

Fig. 17. — Tunisien rivière (aller).

Monter une chaînette. Sur cette chaînette faire un rang tunisien (aller) ; au retour, démonter la 1^{re} m. comme ordinairement, puis la 2^e, passer ensuite le crochet dans la bouclette qui est à gauche de la barrette verticale ; tirer le brin à soi, faire un jeté sur le crochet et le faire passer à travers deux bouclettes.

Démonter une maille, reprendre dans la bouclette à gauche de la 2^e barrette verticale et terminer ainsi le rang.

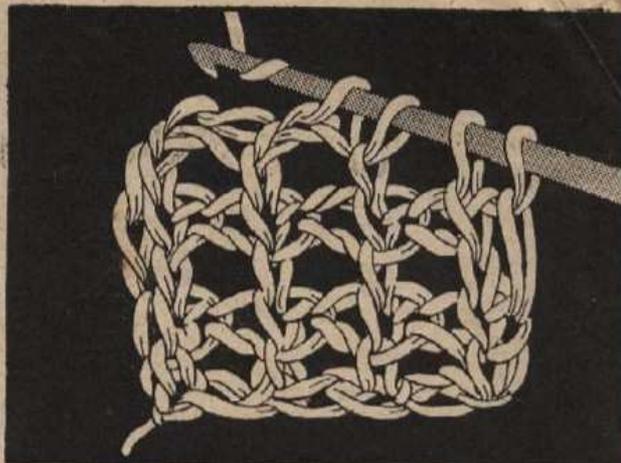


Fig. 19. — Tunisien rivière (retour).

Au rang d'aller suivant, monter les mailles comme le tunisien, mais le crochet passera dans les barrettes obliques qui sont au-dessus des barrettes verticales. Le rang de retour se fait comme ci-contre :

Pour le Crochet : le Coton perlé lustré M. F. A.

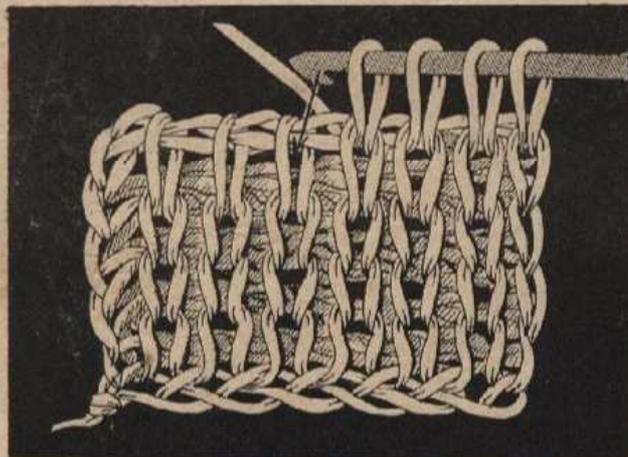


Fig. 18. — Tunisien tricot.

Ce point, comme toutes les autres variétés du tunisien, se commence par un rang d'aller au tunisien ordinaire. On termine les mailles en revenant en faisant 1 jeté sur le crochet pour le passer dans 2 bouclettes.

Ne pas oublier que, dans tous les points tunisiens, la 1^{re} bouclette de retour se ferme seule.

Dans les autres rangs, on pique le crochet verticalement entre les deux brins formant boucle. Celle-ci, d'ailleurs, donne l'aspect de la maille de tricot.

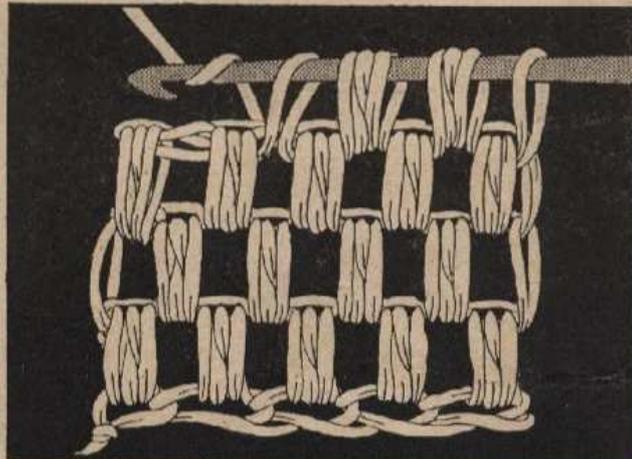


Fig. 20. — Tunisien mouche.

