

le Guitariste électrique

Découverte

Prise en main
Accordage

Composition

Intros
Solos
Chansons

Solfège

Bases du solfège
Effets de la guitare
Quelques gammes
Accords simples

Exercices

D'écoute
De rythmique
De vitesse

Styles

Rock
Blues
Hard Rock
Fusion

Crédits

Méthode : [Nicolas ESPOSITO](#)
Infographie : Frédéric LAFOSSE
CD-ROM : Stéphanie CAILLAT

Demandez gratuitement toute la méthode au format zip [ici](#) !!!

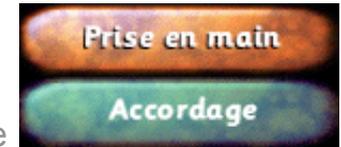
1997, UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE COMPIÈGNE



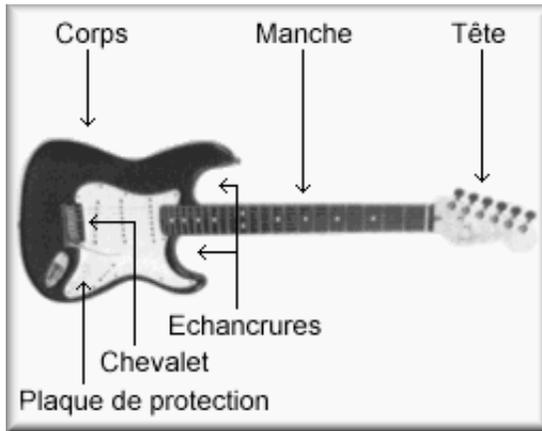
Une mauvaise position du corps par rapport à la guitare peut souvent expliquer des difficultés.

Le **poignet** est très important, dans une position dite *académique* (avec le pouce derrière le manche et non dessus), il doit être cassé et mis en avant, avec le bras bien écarté du corps (voir photo). Cela permet d'avoir un grand écartement des doigts sur la touche et de faire plus facilement des barrés (lorsqu'un doigt maintient plusieurs cordes).

La tenue du **médiator** peut aussi causer quelques problèmes. Il doit simplement être tenu entre le pouce et l'index comme sur la photo.



Les éléments de la guitare



La partie du manche sur laquelle on pose les doigts s'appelle la **touche**. On y trouve les **frettes** (petites barrettes de métal) et des **repères**. Entre la touche et la tête, les cordes reposent sur le **sillet**.

Sur la tête, les **mécaniques** permettent de tenir l'accord. Des mécaniques à *bains d'huile* autorisent des réglages précis et stables, contrairement aux mécaniques classiques (*Vintage*).

Sur le corps, on trouve le chevalet et une prise pour le jack. Le chevalet est soit fixe, soit flottant (avec une tige de vibrato). Lorsqu'il est flottant, le vibrato est le plus souvent **Vintage** ou **Floyd Rose** (ce dernier permettant des effets bien plus importants et plus variés).

La plaque de protection supporte quant à elle le **sélecteur de micros**, les **potentiomètres** de volume et de tonalité, et les **micros**. Les micros peuvent être de type *simple bobinage* ou *double bobinage (humbucker)*.

Prise en main

Accordage

Retour au menu

Découverte

Mi La Ré Sol Si Mi



*Cliquez sur la corde
de votre choix.*

Pour accorder votre guitare, écoutez les notes de référence et ajustez votre guitare en conséquence.

Prise en main

Accordage

Retour au menu

Si vous n'avez pas de référence ou d'accordeur, vous pouvez utiliser un diapason ou un téléphone décroché pour obtenir un La. Vous pourrez alors accorder les autres cordes à partir de la corde de La en sachant que chaque frette compte pour un demi ton :

Par exemple, pour accorder la corde de Ré, on prendra comme référence la corde de La jouée à la cinquième case.

La	Sol#	Sol	Fa#	Fa
Ré	Do#	Do	Si	La#
Sol	Fa#	Fa	Mi	Ré#
Do	Si	La#	La	Sol#
Mi	Ré#	Ré	Do#	Do
La	Sol#	Sol	Fa#	Fa



- Introduction
- Les modes
- Les intervalles



La gamme chromatique contient les sept notes de Do à Si ainsi que toutes leurs altérations, les 12 notes obtenues sont donc séparées par un demi-ton. Il est à noter que Mi# et Si# n'existent pas, ils correspondent à Fa et Do. Les **altérations** possibles sont *Dièse* (un demi-ton au dessus), *Bémol* (un demi-ton au dessous) et Bécarré pour annuler les altérations de l'armure (altérations regroupées après la clé valables sur toute une ligne).

Tableau de conversion des notations :

Notation française	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
Notation anglo-saxonne	C	D	E	F	G	A	B

- Bases du solfège
- Effets de la guitare
- Quelques gammes
- Accords simples
- Retour au menu

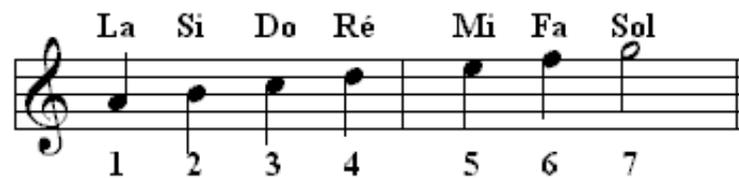
Les notes qui forment une **gamme** dite *diatonique* (non chromatique) sont numérotées par **degré** (ils sont le plus souvent indiqués en chiffres romains). Le premier degré porte le nom de *tonique*. Un **mode** détermine alors les *intervalles* entre les notes dans une gamme.

