

# LE PIANO



**Volume 1**

**Guide d'apprentissage pour débutants**

*Edition 2010 version 1.1*

*Par Jérémie BEZIE*

*<http://jb-musique.wifeo.com/>*



## **Préface...**

Ce guide est destiné aux débutants et aux personnes souhaitant avoir une méthode simple pour apprendre à jouer rapidement des morceaux de musique sans passer par des années de solfège.

Aucune connaissance n'est nécessaire. Vous trouverez dans ce manuel les notions de base dont vous aurez besoin pour pouvoir lire et jouer des partitions.



## Sommaire...

<i>Un peu d'histoire.....</i>	4
<i>Le piano.....</i>	5
<i>Les notes et les touches.....</i>	6
<i>Les touches blanches.....</i>	6
<i>Les touches noires.....</i>	6
<i>Correspondance entre la partition et le clavier.....</i>	7
<i>La clé de Sol.....</i>	7
<i>La clé de Fa.....</i>	9
<i>Quelques notions de rythme.....</i>	11
<i>Les notes.....</i>	11
<i>Les notes pointées.....</i>	13
<i>Les liaisons.....</i>	13
<i>Les silences.....</i>	13
<i>Les mesures.....</i>	14
<i>Les reprises.....</i>	15
<i>Les barres de reprise.....</i>	15
<i>Les renvois.....</i>	15
<i>La coda.....</i>	15
<i>Aménagement dans les répétitions.....</i>	15
<i>Premiers morceaux.....</i>	16
<i>Au clair de la lune (extrait).....</i>	16
<i>Colorblind (extrait).....</i>	16
<i>Les dièses, les bémols et les bécarres.....</i>	17
<i>Les dièses.....</i>	17
<i>Les bémols.....</i>	17
<i>Les bécarres.....</i>	17
<i>Les accords.....</i>	18
<i>Les accords majeurs et mineurs.....</i>	18
<i>Les dièses et les bémols sur les accords.....</i>	19
<i>Heal the world.....</i>	20
<i>Quelques explications.....</i>	22
<i>Tableau des principaux accords.....</i>	23



## Un peu d'histoire...

La musique occidentale est la musique populaire ou savante, pratiquée dans les pays européens et américains, ou d'influence européenne, et/ou nord-américaine, et/ou sud-américaine, depuis Charlemagne à nos jours.

C'est au Moyen Âge que la musique occidentale écrite s'est détachée de la musique traditionnelle avec le chant grégorien, qui commença par utiliser les neumes pour représenter des hauteurs et des durées relatives.

On appelle neumes les signes de la notation musicale qui furent en usage à partir du IX<sup>e</sup> siècle et durant tout le Moyen Âge.

Au cours des siècles, l'usage de ce système de transcription musicale s'est amélioré et complexifié, jusqu'à influencer sur l'évolution de la musique elle-même.

A partir de la Renaissance, le compositeur est amené à n'inventer que des musiques « susceptibles d'être notées », ceci, au moyen du système associé, à savoir le solfège.

Le solfège est l'étude des éléments permettant de lire, écrire, jouer ou chanter une partition.

Le mot solfège provient du mot italien *solfeggio*, lui-même dérivé des noms de notes *sol* et *fa*.



## Le piano...

Le piano est un instrument de musique polyphonique à clavier de la famille des cordes frappées. Le son du piano est produit par la vibration de ses cordes tendues sur un cadre rigide horizontal (piano à queue) ou vertical (piano droit), placé au-dessus de la table d'harmonie. Elles sont frappées par des marteaux couverts de feutre, actionnés par l'enfoncement des touches du clavier. La vibration des cordes est stoppée par un étouffoir lorsque la touche du clavier est relâchée.