Variété du point tunisien, en ce sens que toutes les boucles se gardent sur le crochet et se démontent au retour.

Sur la chaînette, on relève une boucle dans la maille, on fait 1 jeté, on relève une 2^e boucle dans la même maille, on a ainsi 3 boucles sur le crochet ; relever de même tout le long du rang.

Revenir pour démonter.

Un jeté, passer le fil par les 3 boucles du crochet. Au 2^e point, on passe le fil par 4 boucles. (3 relevées et celle du fil sur le crochet, etc...) Pour les autres rangs, on passe le crochet pour relever les boucles entre les points du rang précédent.

PATRONS EN MOUSSELINE

EXÉCUTÉS SUR LA PERSONNE MÊME, DANS NOTRE MAGASIN, 84, RUE LAFAYETTE

TARIF POUR CES MOULAGES

| | |
|---|------------|
| Blouse | 10 francs. |
| Jupe..... | 9 francs. |
| Jaquette..... | 15 francs. |
| Jaquette longue, manteau droit, robe-chemise..... | 17 francs. |
| Costume tailleur, manteau façonné, robe façonnée..... | 20 francs. |

ENFANTS

| | |
|------------------------------------|------------|
| Robe ou manteau, de 2 à 6 ans..... | 8 francs. |
| — de 6 à 12 ans..... | 10 francs. |
| Jaquette, de 2 à 6 ans..... | 8 francs. |
| — de 6 à 12 ans..... | 7 francs. |

Le patron en mousseline peut être exécuté avec indications de toutes les mesures et expédié par poste.

Joindre aux prix indiqués ci-dessus 1 fr. 75 pour le port

Adresser les commandes au Magasin des Patrons, 84, rue Lafayette, Paris (IX^e).



Fig. 21. — Point spirale.

Se fait généralement en grosse laine, pour couvertures ou autres objets un peu lourds. Monter les mailles lâches pour la chaînette de base.

1^{er} RANG. — Tourner la laine 5 fois autour du crochet, passer 3 m. et piquer dans la 4^e, attirer la laine au travers de cette maille, faire un jeté et le passer au travers des brins et de la bouclette qui suit les brins. Cette bouclette reste sur le crochet. On a donc 2 bouclettes sur ce dernier.

Tourner la laine 5 fois et recommencer dans la maille suivante une 2^e bouclette. On doit toujours conserver sur le crochet la bouclette obtenue en passant la laine au travers des mailles. Pour fermer le point de spirale, faire un jeté, le passer à travers toutes les bouclettes, y compris celle du crochet.

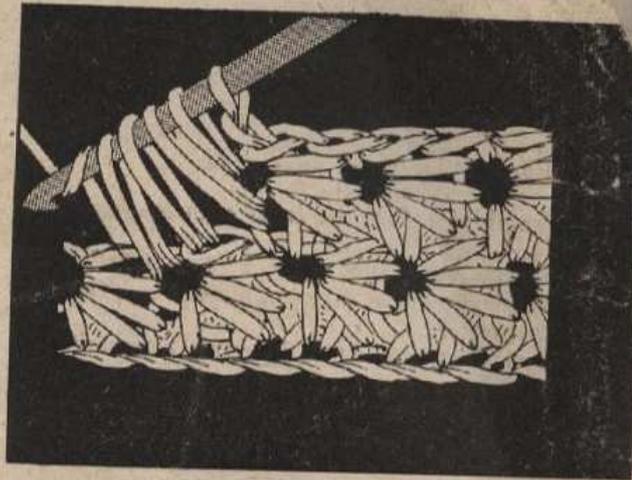


Fig. 23. — Point de marguerites.

Sur une chaînette de longueur voulue, on pique le crochet alternativement dans les 4 premières mailles de la chaînette, on a ainsi 5 boucles sur le crochet ; on fait 1 jeté que l'on passe au travers des 5 boucles du crochet, 1 m. en l'air pour fermer le point.

Pour les marguerites qui suivent, faire : 1 boucle prise dans le cœur de la marguerite (soit dans le trou formé par la fermeture), 1 boucle prise dans le dernier brin ou pétale, 2 prises dans les 2 m. suivantes de la chaînette, 1 jeté que l'on passe par toutes les boucles du crochet. Continuer jusqu'au bout. Casser la laine.