Le mode **majeur** comprend 7 degrés séparés par une suite d'intervalles : 1T, 1T, 1/2T, 1T, 1T, 1T et 1/2T (T = Ton). Voici l'exemple pour la gamme de Do majeur (la tonique étant donc le Do) :



Gamme de Do majeur

Le mode **mineur** comprend 7 degrés séparés par une suite d'intervalles : 1T, 1/2T, 1T, 1T, 1/2T, 1T et 1T. Il s'agit en fait du mode majeur dont on aurait déplacé la tonique sur le sixième degré. Voici l'exemple pour la gamme de La mineur (la tonique étant donc le La) :



Gamme de La mineur

Bases du solfège

Effets de la guitare

Quelques gammes

Accords simples

Retour au menu



[Introduction](#)

[Les modes](#)

 [Les intervalles](#)

Un intervalle est constitué de deux notes. Par exemple, la quinte dans un accord de Mi Majeur sera 3 tons 1/2 au dessus du Mi, ce sera donc un Si.

Voici un tableau donnant l'appellation des intervalles par rapport à la fondamentale :

Intervalle	Appellation
1/2 ton	seconde mineure
1 ton	seconde majeure
1 ton 1/2	tierce mineure
2 tons	tierce majeure
2 tons 1/2	quarte juste
3 tons	quarte augmentée ou quinte diminuée
3 tons 1/2	quinte juste
4 tons	quinte augmentée ou sixte mineure
4 tons 1/2	sixte majeure
5 tons	septième mineure
5 tons 1/2	septième majeure
6 tons	octave
6 tons 1/2	neuvième diminuée ou mineure
7 tons	neuvième majeure
7 tons 1/2	neuvième augmentée
8 tons	dixième
8 tons 1/2	onzième juste
9 tons	onzième augmentée
9 tons 1/2	douzième
10 tons	treizième mineure
10 tons 1/2	treizième majeure

[Bases du solfège](#)

[Effets de la guitare](#)

[Quelques gammes](#)

[Accords simples](#)

[Retour au menu](#)



- ▶ [Partie 1](#)
- [Partie 2](#)
- [Partie 3](#)

Cliquez sur la tablature pour écouter l'effet de votre choix.

The image displays a musical exercise with two staves: a standard musical staff and a guitar tablature staff. The musical staff shows a sequence of notes with various bending techniques indicated by arrows and labels. The tablature staff shows the corresponding fret numbers and bending instructions. Below the tablature, eight specific bending techniques are labeled:

- Bend (half step)
- Bend (grace note)
- Bend (whole step)
- Bend (whole and half steps)
- Bend (two whole steps)
- Bend and Release
- Prebend (string bent before picking)
- Compound Bend and Release (only first note plucked)

- [Bases du solfège](#)
- [Effets de la guitare](#)
- [Quelques gammes](#)
- [Accords simples](#)
- [Retour au menu](#)

Solfège

Partie 1

Partie 2

Partie 3

Compound Bend and Release (every note picked) Slight Bend (microtone) Unison Bend Vibrato Wide Vibrato Rake Strings Sweep Picking Vibrato Bar Dive and Return

Vibrato Bar Scooping Vibrato Bar Dips Legato Slide Shift Slide Pull-Off Hammer-On Legato Phrasing (first note picked only) Ghost Note

- Bases du solfège
- Effets de la guitare
- Quelques gammes
- Accords simples
- Retour au menu

Staccato Phrasing Choppy Phrasing (extreme staccato) Fret-Hand Muting (percussive tone) Palm Mute (with pick hand) Tremolo Picking Prebend (with bar) Trill (fast hammer-on/pull-off combination)

P.M.-----4

w/bar -1

Pick Scrapes Open Harmonic Pinch Harmonic (with pick) Harp Harmonic Artificial Tap Harmonic Tap-On Technique Bend and Tap-On Technique

Harm. P.H. H.H. A.H. T T 3 hold bend full T full

8va 8va 8va 8va-----

- Bases du solfège
- Effets de la guitare
- Quelques gammes
- Accords simples
- Retour au menu

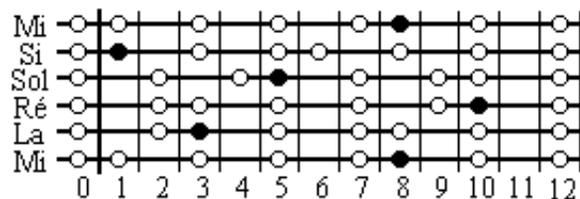
Solfège

- La gamme majeure
- Les gammes mineures
- La pentatonique majeure
- La pentatonique mineure

Une **gamme majeure** se compose de 7 notes séparées par 1T, 1T, 1/2T, 1T, 1T, 1T et 1/2T (T = Ton).



Gamme Majeure de Do (cliquez pour écouter)



Vue de la gamme sur le manche

Note :les points noirs indiquent la tonique (premier degré de la gamme, donc le Do).

Bases du solfège

Effets de la guitare

Quelques gammes

Accords simples

Retour au menu

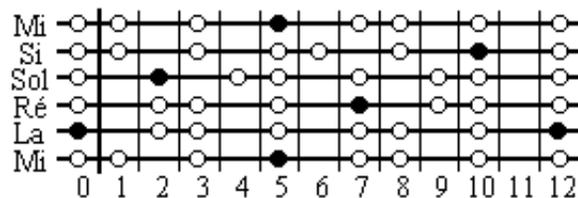
La gamme majeure

Les gammes mineures

La pentatonque majeure

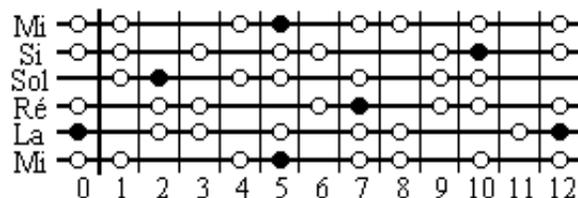
La pentatonque mineure

Les intervalles du **mode mineur** sont les mêmes que ceux du mode majeur, mais la tonique est déplacée. On a donc comme intervalles : 1T, 1/2T, 1T, 1T, 1/2T, 1T et 1T.