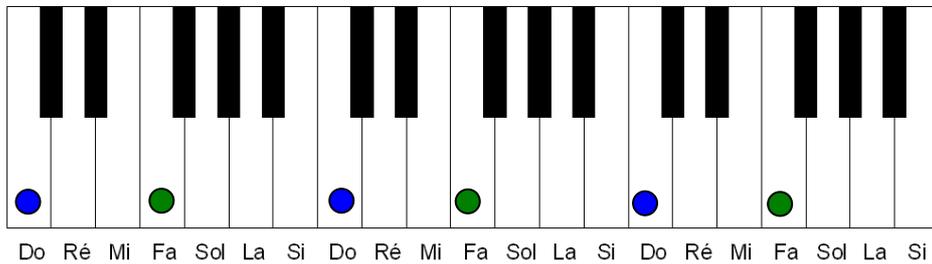
Le piano possède le plus souvent un pédalier de deux ou trois pédales, quelques fois quatre, sur de récents pianos, permettant d'augmenter son potentiel expressif. Les pédales sont très importantes pour s'exprimer au piano : la pédale gauche est une sourdine (appelée aussi "una corda") qui décale le clavier de façon à ce que les marteaux ne frappent qu'une corde au lieu de trois sur les pianos à queue, tandis que sur les pianos droits cette même fonctionnalité s'obtient par un dispositif donnant moins d'ampleur au son en rapprochant les marteaux des cordes. La pédale du milieu est une sourdine pour diminuer le son au maximum pour ne pas déranger sur les pianos droits, et la pédale tonale ou pédale *sostenuto* sur les pianos à queue, permet de prolonger uniquement le son de la dernière note jouée en laissant levé l'étouffoir de celle-ci, la dernière (pédale forté) est peut-être la pédale la plus utilisée. Elle permet au pianiste de prolonger la vibration des cordes, pour lier les harmonies entre elles. La quatrième pédale, plus rare que les autres, sert à prolonger les vibrations des cordes mais sans brouiller le son, car les étouffoirs ne se lèvent pas complètement, ce qui est très utile dans certaines pièces classiques.

Le nom de l'instrument provient d'une abréviation de piano-forte, nom de son ancêtre du XVIII<sup>e</sup> siècle, lui-même nommé par la possibilité qu'il donnait à celui qui le jouait de nuancer et ainsi de jouer aussi bien *piano* que *forte* ; possibilité que le piano a conservée. Dans certains pays, le piano est encore appelé « pianoforte ».



## Les notes et les touches...

Savoir repérer les notes sur un clavier est la première étape à l'apprentissage du piano.



### Les touches blanches :

Chaque groupe de notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si) s'appelle une octave. Ici, trois octaves ont été représentées.

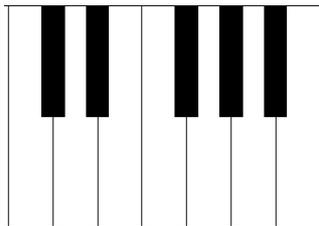
Pour se repérer sur un clavier, il suffit de compter le nombre de touches noires.

Le **Do** se situe avant les deux touches noires, le **Fa** avant les trois touches noires.

La connaissance de l'ordre des notes (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si) est indispensable, ainsi vous pourrez situer n'importe quelle note sur un clavier si vous connaissez une touche (par exemple le **Do**).

### Exercice :

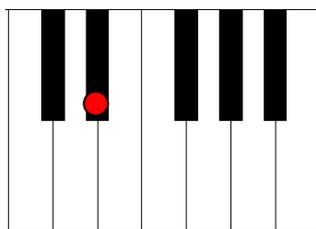
Placez les notes suivantes sur le clavier : Do, Ré, Sol, Si



### Les touches noires :

Elles permettent de jouer les dièses et les bémols :

- Le dièse (noté #) est la touche noire suivant la touche blanche.
- Le bémol (noté *b*) est la touche noire précédent la touche blanche.



Exemple : ici il s'agit d'un **Ré#** ou d'un **Mib** (touche commune).

Nous aurons donc des correspondances :

Do# = Ré*b*  
Ré# = Mi*b*  
Fa# = Sol*b*  
Sol# = La*b*  
La# = Si*b*

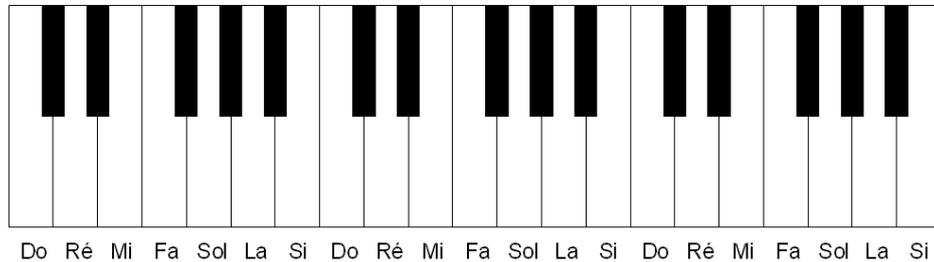
Nous reverrons cette partie un peu plus tard.



