

AVANT-PROPOS

Oui ! Tout le monde peut être créatif et la créativité est illimitée. En écrivant ce livre de crochet, j'é mets l'intention de vous inspirer à répondre à votre élan créateur intérieur, tout en vous amusant. Il ne manquera pas de se manifester, si vous vous laissez aller... Ni le temps ni l'âge n'ont d'importance ; j'ai, pour ma part, commencé la broderie à trente ans et la peinture à quarante... Le crochet, quant à lui, est apparu très tôt dans ma vie ; je me souviens de ma grand-mère qui tenait mes petites mains afin de m'apprendre les mouvements... Et tout alla ensuite très vite : de débardeurs pour aller à l'école primaire en napperons pour offrir, toutes les occasions étaient bonnes pour m'exercer à l'art du crochet, et toujours avec le même plaisir.

Alors permettez-moi de vous souhaiter à mon tour de créer dans la joie et la légèreté, en effectuant quelques mailles au début, qui, s'ajoutant les unes aux autres, signeront vos premiers chefs-d'œuvre.

Faites-moi part de votre ressenti, je serai toujours heureuse de vous répondre.

Bon crochet à toutes et à tous !

Joséphine Corazzini
www.atelierdejosephine.fr

LA POSITION

ET LES MOUVEMENTS

Avant d'entamer votre premier ouvrage, il est primordial de bien appréhender les bases. Voici les conseils pour prendre les bonnes habitudes, tenir votre crochet, guider votre fil, comprendre les mouvements et réaliser vos premières mailles.

TENIR SON CROCHET

Il existe deux façons de tenir son crochet.



La première consiste à tenir votre crochet comme un crayon, à savoir entre le pouce, l'index et le majeur. La deuxième suppose de placer le crochet dans la paume de votre main, maintenu par l'ensemble des doigts de la main et guidé par le pouce et l'index.



Choisissez la méthode avec laquelle vous vous sentirez le plus à l'aise, car le but ultime est de crocheter avec légèreté, dans la joie et le plaisir !

GUIDER LE FIL

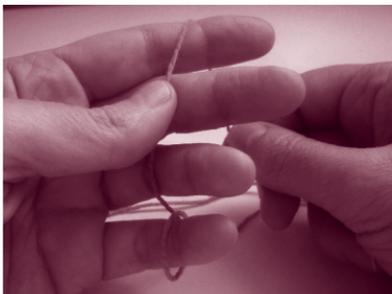


Avec la pratique, vous allez acquérir de l'aisance dans les mouvements et apprendrez ainsi à travailler sagement.

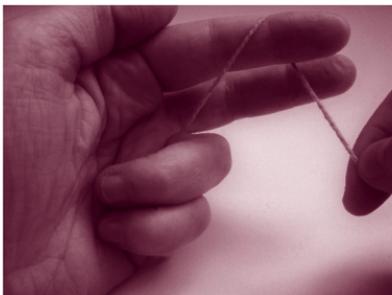
Un travail souple demande une tension régulière du fil.

Il est donc important de vous donner le temps de progresser pas à pas, jusqu'à ce que les mouvements deviennent automatiques.

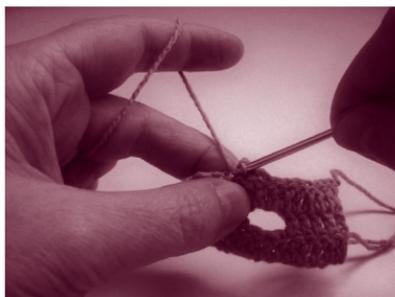
LES MOUVEMENTS



Faites passer le fil sur votre index.



Enroulez le fil tout autour de votre petit doigt.



Repliez les deux derniers doigts de votre main et maintenez ainsi votre fil.

Vous allez avancer en maintenant votre ouvrage avec la main gauche, entre le pouce et le majeur, tout en crochétant avec la main droite.

i Avis aux gauchers !

Bien sûr, si vous êtes gauchère, il vous suffira d'inverser ; donc crochet à gauche et maintien du travail à droite...

LA TENSION DU FIL ET LA RÉGULARITÉ DE L'OUVRAGE

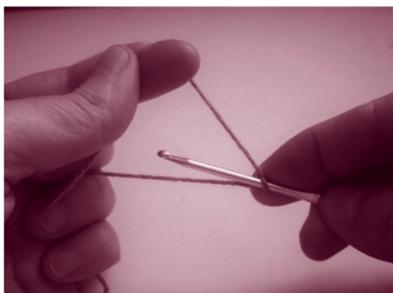
N'hésitez pas à répéter encore et encore les points de base, jusqu'à ce que vous vous sentiez vraiment à l'aise. Il se peut qu'au début, votre travail soit trop serré, ou au contraire, trop lâche ; c'est la persévérance qui va vous permettre d'acquérir la bonne tension du fil. À un certain moment, un équilibre va s'établir entre le débit du fil, la tension de vos doigts sur celui-ci et la vitesse de vos mouvements. Vous apprécierez alors l'apparence régulière et la beauté de votre ouvrage, même constitué de points de base très simples. C'est la magie du crochet !

LE NOEUD COULANT

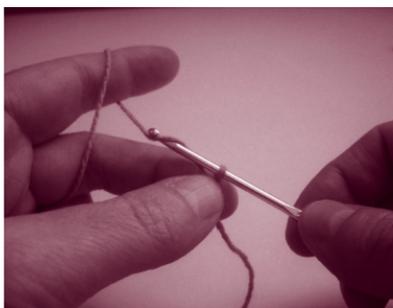
Avant de débiter n'importe quelle réalisation au crochet, il vous est nécessaire d'effectuer un nœud coulant. Pour se faire, il suffit d'enrouler votre fil deux fois autour du crochet.



