

APPRENDRE À LIRE UNE PARTITION DE



BATTERIE EN 15 MIN

Un Guide du Blog Batteur Débutant
<http://blog-batteur-debutant.fr>

7 PRÉAMBULE

Dans mon aventure à la conquête de mon instrument, j'ai pas mal cherché de partitions de batterie pour débutants.

Si les tablatures m'ont aidées au début, souvent je me suis trouvée devant des morceaux dont je ne connaissais pas le rythme. N'ayant pas nécessairement le rythme dans l'oreille, on m'a conseillé la **notation rythmique**. Ceci a complètement changé mon jeu !

En étant capable de déchiffrer une partition de batterie, je **suis maintenant capable** :

- **comprendre un rythme** que je n'ai jamais joué ou entendu auparavant
- repérer la **structure rythmique** dans un morceau (moins évident avec des tablatures !)
- discuter avec le **même vocabulaire** avec mon prof
- **d'écrire** les rythmes que j'ai inventés pour m'en **rappeler** plus tard
- **trouver** plus de **partitions** pour **débutant** sur internet
- **lire** les partitions de la **section exercices** des **magasins** de batterie

Contrairement au solfège musical, le solfège rythmique ça s'apprend vraiment très vite. Voyons voir ce qu'on peut faire pour apprendre à lire le solfège rythmique en à peine 15 min !

Aller, c'est parti !

7 LES NOTATIONS

En notation rythmique, on rencontre les éléments suivants :

- La portée
- La clé
- la signature rythmique
- les figures de notes et de silences
- et les notations des différentes parties de la batterie, fûts, cymbales

7 LA PORTÉE



La **portée**, ce sont les 5 lignes parallèles où sont écrites les notes. Elle est constituée de plusieurs **mesures**.

7 LA CLÉ

 En notation rythmique pour **batterie, il n'y a pas de clé** (youpi !!!! pas de transposition à faire, pas de fractures neuronale !!!!) car la batterie n'est pas un instrument harmonique.
Donc le **symbole de la clé** est remplacé par **deux barres verticales parallèles**.

Ça permet d'éviter les confusions, et de montrer que c'est bien une partoché de batterie et pas d'orgue de barbarie ;-)

7 LA SIGNATURE RYTHMIQUE



La **signature rythmique** est située en **début de portée**, et parfois au milieu du morceaux en cas de changement de signature rythmique. Elle définit la durée d'une mesure.

Elle est **constituée de deux chiffres**, l'un sur l'autre :

- Le **chiffre du haut** désigne le **nombre de temps** d'une mesure,
- et le **chiffre du bas** la **durée d'un temps**.

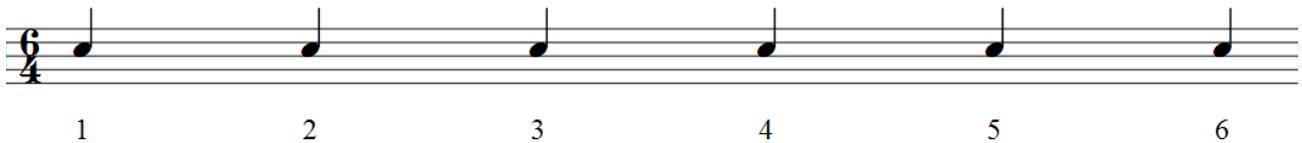
Par exemple une mesure à 6/4 indique qu'il y aura 6 temps qui auront chacun une durée de "4".

« Mais qu'est-ce que ça veut dire une durée de "4" ? »

En fait les chiffres du bas sont codifiés en fonction de durées standards :

- **4** signifie que le temps de base est la **noire** (1 temps = 1 noire)
- **8** signifie que le temps de base est la **croche** (1 temps = 1 croche)
- **16** signifie que le temps de base est la **double-croche**
- **32** que le temps de base est la **triple-croche**
- **64** ... etc.

Donc sur une mesure 6/4 on aura donc 6 temps d'une durée d'une noire, ce qui s'écrit :



Très souvent en rock, les rythmes sont "carrés", en 4/4, avec quelques fluctuations en 6/8 (six temps d'une durée d'une croche).

« Oui, mais c'est bien beau tout ça, mais quand est-ce qu'on tape ? »

7 LES SYMBOLES DE PERCUSSION À LA BATTERIE

En notation rythmique de batterie, les **notes** représentent l'**endroit** ou il **faut taper**. Donc un **fût** est **toujours représenté** de la **même manière** sur toute une portée.

Mais attention ! il n'y a **pas de notation normalisée** en batterie, à contrario du solfège musical.

C'est probablement du au fait que chaque batteur peut customiser son kit comme il en a envie (et pourquoi pas 3 grosses caisses, hein?) et qu'aucun Mozart de la batterie ne s'est penché sur ce sujet au XVème siècle.

Cependant on peut parler de **convention de notation** qui sont relativement reconnues un peu partout dans le monde.

Comme les notation ne sont pas normalisées, il faut toujours s'assurer d'avoir (ou de fournir) le légende de notation avec chaque partition!

Ci-dessous, je vous montre **ma** version des notations.