## Correspondance entre la partition et le clavier...

Les partitions sont la représentation écrite de la musique. Elles se lisent de gauche à droite.

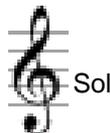
La clé de Sol :



Cette représentation est appelée « portée ». Elle est composée de 5 lignes. Sur la clé de Sol, la première ligne (la plus en bas) correspond au Mi, la deuxième au Sol, la troisième au Si, la quatrième au Ré et la cinquième au Fa.

Plus la note est en bas sur la portée, plus la note est grave. Et inversement, plus la note est en haut sur la portée plus la note est aiguë. Ici, seule une partie des notes a été représentée, elles continuent aussi bien dans les aiguës que dans les graves. Notez aussi que les notes s'incrémentent de cette façon: "sur une ligne" puis "entre deux lignes" puis "sur une ligne" puis "entre deux lignes" etc.

Pour se repérer sur une portée, il faut regarder sa clé. Ici « clé de Sol » :



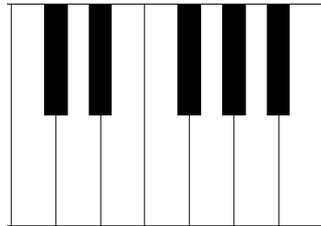
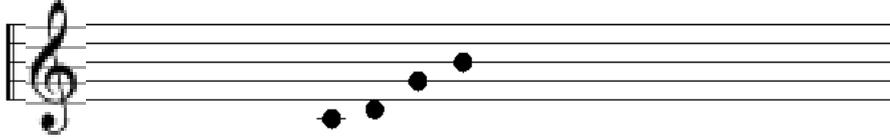
Elle prend son départ sur la ligne du Sol, il est donc facile de trouver les notes une fois la ligne du Sol repérée.

Les portées commençant par la clé de Sol sont jouées avec la main droite.



**Exercice :**

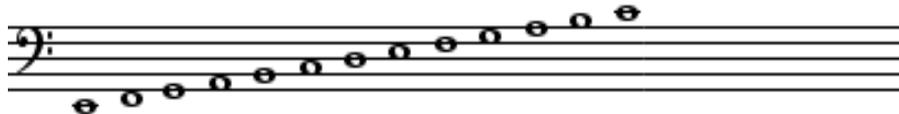
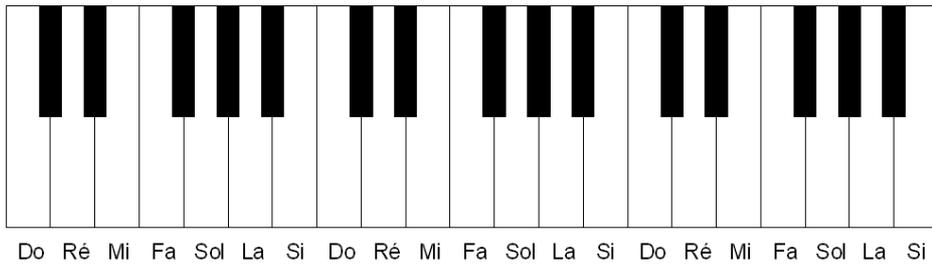
Ecrivez puis placez les notes suivantes sur le clavier :



Vous pouvez maintenant lire les notes sur la clé de Sol et vous savez à quelles touches ces notes correspondent.