2^e RANG. — Piquer dans le 1^{er} trou du cœur ; puis entre les deux ; puis dans le cœur de la marguerite qui suit, entre les deux et enfin dans le cœur de la 2^e marguerite suivante, soit 5 boucles plus celle du crochet, 6 boucles au travers desquelles on passera 1 jeté, fermer comme précédemment et continuer le rang. Les autres rangs sont semblables au 2^e.

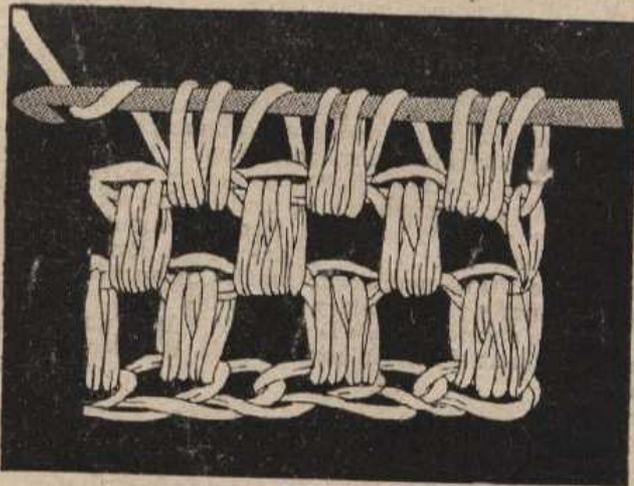


Fig. 22. — Les mouchets.

Une chaînette de base, puis 1 jeté, passer le crochet entre 2 m. de la chaînette, tirer le brin, faire 1 jeté, prendre un autre brin dans la même maille ; garder ces 4 bouclettes. Continuer jusqu'au bout.

RETOUR. — Démonter 4 bouclettes au commencement, puis 5 bouclettes ensuite, jusqu'au bout. La dernière se démonte seule.

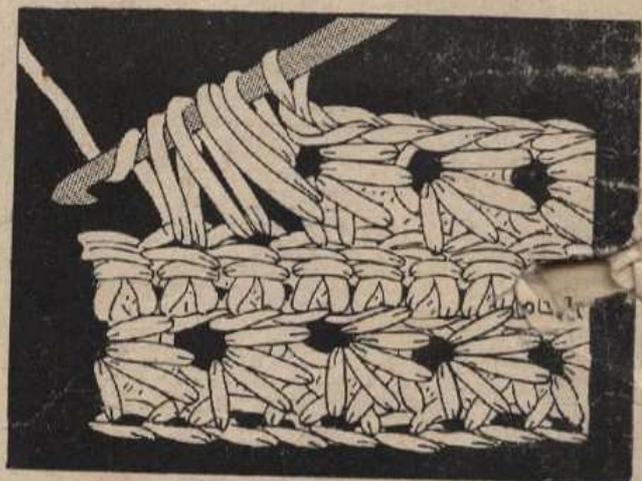


Fig. 24. — Demi-marguerites.

Ce point est le même que le précédent, mais au lieu de casser le brin à chaque rang, on alterne avec des $\frac{1}{2}$ br. au rang du retour, ce qui fait que la marguerite n'est faite qu'à demi.

Ceci est parfois préférable si l'on veut éviter de casser la laine.

LA MODE DU JOUR est en vente partout.

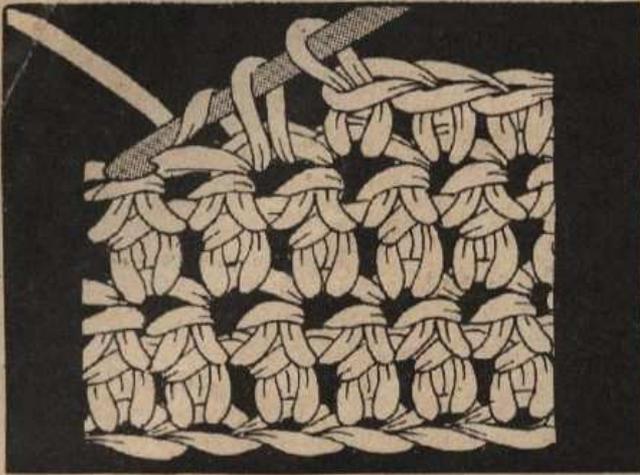


Fig. 25 — Point russe.

Variété du point de rose simple, fait en allant et en revenant avec des $\frac{1}{2}$ br.

