

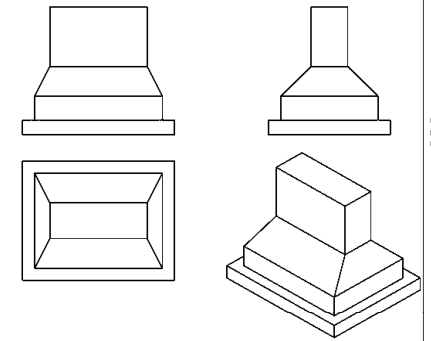
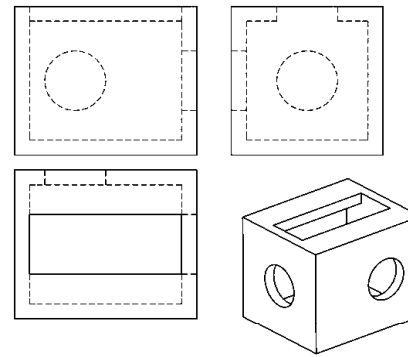
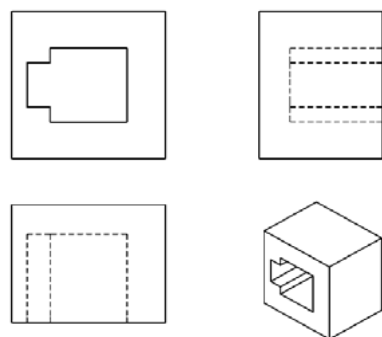
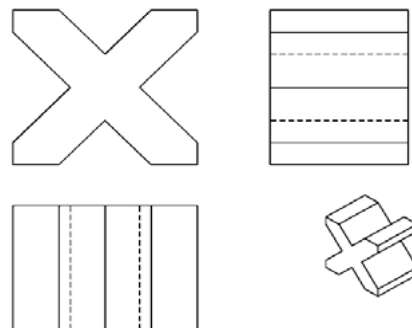
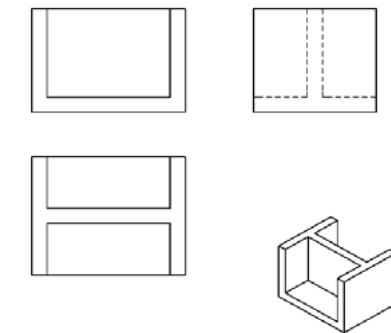
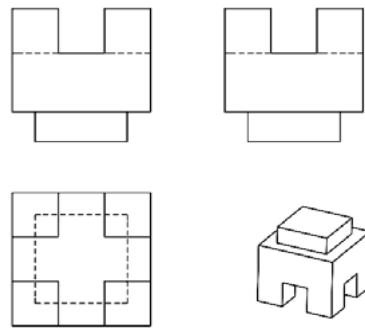




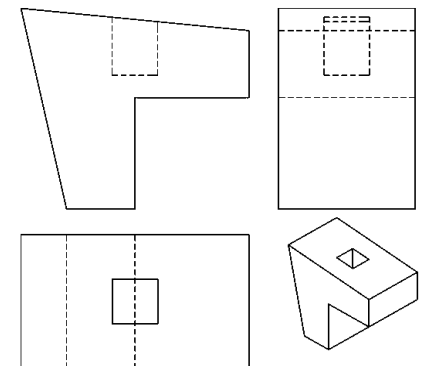
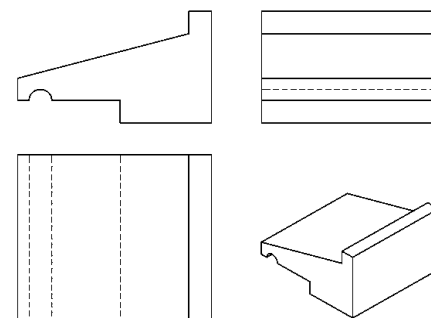
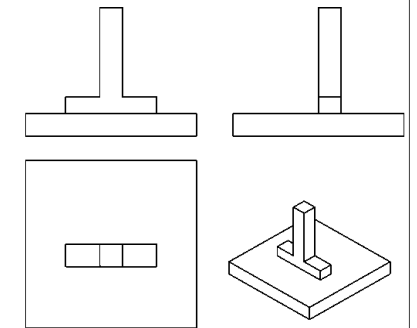
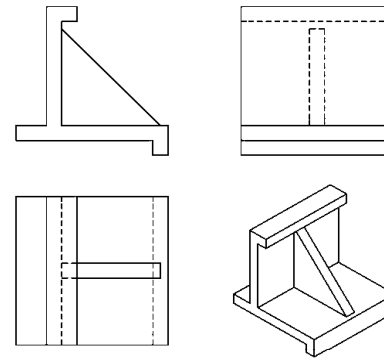