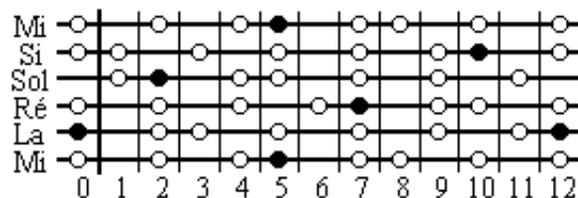
Gamme Mineure de La (cliquez pour écouter)

La **gamme mineure harmonique** est une gamme mineure dont on a haussé le septième degré d'un demi-ton. On a donc comme intervalles : 1T, 1/2T, 1T, 1T, 1/2T, 1T1/2 et 1/2T.



Gamme Mineure Harmonique de La (cliquez pour écouter)

La **gamme mineure mélodique** est une gamme mineure harmonique dont on a haussé le sixième degré d'un demi-ton. On a donc comme intervalles : 1T, 1/2T, 1T, 1T, 1T, 1T et 1/2T.



Gamme Mineure Mélodique de La (cliquez pour écouter)



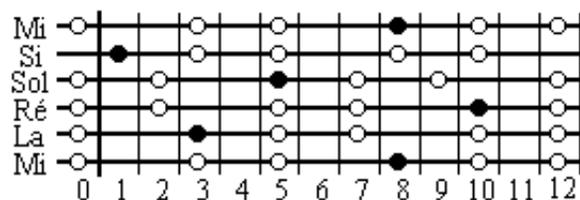
La gamme majeure

Les gammes mineures

La pentatonique majeure

La pentatonique mineure

Une **gamme pentatonique majeure** se compose de 5 notes. C'est en fait une gamme majeure à laquelle on aurait supprimé les degrés 4 et 7. Il n'y a alors plus de 1/2T donc les intervalles sont : 1T, 1T, 1T1/2, 1T et 1T1/2.



Gamme Pentatonique Majeure de Do (cliquez pour écouter)

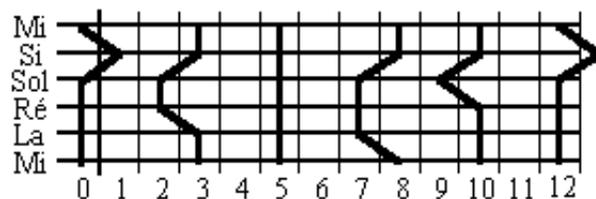


Schéma des positions

Voici une représentation de la gamme permettant de mémoriser ses différentes positions. On pourra donc facilement utiliser les pentatoniques pour improviser.

Bases du solfège

Effets de la guitare

Quelques gammes

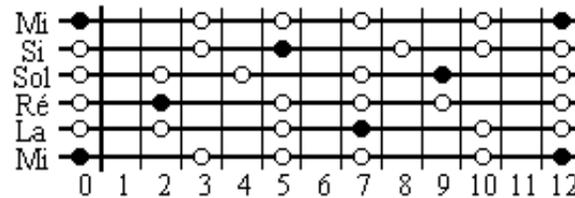
Accords simples

Retour au menu

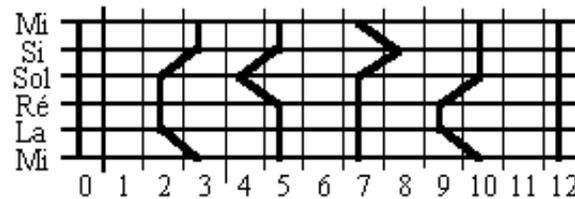


- La gamme majeure
- Les gammes mineures
- La pentatonique majeure
- La pentatonique mineure

Une **gamme pentatonique mineure** se compose de 5 notes. C'est en fait une gamme mineure à laquelle on aurait supprimé les degrés 2 et 6. Il n'y a alors plus de 1/2T donc les intervalles sont : 1T1/2, 1T, 1T, 1T1/2 et 1T.



Gamme Pentatonique Mineure de Mi (cliquez pour écouter)



Schémas des positions

- Bases du solfège
- Effets de la guitare
- Quelques gammes
- Accords simples
- Retour au menu

Solfège

Introduction

[Les accords majeurs](#)

[Les accords mineurs](#)

[Les arpèges](#)



Un **accord parfait** est composé de 3 notes : une fondamentale, sa tierce majeure (ou mineure) et sa quinte. C'est-à-dire les degrés I, III et V. On obtient alors un accord majeur (ou mineur) suivant la tierce. Par exemple, pour un accord de La mineur, on aura : La, Do (tierce mineure) et Mi (quinte).

En ajoutant des notes à ce type d'accord, on obtient de nouveaux sons, par exemple :

Un **accord de septième** s'obtient en ajoutant une septième majeure ou mineure à un accord parfait. Pour un LAm7, on ajoute donc un Sol (septième mineure) au LAm.

Un **accord de neuvième** s'obtient en ajoutant une neuvième majeure ou mineure à un accord de septième. Pour un LAm9, on ajoute donc un La# (neuvième mineure) au LAm7.