La clé de Fa :



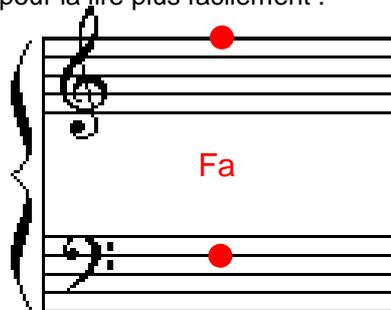
Les remarques sur la clé de Sol sont aussi valables sur la clé de Fa, à savoir : Plus la note est en bas sur la portée, plus la note est grave. Et inversement, plus la note est en haut sur la portée plus la note est aiguë. Ici, seule une partie des notes a été représentée, elles continuent aussi bien dans les aiguës que dans les graves. Notez aussi que les notes s'incrémentent de cette façon: "sur une ligne" puis "entre deux lignes" puis "sur une ligne" puis "entre deux lignes" etc.

Pour se repérer sur une portée, il faut regarder sa clé. Ici « clé de Fa » :

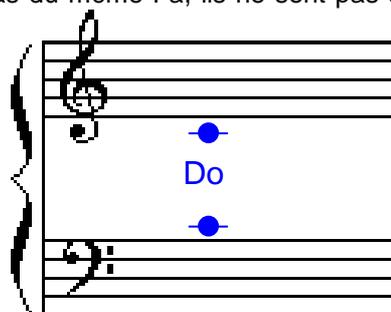


Elle prend son départ sur la ligne du Fa, il est donc facile de trouver les notes une fois la ligne du Fa repérée.

Voilà une petite astuce pour la lire plus facilement :



On peut voir qu'il y a un décalage d'une ligne vers le bas entre la clé de Sol et la clé de Fa. Attention, il ne s'agit pas du même Fa, ils ne sont pas sur la même octave. En revanche ce **Do** est le même:

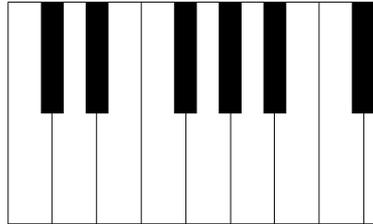


Les portées commençant par la clé de Fa sont jouées avec la main gauche.



**Exercice :**

Ecrivez puis placez les notes suivantes sur le clavier :



Vous pouvez maintenant lire les notes sur la clé de Fa et vous savez à quelles touches ces notes correspondent.

Pour débiter, écrire les notes aide à la lecture mais par la suite nous ne le ferons plus.

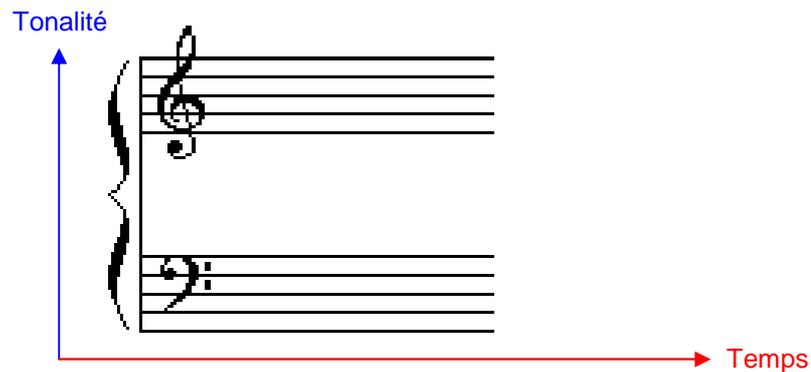


## Quelques notions de rythme...

Cette partie est un peu longue mais indispensable pour pouvoir jouer des morceaux de musique que vous n'avez jamais entendu, ou pour jouer avec d'autres personnes.

### Les notes :

Lorsque nous écoutons une musique, nous nous apercevons que toutes les notes n'ont pas la même durée dans le temps, il y a des passages rapides et d'autres plus lents. Nous allons donc voir comment la notion de durée est traduite.



Prenez votre montre et regardez les secondes, vous pouvez comparer ça à un battement régulier. En musique, l'outil reproduisant ce battement est un métronome. En prenant cet exemple, nous avons soixante battements par minute, il s'agit du tempo (variable d'une musique à une autre). Un battement correspond à un temps. Sur une partition, une noire est jouée pendant une durée de un temps.



