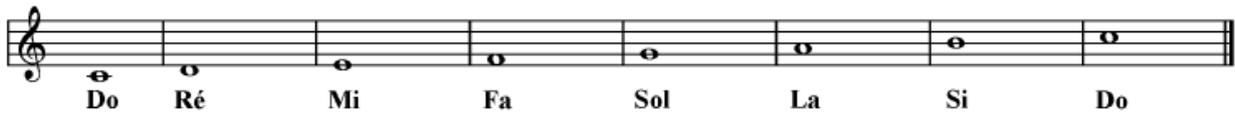


J'APPRENDS à LIRE, ECRIRE et JOUER DES NOTES



Les notes graves se placent en bas de la portée et les notes aiguës en haut.

N °1

"Rondin Picotin" (La, Si / Noire, Blanche)



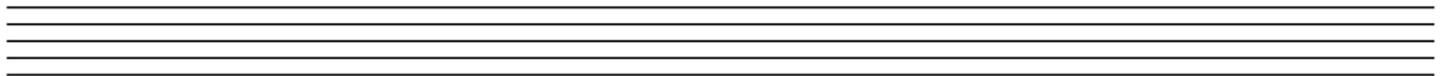
N °2

"Souvenir de valse" (La, Si / Noire, Blanche/ Soupir)



N °3

"Au clair de la lune" (Sol, La, Si / Noire, Blanche)



N°4

"Fais dodo" (Sol, La, Si / Noire, Blanche, Soupir)



N°5

"L'eau vive" (Sol, La, Si / Noire, Blanche, Soupir)



N°6**"Ballade"** (Sol, La, Si / Noire, Blanche, Ronde)

Musical notation for 'Ballade' in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16, with a first ending bracket over measures 15 and 16, and a second ending bracket over measures 17 and 18.

N°7**"A la claire fontaine"** (Sol, La, Si, Ré aigu / Noire, Blanche, croches)

Musical notation for 'A la claire fontaine' in 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16. The third staff contains measures 17 through 24, ending with a double bar line and repeat dots.

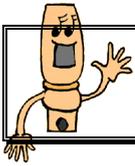
N°8**"Polka"** (Sol, La, Si, Ré aigu / Noire, Blanche, croches)

Musical notation for 'Polka' in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff contains measures 5 through 8, ending with a double bar line and repeat dots.

N°9**"L'ode à la joie"** (Sol, La, Si, Do aigu, Ré aigu / Noire, Blanche)

Musical notation for 'L'ode à la joie' in 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff contains measures 5 through 8, ending with a double bar line and repeat dots.





LANGAGE MUSICAL – RECAPITULATIF



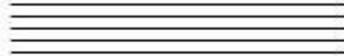
LA PORTEE

Les sons deviennent des **notes de musique**. Ces notes s'écrivent sur **une portée**. Une portée comprend **cinq lignes et quatre interlignes** (= espaces entre les lignes).

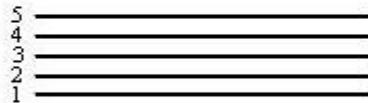
Les lignes se comptent de **bas en haut**.

Pense à ta main pour te souvenir de la portée!

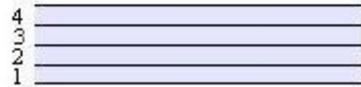
La musique s'écrit sur une portée



La portée est composée de **5 lignes horizontales parallèles**



et de **4 interlignes**,

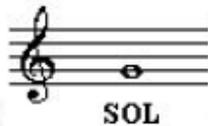


LA CLEF DE SOL

Une portée s'ouvre **toujours avec une clef**.

La clef de sol est la plus utilisée, notamment dans les partitions de chant.

Elle se dessine à partir de la **deuxième ligne** et donne donc son nom à la **note sol** qui se trouve également sur cette deuxième ligne.

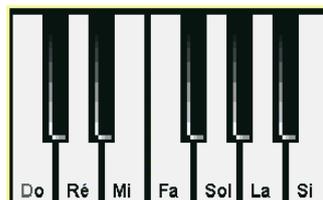
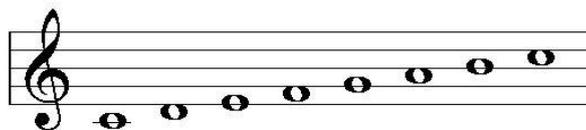


LES NOTES DE MUSIQUE

Il existe **sept noms de notes** : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si

Les notes graves sont écrites en bas de la portée, les notes aigues en haut.