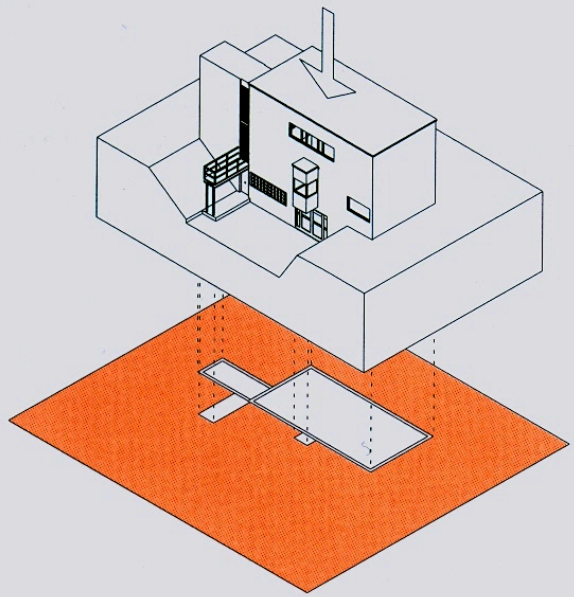
282



282

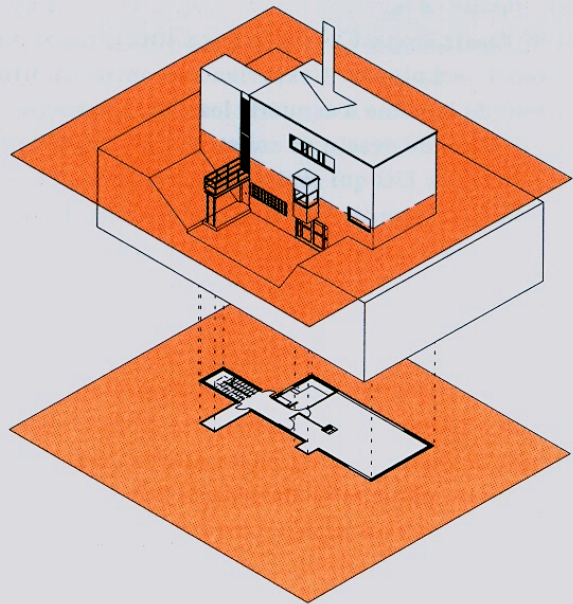


LECTURE DE PLAN



I11.1:  
Principe de la vue de dessus

Vue de dessus

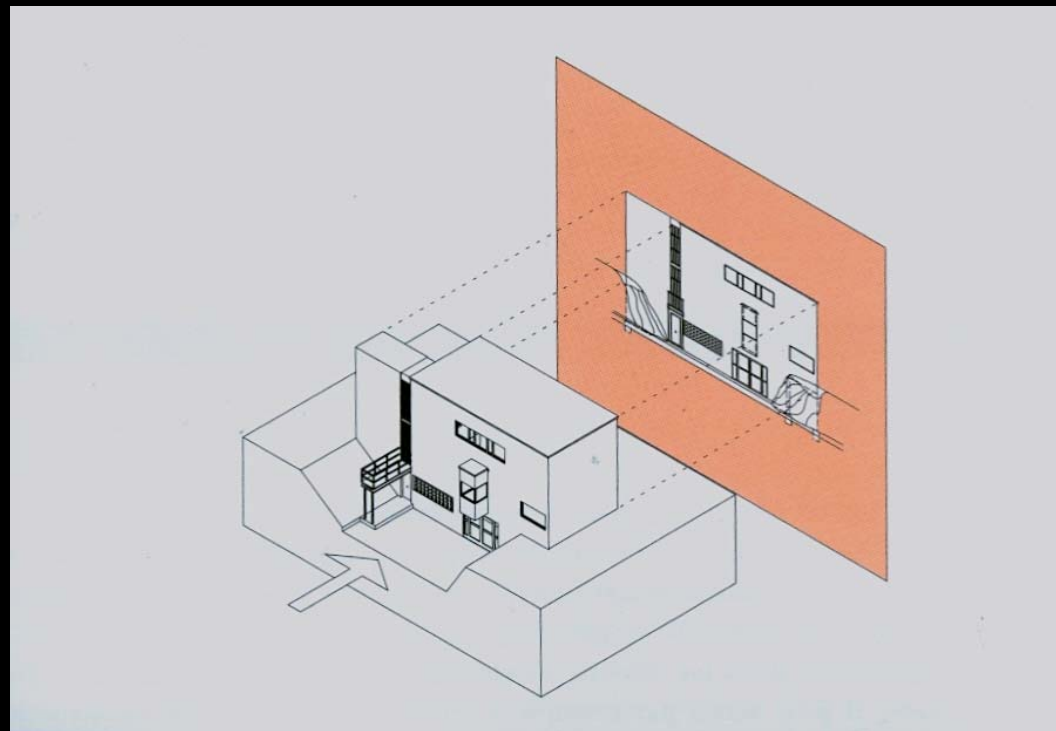


I11.2:  
Principe du plan

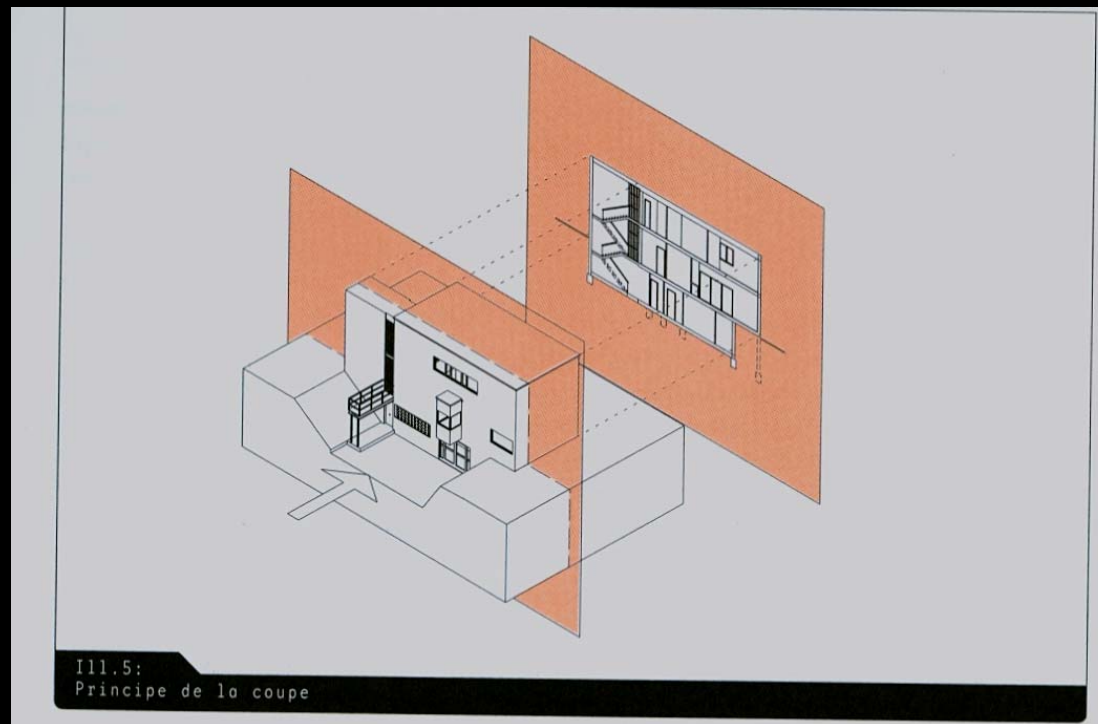
Source: Bdert Bielefeld, Basics Dessin Technique