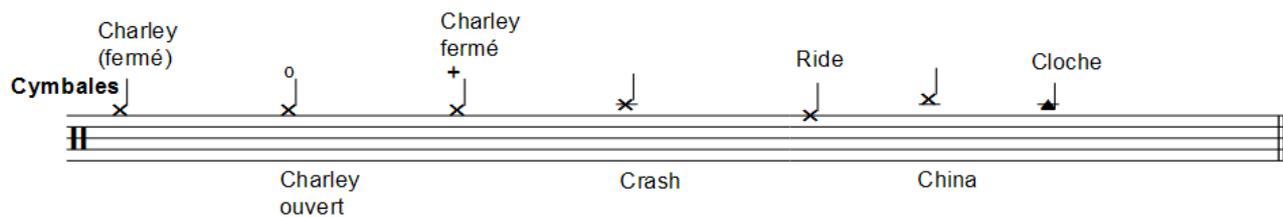
7 SYMBOLES DE FÛTS



- La **caisse claire**, en général dans le troisième intervalle en partant du bas, marquée d'une **note pleine** la "queue" (on dit hampe) de la note dirigée vers le haut, pour une frappe normale, d'une note marqué d'un "**x**" pour un **cross-stick**
- La **grosse caisse**, sur le premier intervalle, la hampe vers le bas. En cas de deuxième grosse caisse on la note sur la ligne juste en dessous.
- Les **toms** s'étalonnent plutôt sur le haut de la portée, là pas vraiment de règles établies car chaque kits de batterie est différent.

J'ai pas mis le coup de charley au pied, pour ne pas alourdir la notation, mais il existe bien d'autres symboles !

7 LES SYMBOLES DE CYMBALES



- Le **charley** est marqué d'une **croix** au dessus de la **première ligne du haut**, on peut le décorer d'un petit "o" pour montré qu'il est **ouvert** lors de la frappe de la main, et avec un petit "+" pour montré qu'il est **fermé** (position par défaut la plupart du temps)
- La **crash** ressemble à un **astérisque**, c'est en fait une croix sur la ligne au-dessus du charley
- La **ride** se trouve à cheval sur la **première ligne du haut**
- La **china**, ou la **splash** est positionnée deux lignes au-dessus celle du charley.
- La **cloche** a une forme de **triangle** (qui fait "meuh" lorsqu'on la frappe)

7 DURÉES ET NOTATIONS

7 NOTATION DE FIGURES DE NOTES

Les notes ont des **durées proportionnelles** entre elles :

- 1 ronde vaut 2 blanches
- 1 blanche vaut 2 noires
- 1 noire vaut 2 croches
- 1 croche vaut 2 doubles-croches
- 1 double-croche vaut 2 triple-croches
- 1 triple-croche vaut 2 quadruple-croche

Sur des mesures où la noire est la référence de temps, (exemple 4/4, 6/4, 3/4, 12/4), on a l'habitude de d'exprimer la durée d'une note en une fraction de temps

Nom	Symbole	Durée	Equivalence
ronde		4 temps	4 noires
blanche		2 temps	2 noires
noire		1 temps	
croche		1/2 temps	1 noire = 2 croches
double-croche		1/4 temps	1 noire = 4 double-croches
triple-croche		1/8 temps	1 noire = 8 triple-croches
quadruple-croche		1/16 temps	1 noire = 16 triple-croches

7 NOTATION ET FIGURES DE SILENCES

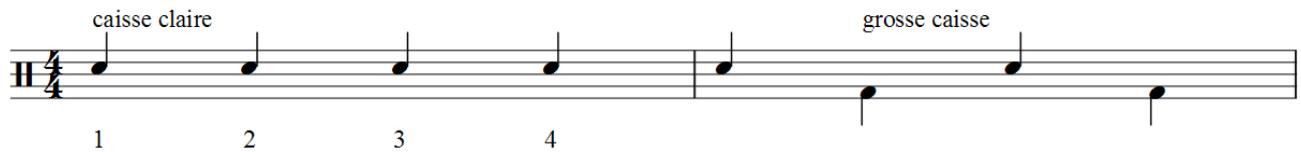
Il est commun de ne pas jouer tous les temps ou subdivision de temps. Lorsque un temps n'est pas joué, on marque un silence.

A chaque figure de note correspond une figure de silence (c'est quand même bien fait !)

Nom	Symbole	Note équivalente
bâton de pause		
pause		Dure une mesure complète de silence (voir mesure)
demi-pause		
soupir		
demi-soupir		
quart de soupir		
huitième de soupir		
seizième de soupir		
trente-deuxième de soupir		

Merci à Wikipédia pour le tableau récapitulatif ci-dessus!

7 DÉCHIFFRAGE D'UNE PORTÉE



Pour ces mesures, la signature rythmique nous dit qu'il y a 4 temps par mesure (chiffre du haut) et que le temps de référence est la noire.

1ère mesure

Cette mesure comporte 4 noires. Ces 4 noires sont dans le 3ème intervalle en partant de du bas, c'est donc des coups de caisse claire.

2ème mesure

Un nouveau symbole fait son apparition, au premier intervalle, c'est une grosse caisse.

en chantant ces 2 mesures on obtiendrait : " tchak-tchak-tchak-tchak tchak-poum-tchak-poum"



Ces deux mesures sont en 5/4, donc 5 temps par mesure et la noire en temps de base.

1ere mesure

un nouveau symbole : la croix au dessus de la dernière ligne, c'est le charley, noté en croche, soit deux fois plus vite que l'exercice précédent. Ensuite 2 coups de caisse claire et un coup de grosse caisse.

en chantant : tss-tss-tss-tss-tchak tchak poum

Attention ! l'intervalle entre les tss est deux fois plus petit qu'entre les tchak, si vous rencontrez des difficulté, callez un métronome sur 60, chaque 'bip' doit tomber sur un des chiffres de la portée, reprenez le chant.

La dernière mesure ? trop facile ;-), c'est à vous de jouer !

Maintenant chercher vous une partition de batterie sur le net, et mettez moi en commentaire le chant du rythme de base !