[Tableau des intervalles](#)

[Bases du solfège](#)

[Effets de la guitare](#)

[Quelques gammes](#)

[Accords simples](#)

[Retour au menu](#)

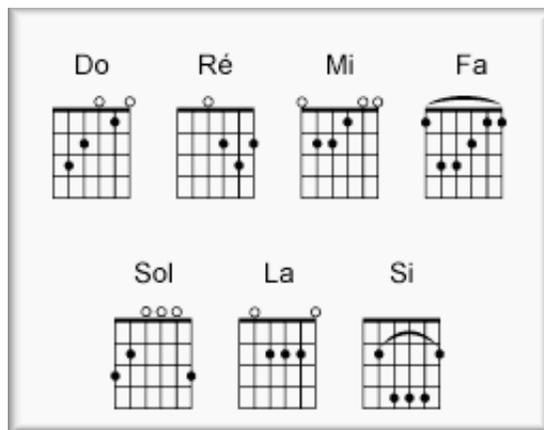
Solfège

Introduction

Les accords majeurs

Les accords mineurs

Les arpèges



Voici les principaux accords majeurs (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si sans altération). Cliquez sur les accords pour les écouter.

Les schémas représentent le haut du manche, les points noirs montrent où il faut placer les doigts et la barre sombre indique le sillet. Quand un 'O' est placé au dessus, cela signifie que la corde est jouée à vide. Les liaisons indiquent quant à elles les barrés.

Bases du solfège

Effets de la guitare

Quelques gammes

Accords simples

Retour au menu

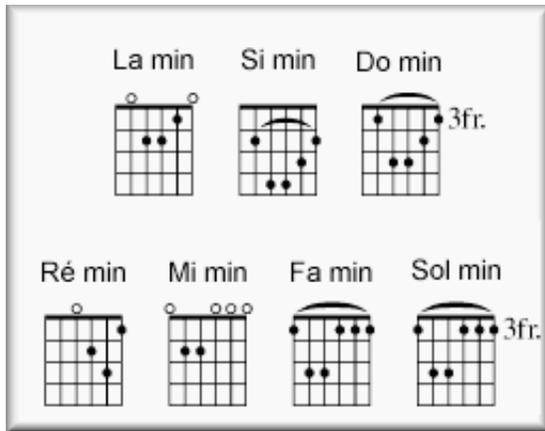
Solfège

Introduction

Les accords majeurs

Les accords mineurs

Les arpèges



Voici les principaux accords mineurs (La, Si, Do, Ré, Mi, Fa et Sol sans altération). Cliquez sur les accords pour les écouter.

Les schémas représentent le haut du manche, les points noirs montrent où il faut placer les doigts et la barre sombre indique le sillet. Quand un 'O' est placé au dessus, cela signifie que la corde est jouée à vide. Les liaisons indiquent quand à elles les barrés et '3fr' précise qu'il faut joué l'accord à partir de la troisième frette.

Bases du solfège

Effets de la guitare

Quelques gammes

Accords simples

Retour au menu

Solfège

Introduction

Les accords majeurs

Les accords mineurs

Les arpèges



Jouer en arpège consiste à jouer les notes d'accords séparément. Les doigts sont souvent préférés au médiator pour le jeu en arpège, le pouce pour jouer les basses et tous les autres doigts sur le reste des cordes.

DO	LAm
0	0
1 1	1 1
0 0	2 2
2 2	2 2
3	0

[Ecouter ces arpèges.](#)

Les lignes de la tablature représentent les cordes de la guitare (Mi La Ré Sol Si Mi de bas en haut). Les numéros indiquent sur quelles cases il faut jouer.

Bases du solfège

Effets de la guitare

Quelques gammes

Accords simples

Retour au menu

Styles



Dans les années 60, les Beatles ont été les pionniers dans une musique où les musiciens faisaient leur propre musique. Le Rock est souvent joué par les personnes qui écrivent les chansons. Le sujet des chansons est souvent très important (drogues, politique, etc.). Certains artistes écrivent d'ailleurs des paroles pour un public adulte, Leonard Cohen par exemple. Notons aussi que l'invention du CD a permis de nombreuses rééditions, mais elle a aussi limité l'émergence de nouveaux talents.

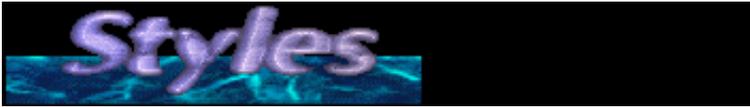
Histoire

[Les triades](#)

[Les double-stops](#)

[Références](#)





Histoire

 Les triades

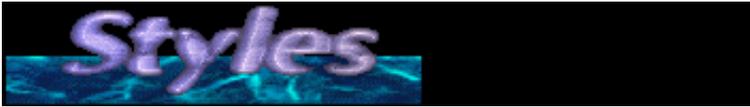
Les double-stops

Références

Pour relancer un solo, on pourra utiliser les triades. Ce sont des formes harmoniques à trois sons. Les triades peuvent être majeure, mineure, augmentée ou diminuée. Voici un exemple d'harmonisation en triades de La Mineur :

Am	Bdim	C	Dm	Em	F	G	Am
5	7	9	10	12	13	16	17
5	6	8	10	12	13	16	17
5	7	8	10	12	14	16	17





[Histoire](#)

[Les triades](#)

[Les double-stops](#)

[Références](#)

Les double-stops sont souvent utilisés en Rock pour donner du rythme. Ils permettent par exemple de jouer des riffs (partie de guitare mise en avant et répétée) assez puissants. Les double-stops sont des ensembles de deux notes. On prend une note, et on lui ajoute la seconde, la tierce ou la quarte, etc.