Plan de coupe

# LECTURE DE PLAN



Vue de face

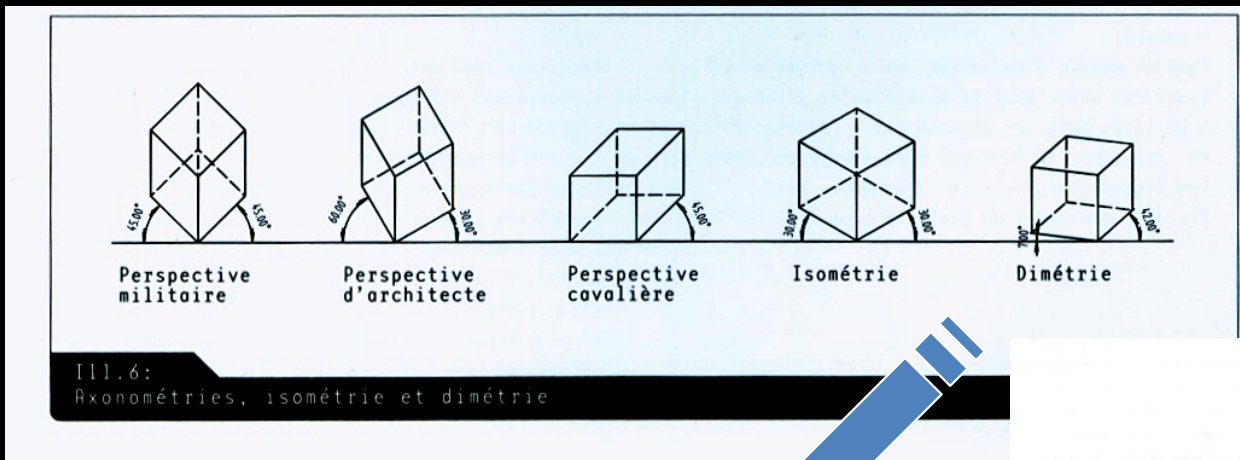


Ill.5:  
Principe de la coupe

Coupe

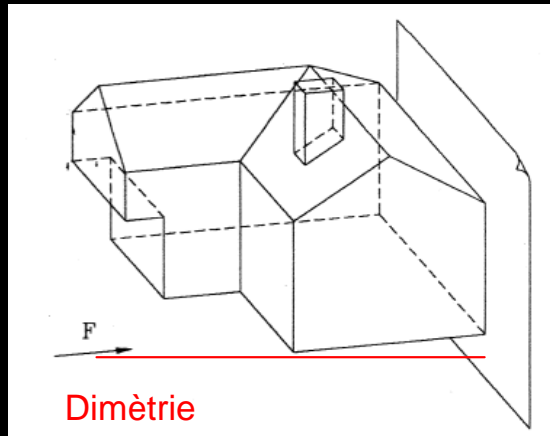


# PERSPECTIVE



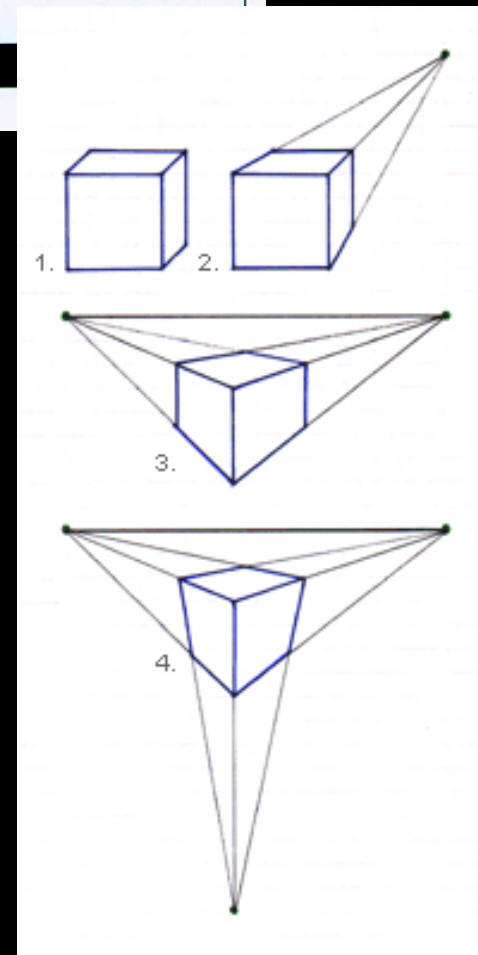
Ill.6: Axonométries, isométrie et dimétrie

## Axonométrie



Dimétrie





Point de fuite









- La perspective cavalière : 0 point de fuite. Toutes les parallèles d'un objet restent parallèles sur la représentation. Cette perspective est très utilisée dans le dessin industriel, mais elle est "incorrect" pour l'oeil humain.
- La perspective frontale (ou centrale) : 1 point de fuite. Les horizontales et les verticales restent parallèles, seules les lignes de côté convergent vers le point de fuite. Cette perspective est également incorrecte pour l'oeil car incomplète.
- La perspective oblique : 2 points de fuite. Seules les verticales restent parallèles. Les deux points de fuite sont placés sur la ligne d'horizon. Cette perspective est la plus fréquemment utilisée dans le dessin.
- La perspective aérienne : 3 points de fuite. Toutes les lignes parallèles convergent vers un point de fuite. Il s'agit de la perspective la plus "correcte", cependant l'oeil du spectateur est plus habitué à la perspective oblique.










# TRAITS

-  trait continu
-  trait interrompu
-  trait mixte
-  ligne pointillée








Ill.9:  
Types de trait

-  épaisseur 0,70
-  épaisseur 0,50
-  épaisseur 0,35
-  épaisseur 0,25
-  épaisseur 0,18
-  épaisseur 0,13

Ill.10:  
Épaisseurs de trait

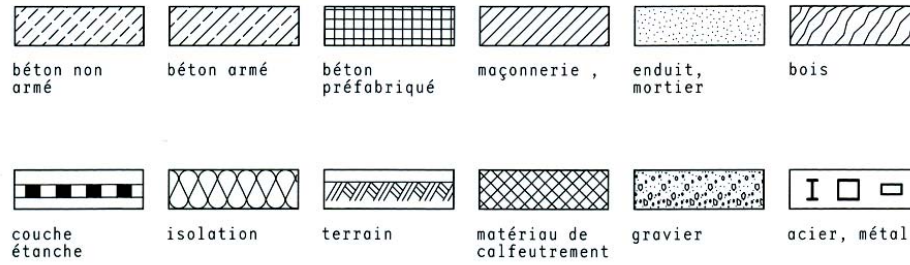
-  trait continu 0,50 - limite des surfaces vues en coupe
-  trait continu 0,35 - arêtes et contours visibles
-  trait continu 0,25 - lignes de cote, lignes d'attache, lignes de repère
-  trait interrompu 0,35 - arêtes et contours cachés
-  trait mixte 0,50 - tracé de la ligne de coupe
-  trait mixte 0,25 - axes
-  ligne pointillée 0,35 - éléments situés au-dessus de la ligne de coupe

Ill.11:  
Types et épaisseurs de trait à l'échelle 1:100

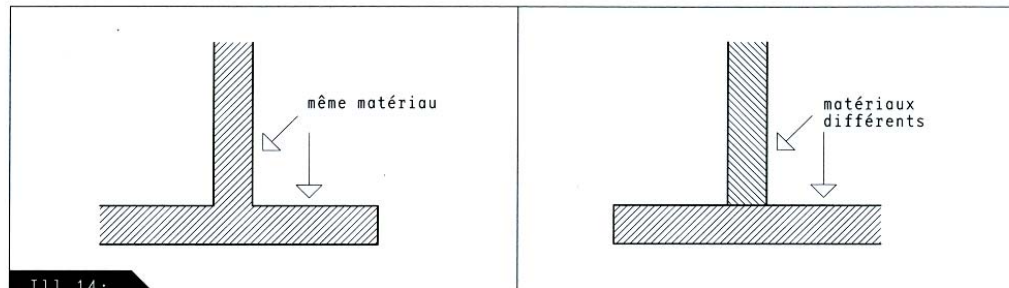
-  trait continu 1,00 - limite des surfaces vues en coupe
-  trait continu 0,50 - arêtes et contours visibles
-  trait continu 0,35 - lignes de cote, lignes d'attache, lignes de repère
-  trait interrompu 0,50 - arêtes et contours cachés
-  trait mixte 1,00 - tracé de la ligne de coupe
-  trait mixte 0,35 - axes
-  ligne pointillée 0,50 - éléments situés au-dessus de la ligne de coupe