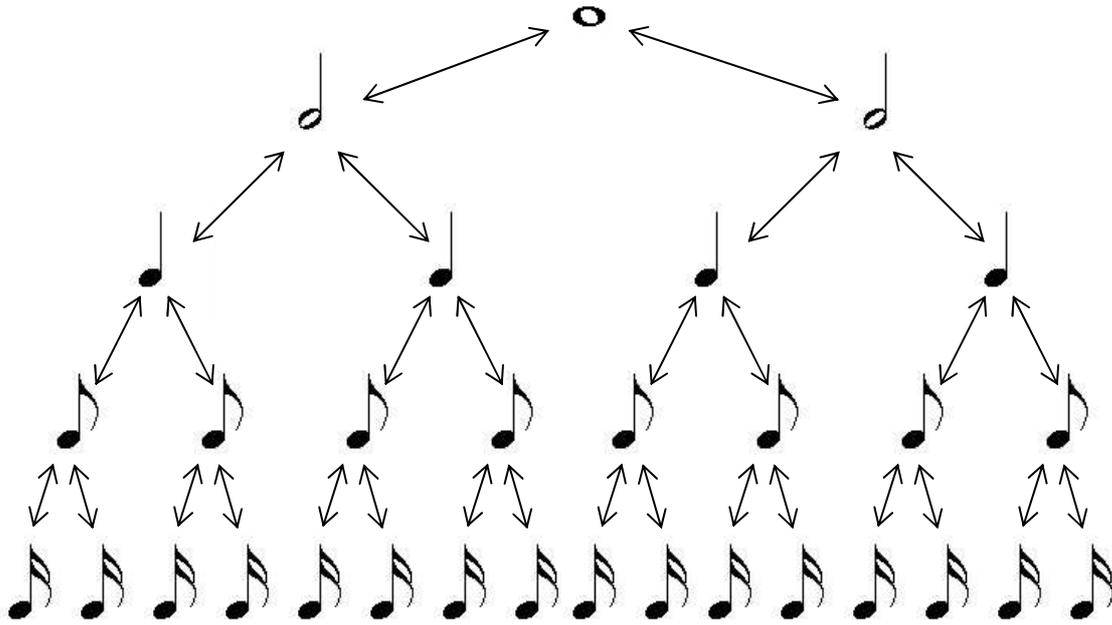
Pour chaque durée de notes, il existe une représentation :

La ronde		4 temps
La blanche		2 temps
La noire		1 temps
La croche		1/2 temps
La double croche		1/4 de temps
La triple croche		1/8 <sup>ème</sup> de temps
La quadruple croche		1/16 <sup>ème</sup> de temps

Nous pouvons remarquer que le temps est divisé par deux à chaque fois.



Nous pouvons également le voir de la manière suivante :



Etc.

Remarquez que pendant quatre temps nous pouvons jouer aussi bien une seule note (la ronde) que seize notes (doubles croches) et plus.  
Par exemple si nous comparons les noires et les rondes, la ronde aura une durée quatre fois plus longue que la noire.

Pour un confort de lecture des partitions, les croches, doubles croches, etc. qui se suivent directement, sont reliées entre elles.

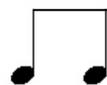
C'est-à-dire que vous trouverez rarement ceci écrit:



Mais vous le verrez sous cette forme :

2 croches

4 doubles croches





### Les notes pointées :

Il existe des notes suivies d'un point. Cette particularité permet de prolonger une note de la moitié de son temps.



Prenons par exemple cette blanche pointée. La blanche à une durée de deux temps et le point qui la suit lui ajoute la moitié de son temps, soit un temps. Cette note va donc durée trois temps. Avec cette logique nous pouvons en déduire que la noire pointée dure un temps et demi, la croche pointée 3/4 de temps et ainsi de suite.

### Les liaisons:

Une liaison entre deux notes permet d'additionner leurs temps respectifs. Elle est représentée sous cette forme :

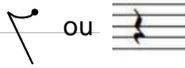


La note est marquée deux fois mais elle ne sera jouée qu'une seule fois pour une durée du cumule des deux temps.

Ici nous avons deux rondes de quatre temps chacune, cette note sera jouée une fois sur une durée de huit temps.