Exemples :

1 + 3 (Do + Mi)

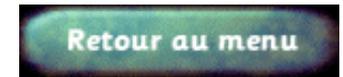
1 + 4 (Do + Fa)

1 + 5 (Do + Sol)

1 + 6 (Do + La)

				2
2	3	5		
3	3	3	3	

1+3 1+4 1+5 1+6



Styles

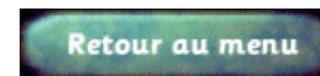
Artiste/Groupe	Album	Année
BEN HARPER	FIGHT FOR YOUR MIND	1995
CALVIN RUSSEL	SOUNDS FROM THE 4TH WORLD	1994
DIRE STRAITS	LIVE AT THE BBC	1978 & 1981
ERIC CLAPTON	SLOW HAND	1974
JETHRO TULL	AQUALUNG	1971
JIMI HENDRIX	THE ULTIMATE EXPERIENCE	1992
NOIR DESIR	TOSTAKI	1992
LENNY KRAVITZ	LET LOVE RULE	1989
PINK FLOYD	WISH YOU WERE HERE	1975
TELEPHONE	LIVE	1986
THE DOORS	HE DOORS	1967

[Histoire](#)

[Les triades](#)

[Les double-stops](#)

 [Références](#)



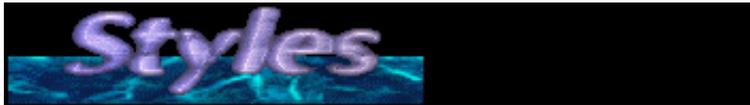
Styles



Le Blues a tout d'abord été joué aux Etats Unis à partir de 1910, le plus souvent par des musiciens noirs sur des guitares acoustiques. On peut citer Robert Johnson, Big Bill Broonzy et Brownie McGhee. Ensuite, le Blues s'est électrifier dans les années 50, on pouvait écouter Albert King, Freddy King, BB King, John Lee Hooker, Muddy Waters, Otis Rush ou Albert Collins. A la fin des années 60, il y a eu le British Blues Boom en Angleterre, souvent joué par des blancs comme les Bluesbreakers (John Mayall), les Yardbirds, Cream (Eric Clapton), Fleetwood Mac (Peter Green). Et pendant les années 80, malgré une certaine "pauvreté musicale", certains blues men se sont illustrés, comme Rory Gallaher ou Stevie Ray Vaughan.

- Histoire
- Les gammes
- Références





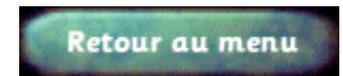
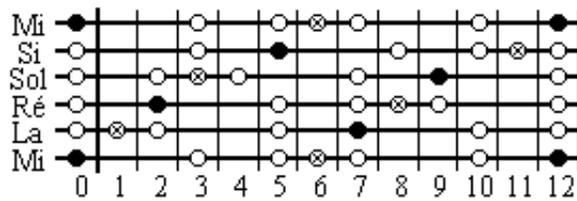
Histoire

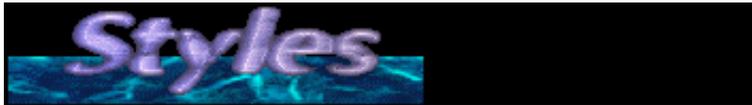
 Les gammes

Références

De nombreux guitaristes de Blues jouent sur des gammes pentatoniques, mais ils y rajoutent une note que l'on nomme : Blue note.

Voici en exemple, la gamme de Mi mineure pentatonique blues :
(Les blue notes sont indiquées avec des croix.)

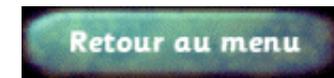




Artiste/Groupe	Album	Année
ALBERT COLLINS	ICEMAN	1991
ERIC CLAPTON	UNPLUGGED	1992
GARY MOORE	STILL GOT THE BLUES	1990
STEVIE RAY VAUGHAN AND DOUBLE	TEXAS FLOOD	1983
PAUL PERSONNE	INSTANTANES	1996
JOHN LEE HOOKER	CHILL OUT	1995

[Histoire](#)
[Les gammes](#)

 [Références](#)



Styles



On doit l'apparition du Métal à des groupes tels que Led Zeppelin ou Black Sabbath (fin des années 60 et années 70). Ce sont des musiciens tels que Jimmy Page (guitariste de Led Zeppelin) qui ont recherché des sons plus lourds et plus violents, au moment où en entendait du Blues "blanc" et de la Pop Psychédélique. Il est intéressant de noter que le Hard Rock a été l'une des seules formes du Rock à ne pas subir l'arrivée des sons synthétiques. Dans les années 90, ce style se diversifie (voir Fusion) et il est encore impossible de définir quelle est la musique jouée par Korn par exemple.

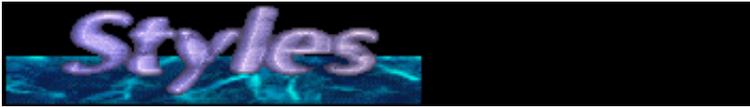
Histoire

[Les accords de quinte](#)

[Le tapping](#)

[Références](#)





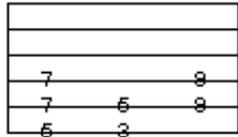
Histoire

▶ Les accords de quinte

Le tapping

Références

Les accords de quinte sont très souvent utilisés dans tous les styles venant du Métal. Il sont souvent la base des riffs (partie de guitare mise en avant et répétée) dans ces styles. Les accords de quinte sont simplement composés d'un fondamentale et de sa quinte.