Ill.12:  
Types et épaisseurs de trait à l'échelle 1:50

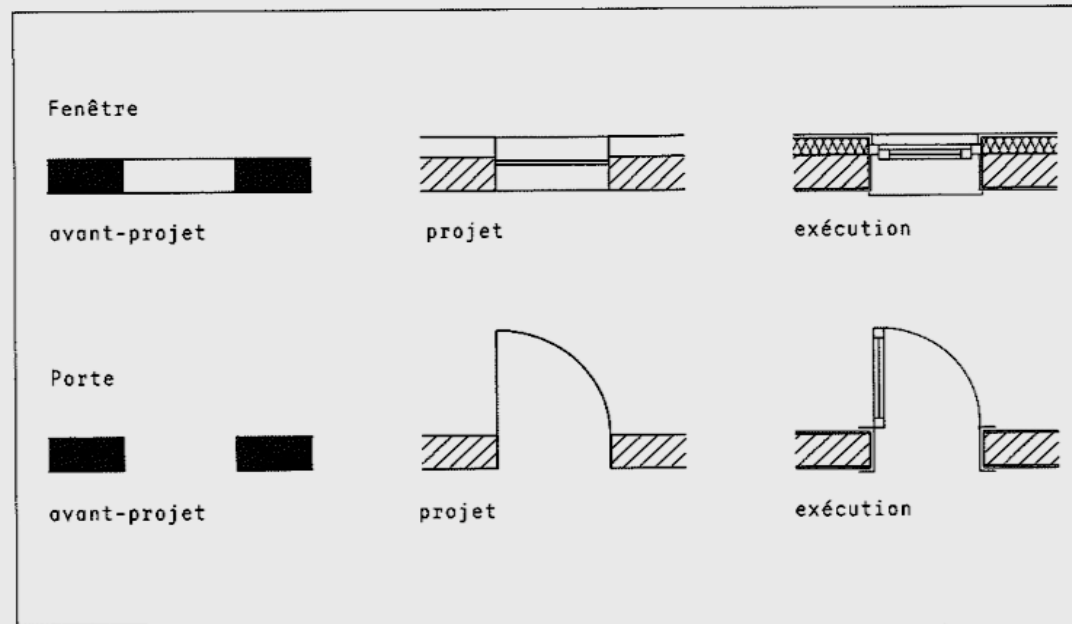
# HACHURES



Ill.13: Hachures conventionnelles usuelles représentant des matériaux

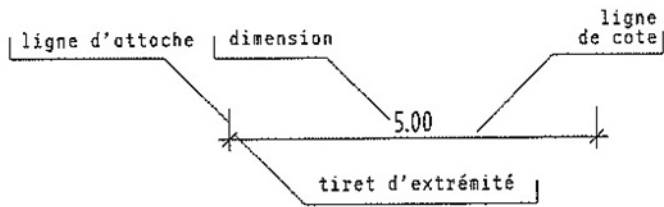


Ill.14: Représentation d'éléments coupés

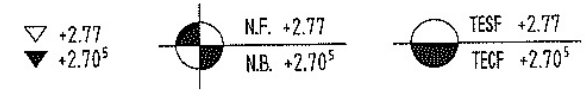
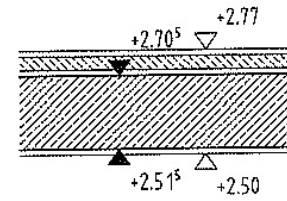


Ill.15: Représentation de fenêtre et de porte en fonction du type de plan

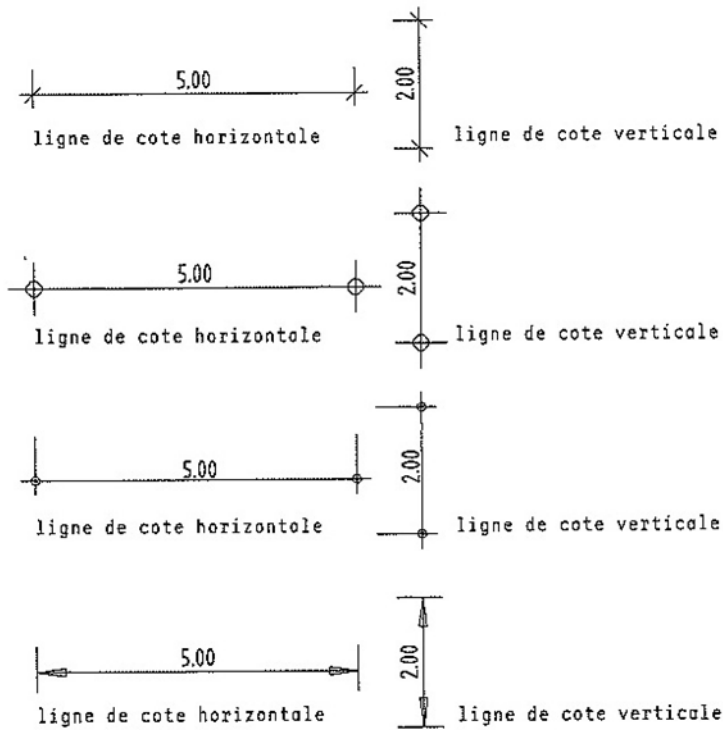
# COTATION



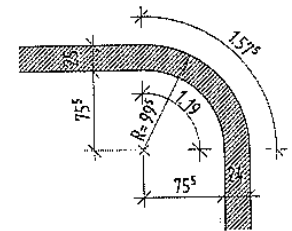
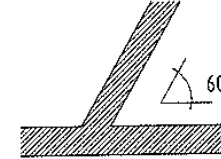
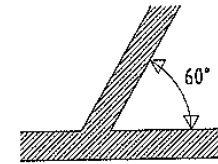
Ill. 16:  
Disposition des lignes de cote



Ill. 20:  
Cotes de niveau usuelles



Ill. 17:  
Exemple d'extrémités de cotes



Ill. 21:  
Cotation d'angles et exemple de cotation d'arc

# EQUIPEMENTS, MEUBLES

## SIGNES CONVENTIONNELS

Tab. 4: Signes conventionnels pour les équipements sanitaires

Désignation	Signe conventionnel
lavabo	
évier	
W-C avec réservoir de chasse	
W-C sans réservoir de chasse	
bidet	
urinoir	
douche	
baignoire	
lave-linge	
sèche-linge	
baignoire d'angle	