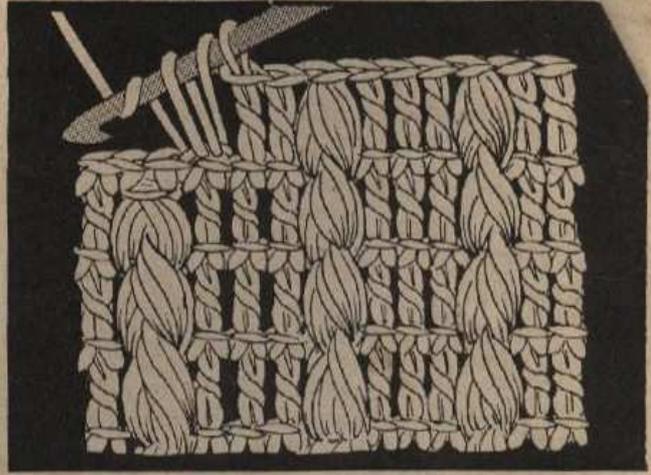


Fig. 28. — Mouchets à brides.

Ces mouchets se font avec des brides et se piquent au même rang que les brides. Ils sont superposés.

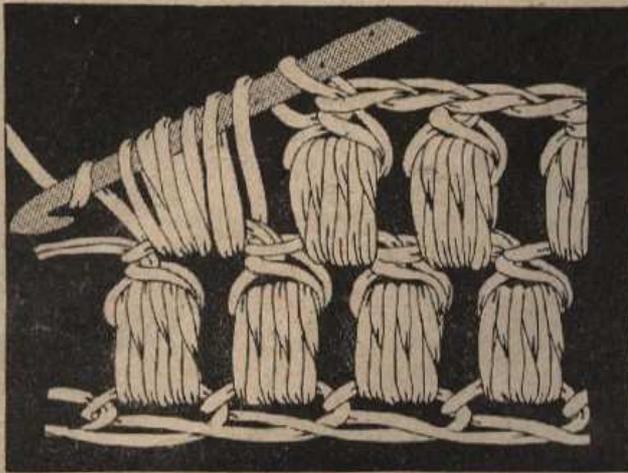


Fig. 26. — Mouchets.

Une chaînette, faire 1 jeté, passer le crochet dans la 2^e m., tirer le brin, le laisser assez lâche, faire 1 jeté, tirer le brin, le laisser assez lâche, faire 1 jeté, tirer le brin dans la même maille, ainsi de suite jusqu'à ce qu'on ait 6 boucles plus celle du crochet, faire 1 jeté, le passer au travers de toutes les boucles moins celle du crochet. Cette dernière est travaillée avec 1 autre jeté qui sert à fermer le mouchet. Ces mouchets généralement servent à garnir des travaux exécutés en points unis.

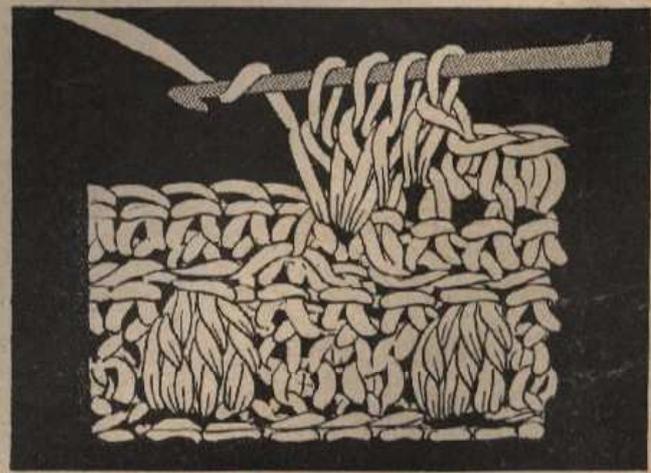


Fig. 29. — Point ananas

Ces mouchets se font d'une autre façon. On fait 1 jeté, on pique au rang inférieur, on tire 1 boucle, 1 jeté, passer ce jeté dans les 2 premières boucles du crochet, 1 jeté, tirer le brin dans la même maille, passer 1 jeté au travers des 2 premières boucles. Faire de même une 3^e fois, puis fermer toutes les boucles restant sur le crochet avec 1 jeté, fermer par 1 m. en l'air. Si l'on veut des mouchets ou des points d'ananas plus gros, on pique 1 fois ou 2 de plus dans la maille.