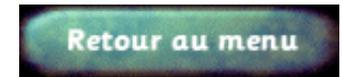


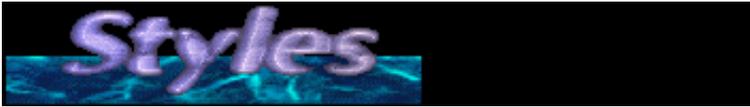
La5 Sol5 Si5

Voici quelques exemples :

- La5 (577xxx)
- Sol5 (35xxxx)
- Si5 (x99xxx)

Entre parenthèses se trouvent les numéros des cases où il faut placer les doigts (dans l'ordre des cordes : Mi La Ré Sol Si Mi), x indique de ne pas jouer la cordes, 0 indique de jouer la corde à vide.





[Histoire](#)

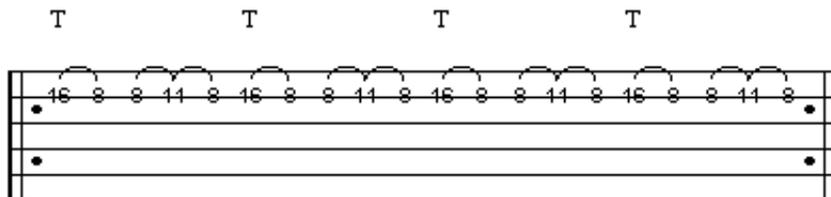
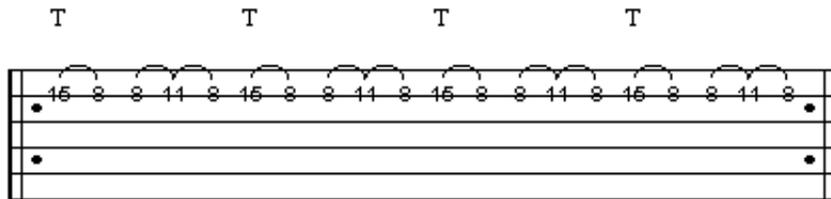
[Les accords de quinte](#)

 [Le tapping](#)

[Références](#)

Le tapping est une technique qui a tout d'abord été exploitée par Eddie Van Halen au sein du groupe Van Halen. Elle permet d'obtenir des phrases très rapides et très fluides. Cette technique est basée sur des notes liées, on utilise alors des hammer-on et des pull-off.

Voici un exemple :



Styles

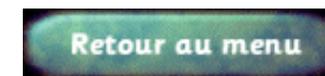
Artiste/Groupe	Album	Année
AC/DC	BACK IN BLACK	1980
BLUES SARACENO	HAIR PICK	1994
DEEP PURPLE	MACHINE HEAD	1970
IRON MAIDEN	KILLERS	1981
JOE SATRIANI	SURFING WITH THE ALIEN	1987
LED ZEPPELIN	LED ZEPPELIN III	1970
METALLICA	ALBUM NOIR	
STEVE VAI	ALIEN LOVES SECRET	1990
VAN HALEN	VAN HALEN	

Histoire

Les accords de quinte

Le tapping

■ Références



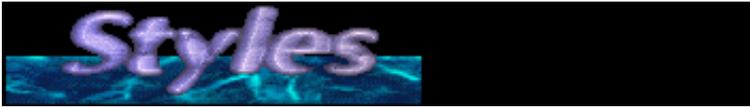
Styles



Les premiers disques de Fusion sont apparus à la fin des années 80 avec par exemple Living Colour. Il s'agit au départ d'un style réunissant de la musique Métal et du chant Rap. On peut bien sûr faire fusionner beaucoup d'autres influences comme le Funk ou le Hardcore. La fusion est donc un style ouvert et elle devrait encore donner naissance à de très nombreux groupes.

- Histoire
- Harmoniques
- Bruitages
- Références





Histoire

Harmoniques

Bruitages

Références

Les guitariste de fusion utilisent assez souvent des harmoniques artificielles ou naturelles (voir Les effets de la guitare dans le Solfège) pour ponctuer les phrases musicales. Les harmoniques naturelles s'entendent clairement et distinctement au dessus des frettes 5, 7, 12, 17 et 24. La plupart du temps, les harmoniques se font sur plusieurs cordes en Fusion, comme sur l'exemple suivant :

Harm.	Harm.	A.H.	Full
	7		
5	7	14	
5	7		
5			



Styles



En plus de l'utilisation des harmoniques, les guitaristes de Fusion utilisent différents bruitages qu'ils produisent avec leur guitare. On peut par exemple frapper les cordes sur les aimants des micros, se qui procure un son percussif et aigu. On peut aussi utiliser la tranche du médiator et la frotter contre les cordes. Et en détendant fortement les cordes avec le vibrato, on obtient des sons très graves qui peuvent claquer contre les frettes.

- [Histoire](#)
- [Harmoniques](#)
- [Bruitages](#)
- [Références](#)

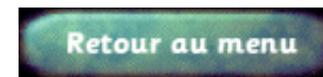


Styles

Artiste/Groupe	Album	Année
DEFTONES	ADRENALINE	1995
PRAXIS	TRANSMUTATION	1992
RAGE AGAINST THE MACHINE	RAGE AGAINST THE MACHINE	1992
RED HOT CHILI PEPPERS	ONE HOT MINUTE	1995
SUGAR RAY	LEMONADE AND BROWNIES	1995

[Histoire](#)
[Harmoniques](#)
[Bruitages](#)

 [Références](#)

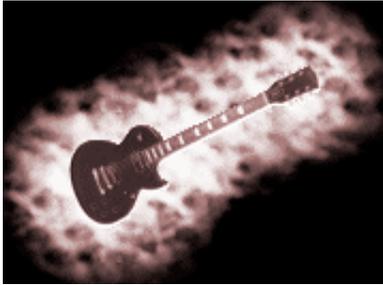


Composition

■ Entrée en matière

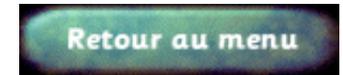
Exemple 1

Exemple 2



L'introduction est le premier contact d'un morceau avec son auditeur. Elle peut lui en présenter différents aspects : l'ambiance, le rythme ou la mélodie.