Tab. 5: Signes conventionnels pour les agencements de cuisines


Désignation	Signe conventionnel
armoire basse	
armoire haute	
armoire sixte	
évier avec égouttoir	
plaque à gaz	
plaque électrique	
plaque avec four	
four encastré	
plan de travail	
réfrigérateur	
congélateur	
lave-vaisselle	
four à micro-ondes	
hotte aspirante	
chaise	
table	

Tab. 6: Signes conventionnels pour les meubles

Désignation	Signe conventionnel
armoire	
fauteuil	
canapé	
table	
chaise	
piano à queue	
piano droit	
bureau	
penderie	
lit simple	
lit simple avec table de nuit	
lit double	
lit double avec table de nuit	

# CARTOUCHE

Identification de l'affaire et de l'établissement  
(Architecte, Bureau d'étude, maître d'œuvre, maître d'ouvrage,...)

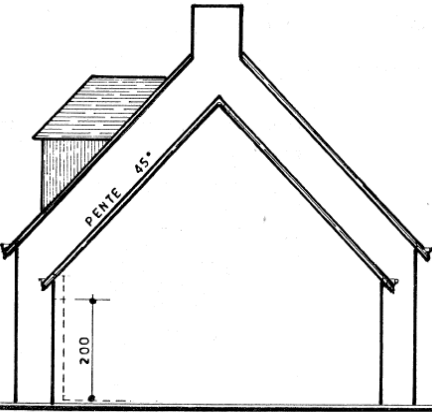
TERRITOIRE DE NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES											
NOUMÉA NOUVELLE-CALÉDONIE ET DÉPENDANCES											
<b>OPERATION ISSAMATRO</b> <b>- Logicoop -</b>											
<b>COLLECTIF #3</b>											
<b>MAÎTRISE D'ŒUVRE :</b> Alain Jean FORMIS architecte D.P.L.G. 17, Route de l'Anse Vata BP 254 - 98845 NOUMÉA CEDEX Tél. 28 80 45 - Fax 28 48 56											
<b>BUREAU D'ETUDE :</b> OTH NOUVELLE CALÉDONIE BP. 8139 - 98807 NOUMÉA cedex Tél : 26.38.44 - Fax : 26.48.33	DATE : <b>MARS 2001</b>										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>MODIFICATIONS</th> <th>DATE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AMT le</td> <td>23/03/01</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	MODIFICATIONS	DATE	AMT le	23/03/01							ÉCHELLE : <b>1/50°</b>
MODIFICATIONS	DATE										
AMT le	23/03/01										
	VISA :										
<b>A.M.T.</b>											
<b>MAÎTRE D'OUVRAGE :</b> Société Immobilière de Nouvelle-Calédonie 15, Rue GUYNEMER BP 142 - 98845 Nouméa Cedex Tél. 282316 - Fax 284356											
<b>PLAN ETAGE</b>  <b>DUPLEX/</b>  <b>TOITURE</b>											

Identification des plans  
( dénomination, échelle, orientation,..)

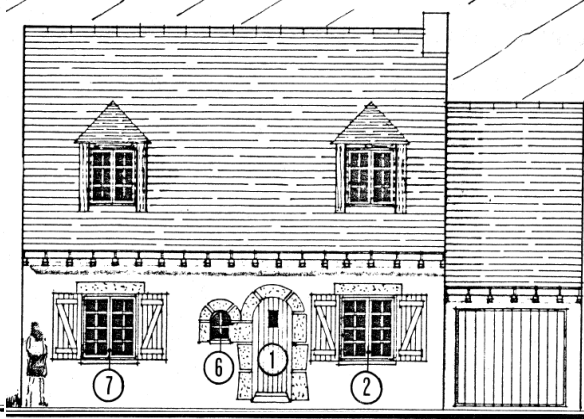
IUP Génie Civil 1 - Université Joseph Fourier	NOM
Nom du dessin	Echelle
	Date

Exemple d'un cartouche simple

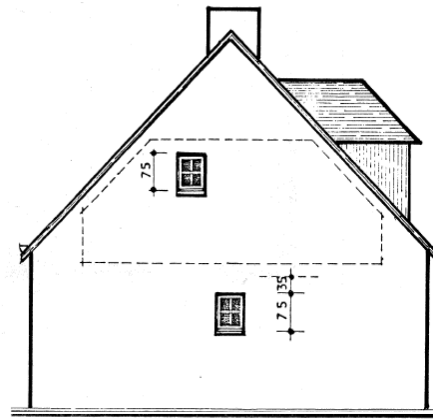
# EXERCISE1 (c. f Cours n° 1)



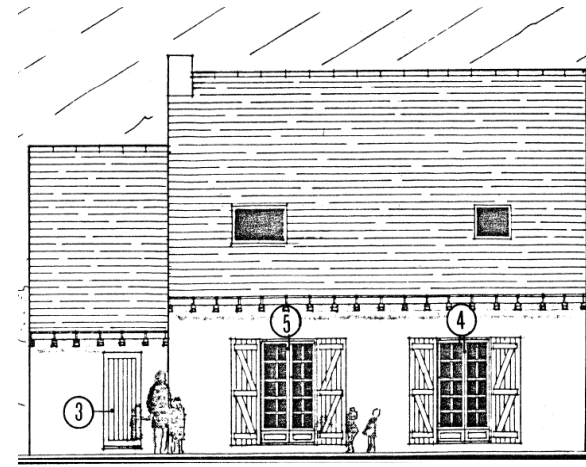
PIGNON DROIT



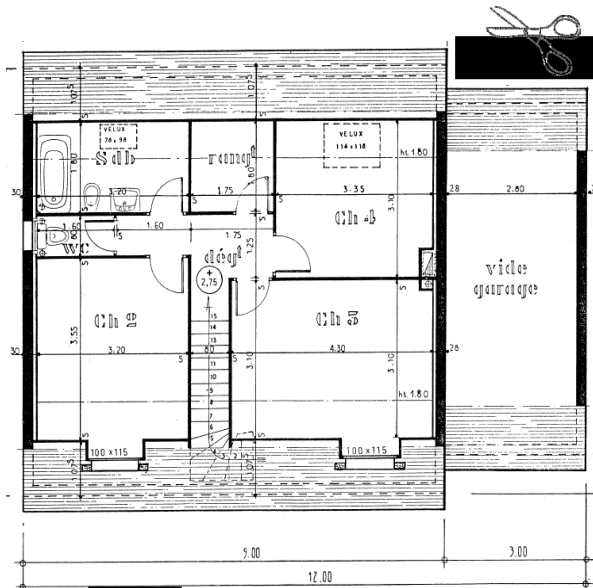
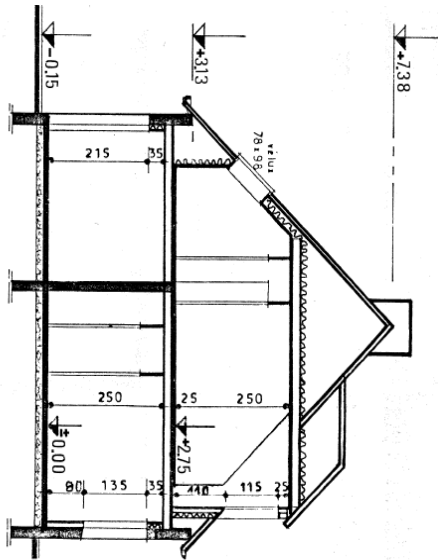
FAÇADE PRINCIPALE