### Les silences :

Les silences comme les notes ont une durée dans le temps selon leurs représentations :

La pause		4 temps
La demi-pause		2 temps
Le soupir		1 temps
Le demi soupir		1/2 temps
Le quart de soupir		1/4 de temps
Le huitième de soupir		1/8 <sup>eme</sup> de temps
Le seizième de soupir		1/16 <sup>eme</sup> de temps

Tout comme les notes, les silences peuvent être pointés et liés. La logique établie sur les notes s'applique donc aussi sur les silences.



### Les mesures :

La mesure désigne un type de structure rythmique organisée en une succession de temps se répétant de manière cyclique.  
Une mesure se trouve entre deux traits verticaux placés tout les x temps; s'il s'agit d'une musique à quatre temps (un, deux, trois, quatre | un, deux, trois, quatre |...) nous aurons des traits verticaux tout les quatre temps.

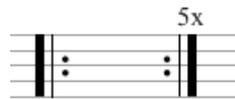




## Les reprises...

### Les barres de reprise:

Les barres de reprises permettent d'exécuter au moins deux fois un fragment de musique compris entre ces deux barres.



Sur cet exemple, le fragment est repris cinq fois. Si aucun chiffre n'est indiqué (ici 5x), il sera joué deux fois seulement.

### Les renvois:

Lorsque le renvoi (Dal Segno) est utilisé dans un morceau, tout ce qui est compris entre les deux signes doit être répété.



Il peut être accompagné d'un point d'arrêt noté *Fine* ou placé entre les deux Segno qui met fin au morceau.

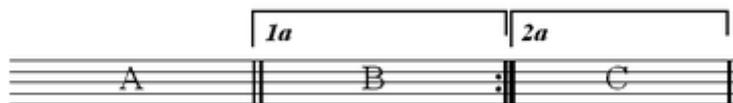
### La coda:

La coda est utilisée, tout comme le Segno, par deux. C'est un marqueur mais qui cette fois envoie à la fin du morceau.



### Aménagement dans les répétitions :

En cas de reprise, lorsque la fin des deux phrases diffère, on utilise les expressions *Prima volta* et *Seconda volta*, généralement abrégé *1a* et *2a*, afin de mettre en évidence les deux fragments distincts.



Les mesures seront jouées de cette façon : A B A C



## Premiers morceaux...

Juste pour avoir un exemple reprenant des bases vu auparavant, commençons par une musique connue de tous et simple.

### Au clair de la lune (extrait):

Sur cet air beaucoup des notions vues précédemment sont reprises, à savoir :

- La portée.
- La clé, ici clé de sol jouée de la main droite.
- Quelques notes ainsi qu'une demi pause.
- Le temps des notes (rythme).

Avec les connaissances apportées préalablement, vous pouvez maintenant le jouer.





## Les dièses, les bémols et les bécarres...

Nous l'avons vu précédemment, les touches noires correspondent aux dièses et aux bémols.

### Les dièses :

Sur une partition, ils sont notés #. Il s'agit de la touche noire suivant la touche blanche.



Ici nous pouvons voir ces symboles écrits juste après la clé de Sol sur la ligne du Do, du Ré, du Fa et du Sol. Cela signifie que toutes les notes Do, Ré, Fa et Sol seront jouées Do#, Ré#, Fa# et Sol#.

On peut également trouver ce symbole juste avant la note plutôt qu'en début de portée, cela signifie que cette note ainsi que les mêmes suivantes dans la même mesure seront jouées en dièse.

Par exemple, si vous avez un Ré#, les prochains Ré dans la même mesure seront également #.

### Les bémols :

Sur une partition, ils sont notés *b*. Il s'agit de la touche noire précédent la touche blanche.



Comme pour les dièses, la même remarque peut être faite ici. Toutes les notes Sol, La, Si, Ré et Mi seront jouées Sol*b*, La*b*, Si*b*, Ré*b* et Mi*b*.

On peut également trouver ce symbole juste avant la note plutôt qu'en début de portée, cela signifie que cette note ainsi que les mêmes suivantes dans la même mesure seront jouées en bémol.

Par exemple, si vous avez un Ré*b*, les prochains Ré dans la même mesure seront également *b*.

### Les bécarres :

Il se présente sous cette forme :



Le bécarre sert à annuler sur une note le dièse ou le bémol. Il se place juste avant la note concernée.