Mais il ne faut pas oublier que les introductions sont utilisées par les présentateurs de radio pour annoncer les morceaux. Si notre but est commercial, on fera donc une introduction moyennement longue, rythmée et qu'on peut facilement reconnaître.



Composition

[Entrée en matière](#)

 [Exemple 1](#)

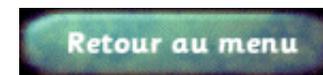
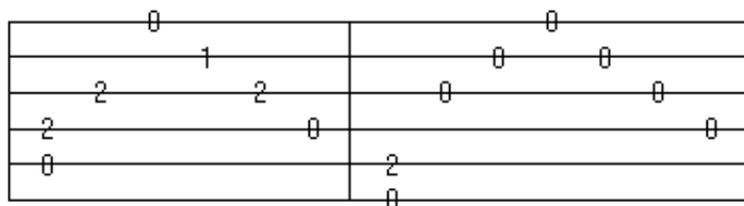
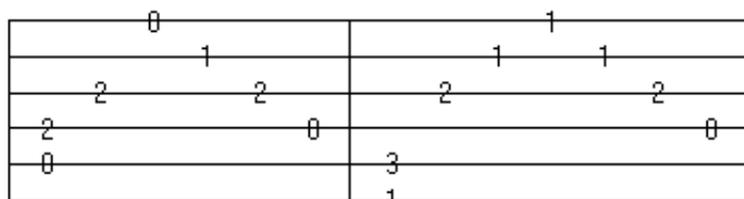
[Exemple 2](#)

[Cliquez ici pour écouter l'introduction](#)

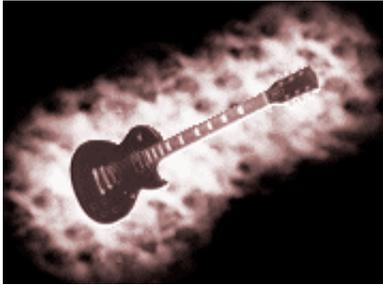
Ce premier exemple introduit une chanson avec des arpèges sur la grille (suite d'accords) des couplets. La grille est la suivante :

LAm | FA | LAm | MIm

L'introduction comporte deux fois ce cycle. La première fois, il n'y a que la guitare qui joue les arpèges ci-dessous. La seconde fois, tous les instruments jouent et la guitare fait la rythmique avec les accords de la grille.



Composition



Que le solo soit composé ou improvisé, il est nécessaire d'avoir une certaine base technique pour contruire un solo. Il existe bien des génies (Jimmy Hendrix...), mais la plupart des "mortels" doivent passer par une phase d'apprentissage. C'est avec cette phase qu'on peut acquérir les techniques permettant de s'exprimer avec aisance.

Les techniques sont nombreuses (effets, arpèges, triades, tapping, etc.) et il faut choisir celles dont vous avez besoin, celles qui correspondent à votre style musical. Reportez-vous aux études de styles pour connaître ces techniques.

- Entrée en matière
- Solos composés
- Solos improvisés



Composition

[Entrée en matière](#)

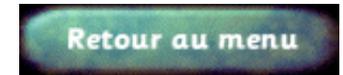
 [Solos composés](#)

[Solos improvisés](#)



En réalité les solos "rock", même s'ils sont composés, viennent souvent d'improvisations. Quand les musiciens répètent leurs morceaux fréquemment et que le guitariste improvise à chaque fois un nouveau solo, il peut "tendre" vers le meilleur solo qu'il pourrait faire. En réécoutant les enregistrements, il retient ce qui lui plaît et il peut ainsi l'inclure dans son prochain solo. Au moment de l'enregistrement final, il sera donc sûr d'avoir son solo en mémoire. [Exemple de ce style de solo](#)

Il existe aussi d'autres techniques hybrides pour l'enregistrement des solos. Par exemple, David Gilmour (le guitariste et chanteur de Pink Floyd) a souvent utilisé une technique de sélection intéressante. Il improvisait 5 ou 6 fois un solo et il sélectionnait ensuite les meilleurs mesures de chaque prise. Mais il composait aussi ses solos en les chantant sur la rythmique, il n'avait alors plus qu'à les jouer sur sa guitare. Quant à Jimmy Hendrix, après avoir beaucoup improvisé, il enregistrait ses solos phrase après phrase, comme s'il les composait sur papier.



Composition

[Entrée en matière](#)

[Solos composés](#)

 [Solos improvisés](#)



Improviser un solo à la guitare, c'est en fait raconter une histoire. Il y a un début, une fin, des rebondissements et tout les éléments qui peuvent donner vie à une histoire.

Beaucoup de guitaristes affirme "ne plus penser" pendant un solo improvisé. Le feeling doit faire la musique. Voici tout de même quelques conseils qui pourront vous être utiles :

- Jouer ce que l'on entend dans sa tête

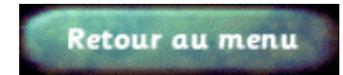
Connaître le manche dans son intégralité

Ne pas laisser ses doigts faire la musique

Si le solo est long, il faut le relancer sans cesse

Pratiquer l'improvisation quotidiennement

Ecouter les grands improvisateurs (le Jazz aide beaucoup)



[Exemple de ce style de solo](#)

Composition

■ Entrée en matière

Exemple 1

Exemple 2



La gamme utilisée (voir Solfège), le tempo (nombre de temps par minute) et le rythme sont des paramètres qui caractérisent une chanson (notons tout de même que ceux-ci peuvent évoluer au cours d'un morceau). On les choisira donc en fonction du style que l'on souhaite donner à la chanson.