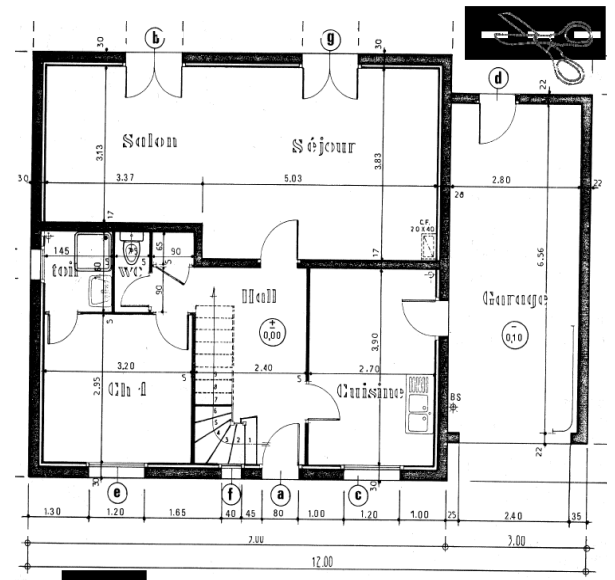
PIGNON GAUCHE



FAÇADE ARRIÈRE

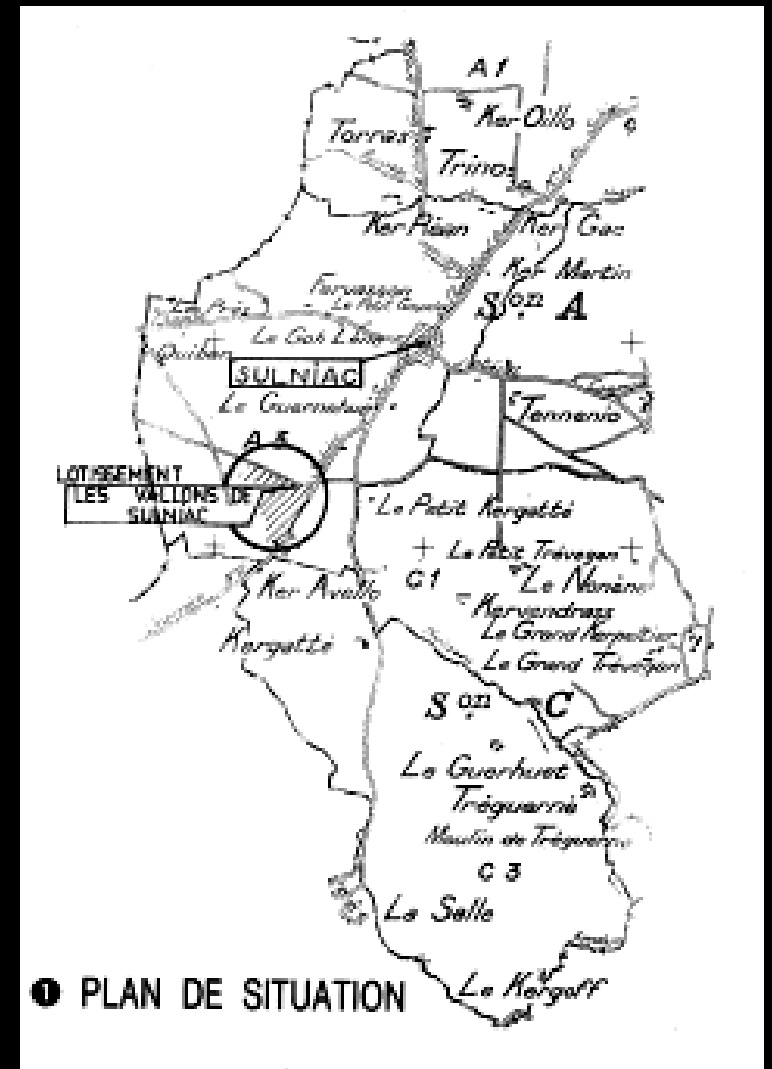
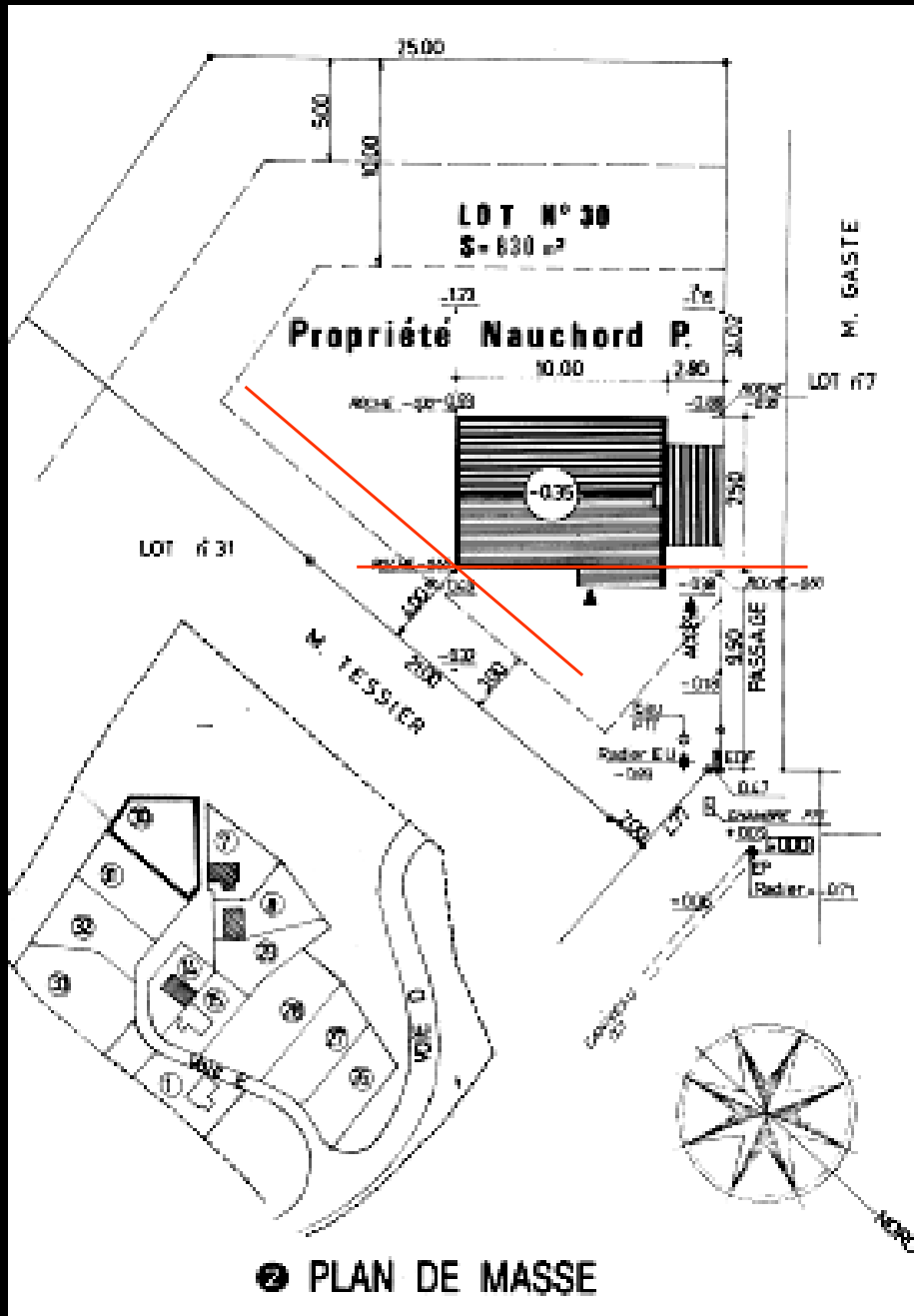