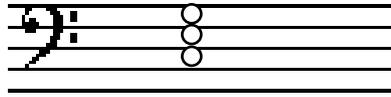
Si tous les Mi de la partition sont bémols et que nous trouvons ce symbole devant l'un d'eux, ce Mi et ceux suivant dans la même mesure ne seront pas bémols.



## Les accords...

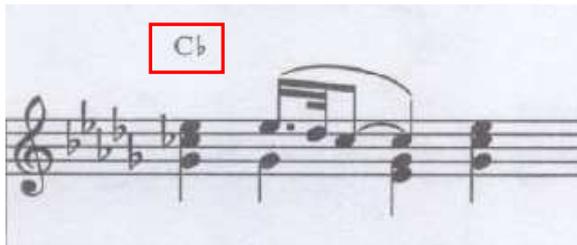
Un accord est un ensemble de notes simultanées.

On peut les trouver sur la partition en tant que notes placées sur une portée :



Ici l'accord de Do Majeur, à savoir la combinaison des trois notes Do, Mi, Sol.

La clé de Fa n'est pas toujours présente sur certaines partitions, cet accord sera nommé par une lettre, ici le *Cb*.



Nous avons donc des correspondances entre les notes (accords) et les lettres.

A = La  
B = Si  
C = Do  
D = Ré  
E = Mi  
F = Fa  
G = Sol

Il existe beaucoup d'accords, nous avons déjà les sept de A à G qui sont les accords majeurs et nous avons les accords mineurs. Ces deux là sont les plus importants.

A cela, il faut ajouter les dièses et bémols. Il existe les 7<sup>ème</sup> (très utilisés), les sus4 etc. qui sont des compléments aux accords majeurs et mineurs.

### Les accords majeurs et mineurs :

Pour le moment, intéresserons-nous aux accords majeurs et mineurs.

L'accord de Do majeur, noté C, sera composé des notes Do, Mi, Sol.

L'accord de Do mineur, noté Cm, sera composé des notes Do, Mi $\flat$ , Sol.

L'accord de Ré majeur, noté D, sera composé des notes Ré, Fa $\sharp$ , La.

L'accord de Ré mineur, noté Dm, sera composé des notes Ré, Fa, La.

L'accord de Mi majeur, noté E, sera composé des notes Mi, Sol $\sharp$ , Si.

L'accord de Mi mineur, noté Em, sera composé des notes Mi, Sol, Si.

L'accord de Fa majeur, noté F, sera composé des notes Fa, La, Do.

L'accord de Fa mineur, noté Fm, sera composé des notes Fa, La $\flat$ , Do.

L'accord de Sol majeur, noté G, sera composé des notes Sol, Si, Ré.

L'accord de Sol mineur, noté Gm, sera composé des notes Sol, Si $\flat$ , Ré.

L'accord de La majeur, noté A, sera composé des notes La, Do $\sharp$ , Mi.

L'accord de La mineur, noté Am, sera composé des notes La, Do, Mi.

L'accord de Si majeur, noté B, sera composé des notes Si, Mi $\flat$ , Fa $\sharp$ .

L'accord de Si mineur, noté Bm, sera composé des notes Si, Ré, Fa $\sharp$ .



Notez que pour passer d'un accord majeur à un accord mineur, il suffit de décaler d'une touche vers la gauche la note du milieu.

Notez également que la première note de l'accord correspond au nom de celui-ci.

Dans un accord l'ordre des notes n'est pas très important, en effet vous pouvez aussi bien jouer l'accord de Do (C) Do + Mi + Sol, que Sol + Do + Mi ou encore Mi + Sol + Do.

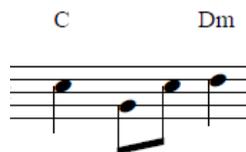
#### Les dièses et les bémols sur les accords :

Lorsqu'un accord est suivi d'un dièse ou d'un bémol, il est appliqué sur toutes les notes. Nous décalerons d'une touche toutes les notes, les dièses d'une touche vers la droite et les bémols d'une touche vers la gauche.

Par exemple, reprenons le C :

Si le C se joue Do + Mi + Sol, alors le C# se jouera Do# + Fa + Sol#, de même le Cb se jouera Si + Mib + Solb.