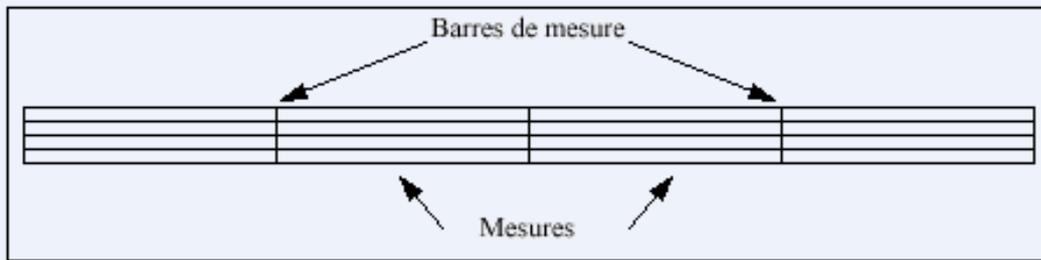
Do Ré Mi Fa Sol La Si Do





MESURE/ BARRE DE MESURE

Une portée est divisée en mesures. Les barres de mesure délimitent le début et la fin de la mesure.
Il y a 4 mesures dans cet exemple :



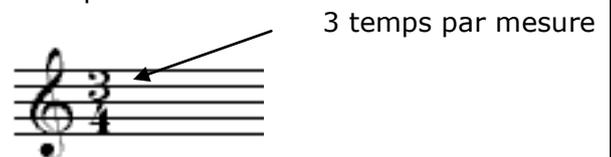
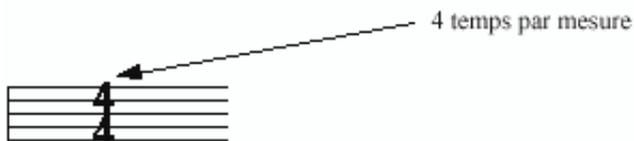
LA BARRE DE REPRISE

La **Barre de reprise** permet d'indiquer la répétition d'une ou de plusieurs mesures. Elle est représentée par une double barre suivie ou précédée de 2 petits points.



LES CHIFFRES INDICATEURS

Le nombre de temps (ou de pulsation) de chaque mesure est défini par les chiffres indicateurs.
Ces chiffres sont placés **au début** de chaque morceau.



LES RYTHMES (= durée des notes)

La **pulsation** (battement régulier qui définit une vitesse) permet de donner les temps.

Une croche = = temps

Deux croches = ♪ + ♪ = = temps

Une noire = = temps.

Une blanche = = temps.

Une ronde = = temps.

Ronde Blanche Noire Croche



Le **point** après une note prolonge sa durée de moitié :

Une noire pointée = = temps.

Une blanche pointée = = temps.

Une ronde pointée = = temps.



LES SILENCES



En musique, les silences sont aussi importants que les notes jouées.
Pendant un silence, on ne joue pas, on ne chante pas. Silence !

Le demi-soupir	Le soupir	La demi-pause	La pause
1/2 temps	1 temps	2 temps La demi-pause est posée sur la 3 ^{ème} ligne.	4 temps La pause est suspendue à la 4 ^{ème} ligne.



LES ALTERATIONS

Ce sont des **signes qui modifient la hauteur** d'un son.

Dièse	Bémol	Bécarre

Le dièse (#) permet d'élever la hauteur de la note d'un demi-ton

Le bémol (b) permet d'abaisser la hauteur de la note d'un demi-ton

Le bécarre (♮) permet d'annuler l'effet du dièse ou du bémol

- Les altérations placées **au début de la portée**, immédiatement après la clé indiquent les notes altérées pendant **toute la durée du morceau**.

- Les altérations placées immédiatement **devant les notes** qu'elles affectent, n'ont d'effet que **dans la mesure** où elles sont placées.

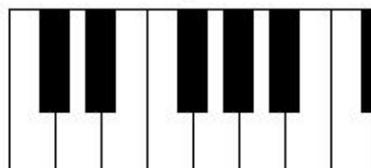
Exemple : Le dièse à la clef signifie que tous les fa sont dièses.

> La 1^{ère} note est donc un **fa#**

> La 2^{ème} note est un **fa naturel** car le bécarre placé devant la note annule l'effet du dièse.



Fa dièse



Fa