PLAN DE L'ÉTAGE



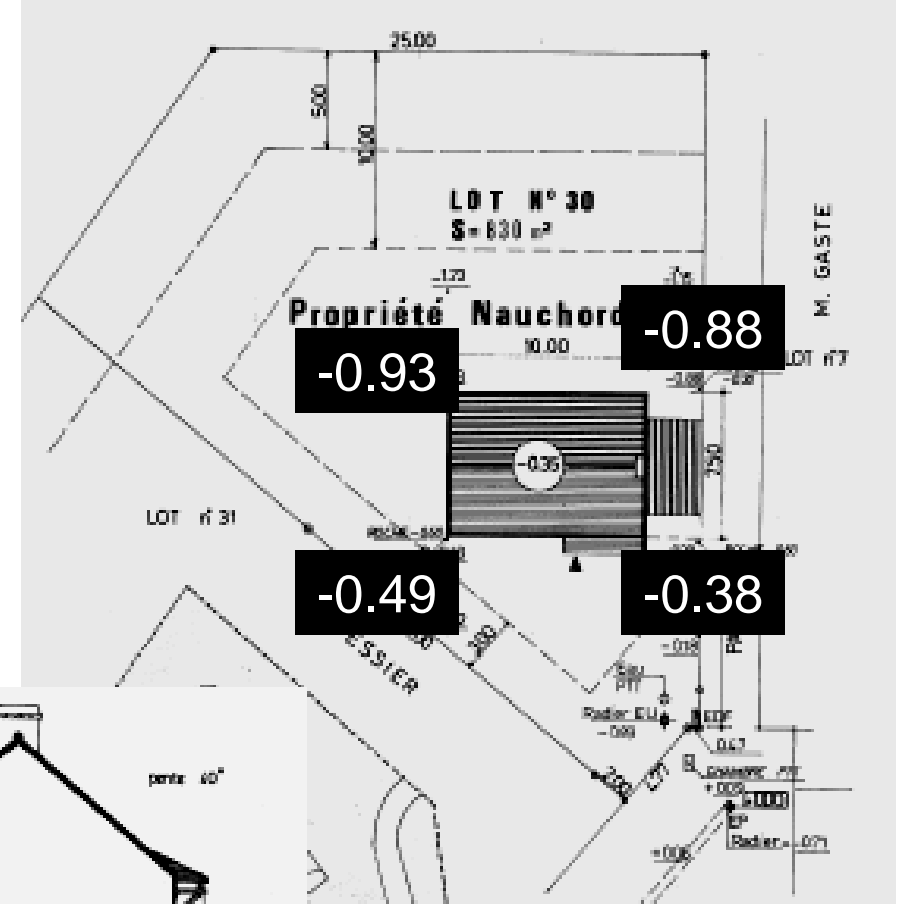
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

