

# Typologie de textes

par Marius nguimeya

## Le texte théâtral

du grec « théômai » ( regarder ), le théâtre est avant tout un spectacle dans lequel des acteurs donnent vie aux personnages et agissent devant un public. Un texte de théâtre se présente en actes, découpés en scène, composées de dialogues et de didascalies qui apportent des informations en vue de la mise en scène.

### I) Le langage théâtral

-**La didascalie**: indication scénique qui donne les informations nécessaires pour le lecteur. elles permettent de connaître le nom des personnages, les divisions en actes et en scènes, les précisions spatio-temporelles, les gestes et toutes les indications de mise en scène données par l'auteur.

-**La réplique** réponse d'un personnage à un autre.

-**La tirade**: c'est une longue réplique qui a pour but de convaincre, de persuader, d'expliquer ou d'avouer.

-**L'aparté**: un personnage prononce des propos en présence d'autres personnages que seul le public entend, ce qui provoque un effet comique.

-**Le monologue**: c'est une longue tirade dite par un personnage qui s'adresse à lui-même, seul sur scène. Il permet au personnage de faire le point sur sa situation, sur la difficulté qu'il éprouve pour communiquer ou pour exprimer des hésitations quant à une décision qu'il doit prendre.

-**Le quiproquo**: incompréhension, malentendu qui survient dans un échange de paroles. Chaque personnage interprète mal ce que dit l'autre.

-**La stichomythie**: répliques courtes qui peuvent parfois être violentes et qui forment un échange rapide, rythmé.

-**Le « coup de théâtre »** : c'est une péripétie inattendue qui constitue un renversement de situation ; cela crée un effet de surprise dans le public.

-**« deus ex machina »** : expression latine qui désigne un événement dont l'intervention peu vraisemblable résout comme par miracle les problèmes que rencontre le personnage.

## Le texte argumentatif

### Définition

En général, les textes argumentatifs visent à convaincre le lecteur ou la lectrice du bien-fondé de la prise de position de leurs auteurs ou auteures. Certains textes argumentatifs, comme les chroniques publiées dans les journaux, les critiques de films, les éditoriaux et les lettres des lecteurs et des lectrices, présentent une prise de position claire. D'autres textes journalistiques, par contre, ont plutôt pour fonction de montrer qu'il existe une controverse et un débat social autour de certains sujets, et de présenter les arguments qui soutiennent les différents points de vue sur le problème. Dans ces types de textes, le ou la journaliste ne prend pas position de façon explicite sur le sujet, mais cherche à monter les « deux côtés de la médaille ».

### **I) caractéristique et fonction d'un texte argumentatif**

Le tableau suivant explique d'une manière brève les caractéristiques et les fonctions d'un texte argumentatif

fonctions	On peut le trouver dans	Caractéristiques lexicales et grammaticales
<b>Argumenter.</b> Convaincre, persuader, défendre un point de vue, faire en sorte que le lecteur partage son point de vue.	Magazine, débats, article, essais, éditorial, pamphlet, publicité.	<b>Présence de mots de liaisons</b> /connecteurs pour marquer les liens logiques marquant l'hypothèse, la cause, la concession, la conséquence, l'opposition; --- <b>utilisation d'une stratégie</b> argumentative et des procédés de persuasion; utilisation d'un vocabulaire abstrait; présence des verbes et expressions indiquant l'affirmation et l'opinion  emploi des pronoms personnels

## Les stratégies argumentatives

Il existe trois grandes stratégies argumentatives

### **La démonstration**

Il s'agit d'une stratégie argumentative qui consiste à justifier le bien-fondé d'une thèse ou d'une assertion par un raisonnement basé sur des arguments logiques ou qui sont liés à des jugements de réalité vraisemblables ou à des valeurs acceptables.

### **La réfutation**

Il s'agit d'une stratégie argumentative qui consiste à contester une contre-thèse en rejetant, par de nouveaux arguments, une ou plusieurs de ses assertions, ou un ou plusieurs de ses arguments (ses contre-arguments). Le plaideur peut choisir de réfuter globalement la contre-thèse à l'aide de la démonstration. Il peut aussi opter de réfuter point par point la contre thèse, en contestant chacun de ses arguments. La réfutation peut donc être globale ou se faire point par point. Quelle que soit la manière de procéder lorsqu'on adopte la stratégie argumentative de réfutation, on peut utiliser, entre autres, certaines techniques réfutatives (Déclarer la thèse adverse dépassée, Opposer une exception à la thèse adverse, Qualifier de contradictoire l'argumentation adverse, Concéder un point pour mieux en tirer avantage, Recourir à l'emphase, au renforcement, Retourner un argument contre la personne qui s'en est servi.)