**Un tableau à la fin de ce manuel résume ces accords.**



Lorsque vous voyez ceci, la main droite joue le Do et la main gauche l'accord de C en même temps. Le C est tenu jusqu'au prochain accord pendant que la main droite jouera les trois notes Do, Sol, Do.

Ensuite vous appliquez l'accord de Dm au moment où la main droite joue le Ré.



# HEAL THE WORLD

Michael JACKSON

								
-32-1-	--231	-23---	T-3211	21---3	32---1	--231-	-11342	-12341

Moderate ♩ = 84

§

1 C Dm Em Dm C Dm

5 Em Dm C Dm Em Dm C Dm C Em

10 F Em F Em Dm G G7

14 C Dm G C

18 Am Em F C Dm G C 1. Dm

22 Em Dm 2. C Bb C Bb

27 C Am Em F C Dm F G7 *Da Segno*

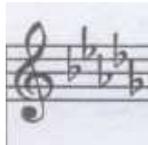


## Quelques explications...

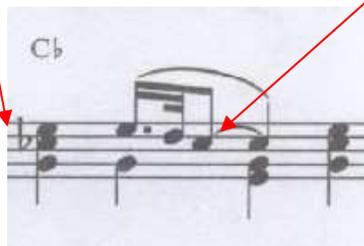


Nous voyons différentes informations telles que :

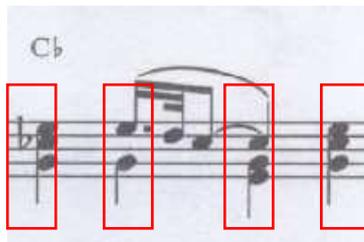
- Les bémols. Ils seront systématiquement appliqués sur les notes concernées :



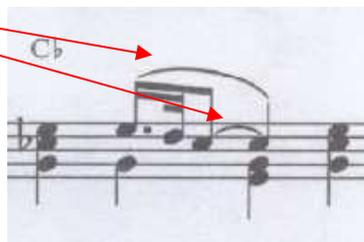
- Un bémol appliqué sur un Do (rappel  $Do^b = Si$ ). Les prochains Do de la même mesure seront aussi bémols :



- Des notes sur une même verticale. Elles seront jouées ensemble:

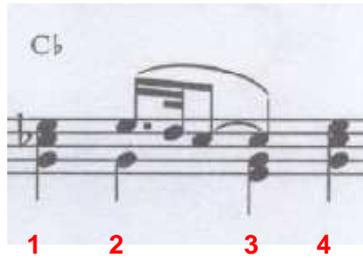


- Les liaisons. La note est maintenue pendant le cumul du temps des deux notes :





- Le rythme. Nous avons quatre temps :



Sur cet exemple nous avons une double croche pointée ( $1/4 + 1/8$  de temps), une triple croche ( $1/8$  de temps) et une croche ( $1/2$  temps).



=



Le tout accompagné d'une noire  
(1 temps)

Petit calcul :

$$\begin{aligned} (1/4 + 1/8) + 1/8 &= 4/8 \text{ soit } 1/2 \\ 1/2 + 1/2 &= 1 \end{aligned}$$

Nous retrouvons donc bien un temps entier.



## Tableau des principaux accords...

<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>Cb (ou B)</b> 	<b>C# (ou Db)</b> 	<b>C7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>Db (ou C#)</b> 	<b>D# (ou Eb)</b> 	<b>D7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>Eb (ou D#)</b> 	<b>E# (ou F)</b> 	<b>E7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>Fb (ou E)</b> 	<b>F# (ou Gb)</b> 	<b>F7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>Gb (ou F#)</b> 	<b>G# (ou Ab)</b> 	<b>G7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>Ab (ou G#)</b> 	<b>A# (ou Bb)</b> 	<b>A7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>Bb (ou A#)</b> 	<b>B# (ou C)</b> 	<b>B7</b> 

**LE PIANO – Guide d'apprentissage pour débutants**

*Edition 2010*  
*Par Jérémy BEZIE*

Me contacter : [jbezie.piano@gmail.com](mailto:jbezie.piano@gmail.com)

<http://jb-musique.wifeo.com/>