# TYPES DE PLAN

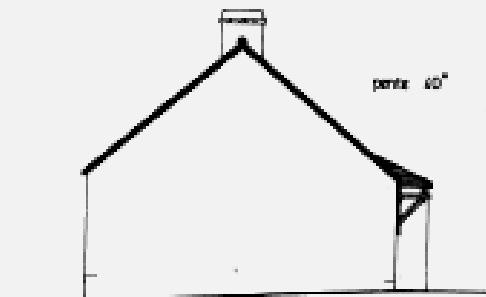




## EXERCISE2



FAÇADE ARRIÈRE

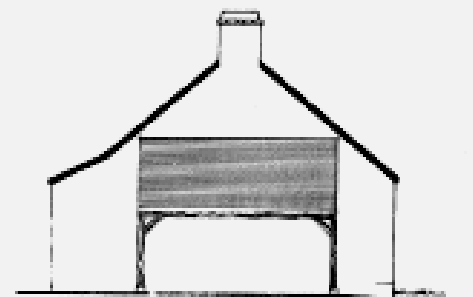


PIGNON CH. 2.3



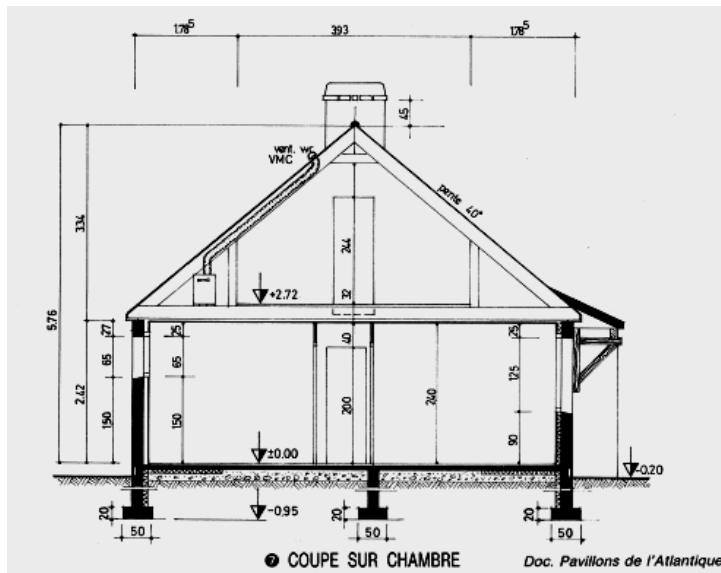
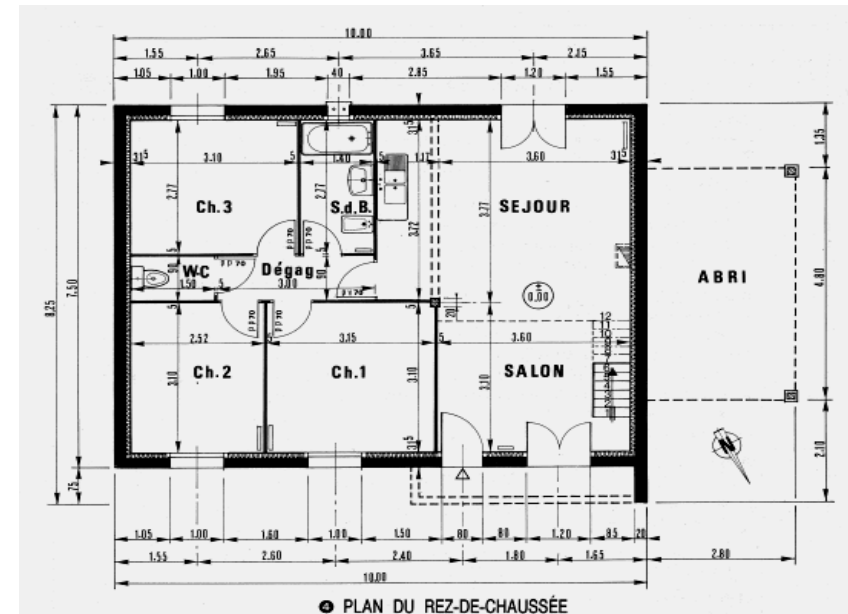
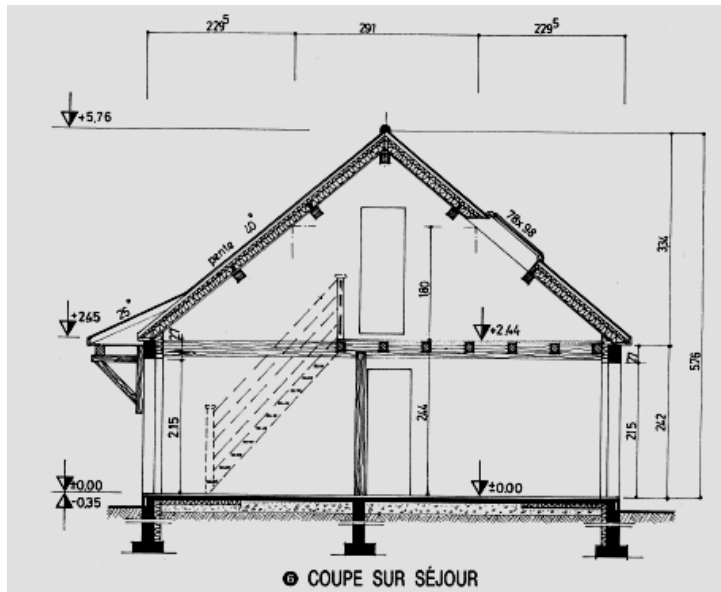
FAÇADE PRINCIPALE

③ FAÇADES

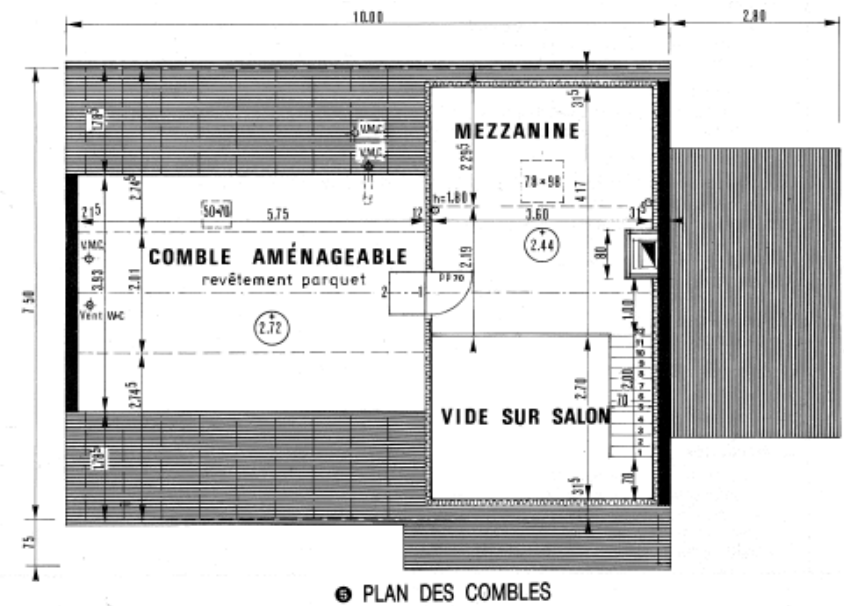


PIGNON SÉJOUR

# EXERCISE2



Doc. Pavillons de l'Atlantique.



## ◆ **Lecture des plans et des coupes**

### □ **PLAN DE SITUATION ET PLAN DE MASSE ① ET ②**

- 1. Lire et indiquer l'orientation des façades et des pignons.
- 2. Préciser le niveau du sol fini par rapport à la borne repère située sur la grille du cariveau E.P. (voir le plan de masse).
3. Déterminer le mode d'implantation sur le terrain : lignes de références et cotes d'implantation.
- 4. Retrouver la correspondance des niveaux du terrain naturel portés sur le plan de masse avec ceux indiqués sur les façades.

### □ **COUPES ET PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DES COMBLES**

Voir les plans ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ et descriptif ⑧

- 5. Interpréter la signification des traits interrompus dans le séjour.
6. Déterminer la constitution du mur de façade après décodage.
7. Choisir les options du chapitre Fondations dans le descriptif, par simple lecture des plans et des coupes (placer un X).
8. Même question pour les planchers.
- 9. Lire et indiquer pour la coupe sur séjour :
  - sa trace sur les plans du rez-de-chaussée et des combles ;
  - le sens d'observation.
10. Compléter la désignation « coupe sur chambre » et «                    ».
- 11. Calculer les surfaces des pièces habitables du rez-de-chaussée.
- 12. Lire et indiquer les niveaux au-dessus du sol fini du rez-de-chaussée :
  - de la mezzanine ;
  - du comble aménageable ;
- 13. Lire la hauteur d'allège de la salle de bain.
- 14. Préciser les symboles PP 70 inscrits sur les plans (Portes intérieures)  
et les symboles PV 70 (Portes intérieures).