Voici quelques définitions des éléments qui composent une chanson :

Intro : précède la chanson, partie sans paroles qui introduit le morceau.

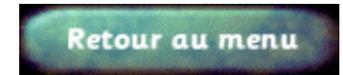
Couplet : partie chantée qui comprend la majeure partie du texte de la chansons.

Refrain : partie chantée qui est répétée plusieurs fois dans la chanson.

Pont : partie chantée ou instrumentale qui est insérée entre deux autres parties.

Solo : moment où un instrument joue seul avec la rythmique, il n'y a alors plus de chant.

Grille d'accords : enchaînement des accords présenté sous la forme d'une grille. Exemple :
LAm | FA | LAm | MIm.

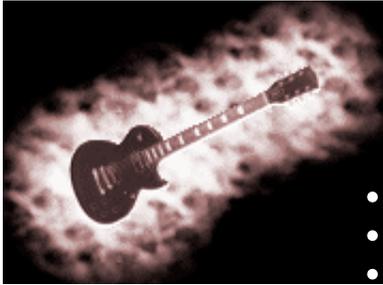


Composition

Entrée en matière

Exemple 1

Exemple 2



Ce premier exemple est en LAm et le tempo est de 120. Par ailleurs, la guitare peut faire des solos sur les ponts.

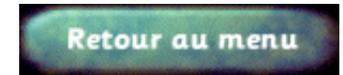
Structure :

- Intro
- Couplet 1
- Couplet 2

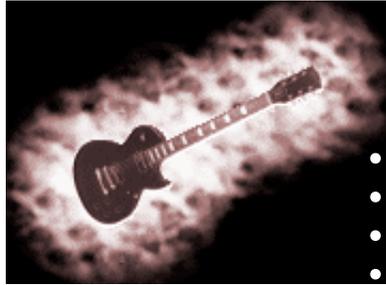
Pont
Refrain
Pont
Refrain
Pont

Grille d'accords :

Intro (voir Introduction - Exemple 1)
Couplet : (LAm | FA | LAm | MIm) x2
Refrain : (DO | SOL | RE_m | LAm) x4
Pont : (LAm | FA | LAm | MIm) x2



Composition



Ce second exemple est en LAm et le tempo est de 100.

Structure du second exemple :

- Intro
- Couplet 1
- Refain
- Couplet 2

Refain

Solo

Refain

Couplet 3

Refain

Grille d'accords :

Intro (voir Introduction - Exemple 2)

Couplet : (LAm MIm | FA DO | LAm MIm | FA DO) x2

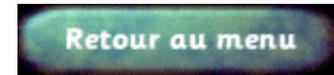
Refrain : (REm MIm | LAm | REm MIm | LAm) x2

Solo : (LAm MIm | FA DO | LAm MIm | FA DO) x2

[Entrée en matière](#)

[Exemple 1](#)

 [Exemple 2](#)



Exercices



Ecoutez les notes

Maintenant, retrouvez la note qui est jouée deux fois et essayez de retrouver le nom des notes.

Solution :

La, Do, Sol et La

▶ Exercice 1
Exercice 2



Exercices



Ecoutez les notes

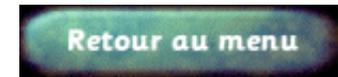
Maintenant, retrouvez la note qui est jouée deux fois et essayez de retrouver le nom des notes.

Solution :

Sol, Sol, Fa et Ré

Exercice 1

Exercice 2



Exercices

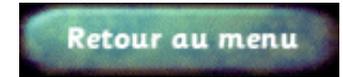
■ Exercice 1
Exercice 2

Ecoutez le rythme

Maintenant, essayez de le rejouer en boucle. Les accords sont LA#m7 (686666), RE7 (x6564x).

Entre parenthèses se trouvent les numéros des cases où il faut placer les doigts (dans l'ordre des cordes : Mi La Ré Sol Si Mi), x indique de ne pas jouer la cordes.

Solution :



Exercices

[Exercice 1](#)

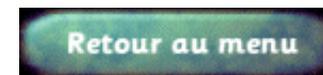
 [Exercice 2](#)

[Ecoutez le rythme](#)

Maintenant, essayez de le rejouez en boucle. L'accord est Ré (xx0232).

Entre parenthèses se trouvent les numéros des cases où il faut placer les doigts (dans l'ordre des cordes : Mi La Ré Sol Si Mi), x indique de ne pas jouer la cordes, 0 indique de jouer la corde à vide.

Solution :



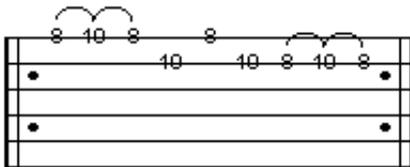
Exercices

[Ecoutez l'exercice](#)

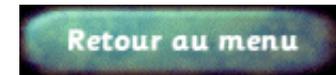
Maintenant, rejouez-le en boucle, tout d'abord très lentement, puis de plus en plus vite.

Il s'agit d'un exercice basé sur des notes liées, on utilise alors des hammer-on et des pull-off.

Tablature :



 **Exercice 1**
Exercice 2



Exercices

[Exercice 1](#)

 [Exercice 2](#)

[Ecoutez l'exercice](#)

Maintenant, rejouez-le en boucle, tout d'abord très lentement, puis de plus en plus vite.

Il s'agit d'un exercice basé le tapping. Cette technique consiste à frapper des notes sur le manche avec la main droite (ou la main gauche pour les gauchers).

Tablature :