Faites ensuite passer l'extrémité du fil par-dessus le crochet tout en maintenant le reste du fil avec votre main gauche entre le pouce et l'index.



Puis, enrroulez le fil autour du crochet (vous faites donc un **jeté**).



Faites glisser le crochet à travers la boucle de gauche à droite ; en tirant doucement, la boucle se resserre et forme un nœud coulant.

Le décompte des mailles

Lorsque vous comptez vos mailles en l'air, ni la maille formant le nœud coulant, ni la boucle sur le crochet ne sont à prendre en compte.

LIRE ET COMPRENDRE UN MODÈLE

LES SYMBOLES

Les symboles sont très utiles puisqu'ils vous permettront de comprendre les modèles et les patrons de crochets que nous trouvons généralement sous forme de diagramme (voir page suivante).

Les abréviations sont largement utilisées dans les explications des modèles de crochet.



Maille en l'air, maille chaînette = m. en l'air, ou m. chaînette



Maille coulée = m. coulée



Maille serrée = m. serrée



Demi-bride



Bride



Double-bride



Trois brides prises ensemble

Attention

L'appellation des points tout comme l'abréviation et le symbole leur correspondant peuvent différer d'un livre à l'autre.

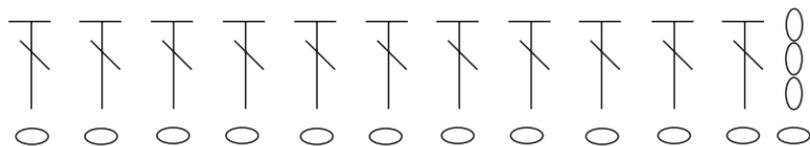
Reprendre de * à * : refaire les mailles indiquées entre les astérisques autant de fois que l'indique le modèle.

LE DIAGRAMME

Le diagramme est une représentation schématique du point à réaliser, il s'agit en fait de votre modèle. Même si grâce à un diagramme, vous pourrez utiliser tous types de modèles (y compris ceux en langues étrangères), une lecture parallèle du texte explicatif est conseillée lorsqu'elle est possible.

Le diagramme représente le point à l'endroit et les rangs sont indiqués de part et d'autre comme suit : les rangs impairs, correspondant aux rangs réalisés à l'endroit du travail, sont mentionnés à droite du schéma et se travaillent de droite à gauche du diagramme. Les rangs pairs, correspondant aux rangs réalisés à l'envers de l'ouvrage, sont mentionnés à gauche du schéma et se travaillent de gauche à droite du diagramme.

Voici un exemple de diagramme d'un schéma au crochet :



Dans l'exemple, il vous faudra réaliser une chaînette de base de douze mailles en l'air, puis au premier rang, trois mailles en l'air pour tourner, suivies de onze brides.

Pour les diagrammes en forme de cercle, les rangs sont indiqués à chaque tour, toujours dans le même sens.

RÉALISER LA CHAÎNETTE DE BASE

Vous êtes maintenant prêt(e) à réaliser votre chaînette (qui équivaut au montage des mailles au tricot).

Tout comme pour le tricot, vous allez travailler en rangs, en général de droite à gauche.

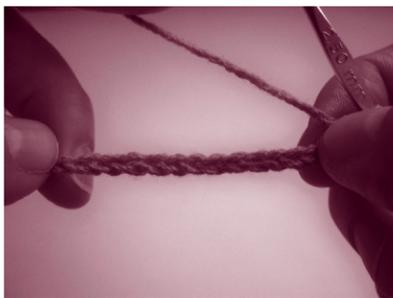
Vous maintenez votre nœud coulant entre le pouce et le majeur, tout en régulant la tension de votre fil avec l'aide de l'index.



Faites un jeté et passez le crochet à travers la boucle.

Vous avez réalisé **une maille en l'air**.

Recommencez de la même façon jusqu'à ce que vous ayez le nombre de mailles voulues.



C'est la succession des mailles en l'air qui forme votre chaînette, base de votre travail au crochet.

i Aller plus loin !

Vous pouvez également réaliser une chaînette double. Cette technique est expliquée dans les points particuliers (voir p. 90).

L'ÉCHANTILLON

Avant de réaliser votre ouvrage, ne négligez pas la réalisation d'un échantillon. Celui-ci est essentiel pour vous garantir les dimensions correctes de votre ouvrage terminé. Il vous permettra de vous assurer que ce que vous allez réaliser correspond bien au modèle que vous avez choisi et que vos crochets sont les bons...

Le principe est de compter le nombre de mailles que vous obtenez pour 10 cm de largeur, et le nombre de rangs que vous avez pour 10 cm de hauteur.

Réalisez un échantillon plus grand, et mesurez à l'aide d'épingles de repère placées dans la hauteur et dans la largeur, le nombre de mailles et de rangs obtenus pour un carré de 10 cm par 10 cm.

Si le nombre de mailles et de rangs est supérieur par rapport à votre modèle, votre travail est donc trop lâche : prenez un numéro de crochet inférieur.

Si le nombre de mailles et de rangs est inférieur par rapport à votre modèle, votre travail est donc trop serré : prenez un numéro de crochet supérieur.