### **L'explication argumentative**

C'est une stratégie qui consiste à expliquer une situation problématique ou à justifier une thèse en s'appuyant principalement sur des procédés qui permettent de comprendre, par des liens de causalité, des comparaisons, des précisions, etc., une situation problématique. C'est la stratégie d'argumentation utilisée dans les textes qui contiennent beaucoup d'énoncés qui suscitent des pourquoi dans l'esprit du lecteur, et une recherche de parce que pour y répondre.

## 2. Le texte descriptif:

Dans un texte descriptif, l'auteur indique comment est un objet, un paysage, un lieu, une atmosphère, un être, une action, un événement, une situation, un concept, une procédure, un processus, un fonctionnement.

### Caractéristiques d'un texte descriptif

Dans un texte descriptif Le sujet peut être décrit par l'énumération de ses propriétés, de ses qualités ou de ses parties. On peut aussi le situer dans le temps, dans l'espace ou en fonction d'autres éléments. Pour faire cette mise en relation, on peut avoir recours à des procédés tels que les comparaisons et les métaphores. Le tableau suivant présente les fonctions et caractéristiques d'un texte descriptif

fonction	On peut le trouver dans	Caractéristiques lexicales et grammaticales
<b>Décrire.</b> Produire une image de ce que le lecteur ne voit pas, mais qu'il peut imaginer : un lieu ou un personnage (portrait), par exemple.	Roman, nouvelle, conte, compte rendu d'un événement sportif, la définition d'un dictionnaire, une planche anatomique, un guide touristique, l'itinéraire d'un parcours, le mode d'emploi d'un appareil...	Imparfait ou présent de vérité générale, indications de lieux (localisations), si la description se fait en évolution, indications temporelles, adjectifs, comparaisons, métaphores... importance des sensations, point de vue (focalisation).

## Texte injonctif

### Définition

Le texte injonctif est un texte qui est souvent assimilé aux textes explicatifs et descriptifs, la frontière est floue pour beaucoup... Pourtant, on peut assez facilement le distinguer à travers les fonctions et les caractéristiques

### Fonction et caractéristique du texte injonctif

fonction	On peut le trouver dans	Caractéristiques lexicales et grammaticales
Forcer à. Proposer une action. Donner des consignes. Enjoindre (=forcer à) (une injonction)	Recettes de cuisine, notice, mode d'emploi, posologie des notices de médicaments, lois, règlements, exercices...	Emploi de la 2e personne (parfois 1re personne du pluriel), présence de l'impératif ou infinitif ou futur, présence d'ordres et de consignes.

## Le texte narratif

### Définition

Le texte narratif se distingue des autres textes par le fait qu'il raconte une histoire, réelle ou fictive, composée d'une suite d'évènements vécus par des personnages qui évoluent dans un univers narratif bien défini. Parmi les différents textes narratifs, le plus connu et le plus complexe est sans doute le roman. Pour pénétrer dans l'univers d'un roman, on peut choisir d'analyser les personnages, d'étudier la construction des évènements, d'examiner les thèmes abordés et les valeurs véhiculées et de situer l'action dans un lieu et un temps donné.

### Caractéristiques et fonctions du texte narratif

fonctions	On peut le trouver dans	Caractéristiques lexicales et grammaticales
<b>Raconter.</b> Le texte narratif raconte un fait, un événement en situant son déroulement dans le temps et dans l'espace. Il en retrace les étapes et en fixe la durée. Le texte narratif est souvent entrecoupé de passages descriptifs, explicatifs ou argumentatifs.	Reportage, journal, fait divers, roman (policier, d'aventures, de science-fiction...), conte, légende, fable, nouvelle, texte historique...	Imparfait et passé simple ou présent de narration indicateurs (repères) temporels: (puis, soudain, la veille, plus tard...) et spatiaux: (là, à cet endroit...) actions, événements, personnages, narrateur, présence d'un point de vue (focalisation)

# Le texte poétique

## 1) définition

Du grec " *poiein*" qui veut dire " *créer ou faire*" la poésie est un genre littéraire généralement écrite en vers mais aussi en prose sa définition varie selon chaque époques elle n'a pas pour seul but de transmettre un message mais de se ressentir

### II Présentation d'un poème

#### 1- Les groupes de vers qui composent un poème s'appellent des strophes.

Il n'y a pas d'alinéa (contrairement à la marque de début de paragraphe en prose). On donne des noms aux strophes selon le nombre de vers qui les composent:

2 vers: un distique 4 vers: un quatrain 6 vers: un sizain
3 vers: un tercet 5 vers: un quintil
Un vers isolé est mis en relief.
3- Les vers sont composés de pieds. Une syllabe = un pied.

On nomme les vers selon le nombre de pieds qui les composent 12 pieds: un alexandrin
8 pieds: un octosyllabe
10 pieds: un décasyllabe

Pour compter correctement le nombre de syllabes, il faut observer certaines règles:

- le -e muet en fin de vers ne compte pas (il n'est d'ailleurs pas prononcé).
- le -e muet suivi d'un son vocalique ne compte pas.



- le -e muet suivi d'un son consonantique compte.

Décompte des -e: Par la Natur(e), -heureux comm(e) avec une femm(e)  
(Sensation de Rimbaud)

- le poète peut faire prononcer en deux sons ce qu'habituellement on ne prononce qu'en un seul: c'est une diérèse.

**Exemple:** "Un bohémi-en"

Jusqu'au XIXème siècle, la poésie était en vers. Au XIXème siècle, les poètes se sont libérés des contraintes portant sur la forme du poème: c'est l'invention du vers libre. La poésie peut alors prendre l'apparence de la prose.

### III) Les rimes

La rime, c'est la répétition de sons identiques à la fin de plusieurs vers. On désigne par des lettres chaque rime différente: a, b, c...

#### 1- disposition des rimes

aabb: rimes plates   abab: rimes croisées   abba: rimes embrassées

#### 2- valeur des rimes

On juge la valeur des rimes au nombre de sons qui sont repris: chaque son est codifié par un signe de l'Alphabet phonétique International.

Pensées/ croisées: [e] 1 son commun -> rime pauvre (forcément un son vocalique)

Âme/ femme: [am] 2 sons communs -> rime suffisante

Capitaine/ lointaine: [tɛn] 3 sons communs -> rime riche

#### 3- genre des rimes

Campagne/ montagne: rime féminine (se terminant visuellement par un -e muet, donc non prononcé)

Attends / longtemps: rime masculine (se terminant visuellement par toute autre lettre qu'un -e muet)

La poésie classique fait alterner les rimes masculines et féminines.

La poésie moderne préfère distinguer les rimes à terminaison consonantique et les rimes à terminaison vocalique.

#### **IV Les autres effets de sonorité**

- les reprises de mots ou de groupes de mots créent un effet de sonorité et de rythme. (Une reprise en début de Vers ou de strophe se nomme une anaphore)

- les reprises de sons à l'intérieur des vers, dans des mots différents mais proches:

- son vocalique: une assonance Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant(Verlaine)

- son consonantique: une allitération Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes? (Racine)

#### **V Le rythme**

- il faut marquer les pauses au bon endroit et pour cela, repérer les mots qui forment un groupe cohérent.

- le poète peut choisir d'écrire des groupes de mots qui débordent du vers:

- un vers déborde sur le vers suivant: c'est un enjambement.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme

Sourirait un enfant malade, il fait un somme. (Rimbaud)

- si le groupe de mots placé au vers suivant est très court, on parle de rejet.

Il dort dans le soleil la main sur sa poitrine, Tranquille. (Rimbaud)

#### **En troisième, on étudie deux sortes de poésie:**

- **La poésie engagée** qui se met au service d'une cause précise dans un contexte historique précis. Le poète y fait référence à des éléments réels précis et vérifiables. Elle incite le lecteur à réfléchir et à agir: elle peut délivrer un message d'espoir en l'avenir ou mettre en garde contre l'oubli, incitant ainsi au devoir de mémoire. Elle est d'une grande force argumentative car elle cherche à convaincre le lecteur.

- **La poésie lyrique (< de la lyre)** dans laquelle le poète exprime ses sentiments personnels.

Le poète dit "Je" mais ce qu'il ressent concerne tout homme; le lexique des sentiments domine, on trouve beaucoup d'interjections. Le poète utilise des ruptures de syntaxe, des effets de musicalité et aussi de discordance pour rendre son poème plus expressif. Pour donner plus de force à l'expression de ses sentiments, le poète utilise aussi toutes les ressources du vocabulaire (champs lexicaux, connotations...) et des figures de style.

Les grands thèmes lyriques témoignent de la sensibilité humaine: la vie, la mort, le patriotisme, l'espoir de la liberté, l'enfance, la nature, le temps qui passe, le rêve, les souffrances et les joies de la passion, la ferveur Religieuse.