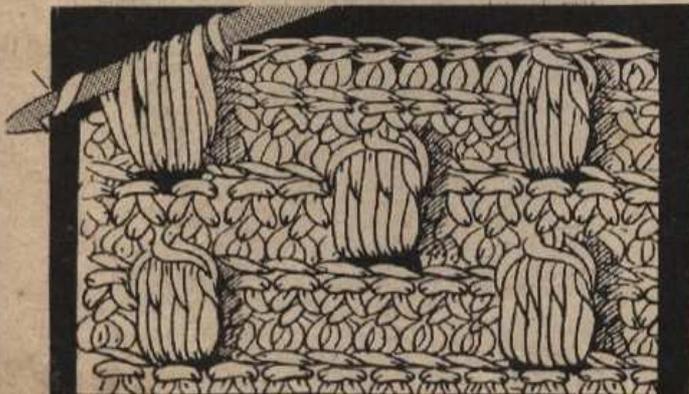


Fig. 27. — Mouchets contrariés.

Faire une base de 3 tours ; au 4^e tour, faire 3 $\frac{1}{2}$ br. Piquer le crochet dans la 4^e $\frac{1}{2}$ br. du 1^{er} rang, et continuer dans cette maille en faisant les mouchets comme indiqué à la fig. 26. Fermer et continuer par 6 $\frac{1}{2}$ br., 1 mouchet, etc. Alternier les mouchets.

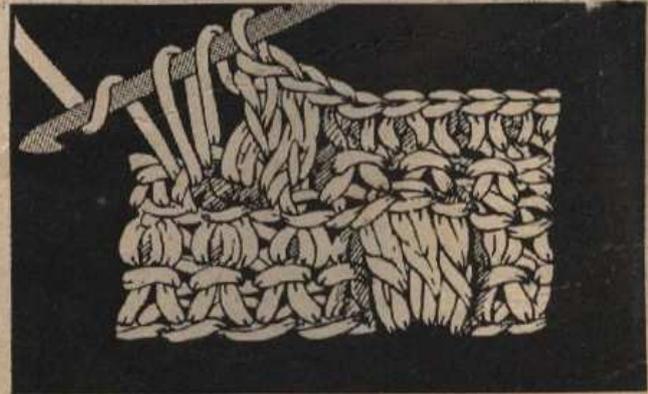


Fig. 30 — Mouchets (autre manière).

Ces boules sont piquées de la même manière que les fig. 26 et 29; mais ne sont pas fermées au rang d'aller on les ferme en revenant, en prenant dans le même point la première et la dernière bride ou $\frac{1}{2}$ br. suivant les points faits pour accompagner les boules.

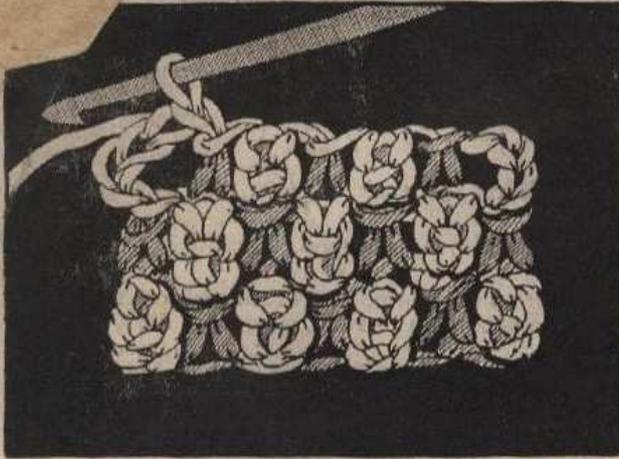


Fig. 31. — Point astrakan.

Sur une chaînette de longueur voulue, faire 1 m. serrée dans la 1^{re} m. en l'air de cette chaînette près du crochet, faire une bouclette dans la 2^e m. en l'air, faire 5 m. en l'air et à la dernière maille passer celle du crochet par-dessus, 1 m. serrée dans la plus proche maille suivante, 5. m. en l'air, etc.

Aux autres rangs, alterner les bouclettes. Ce travail se fait en rond ou on devra casser la laine à chaque rang. On peut aussi, pour éviter de casser la laine, revenir avec un rang de mailles serrées, mais alors le point d'astrakan est moins fourni.

AUTRE GENRE D'ASTRAKAN. — Ce point se fait comme le tunisien.

Après avoir relevé une bouclette, faire une chaînette de 3 ou 4 m. en l'air, laisser la dernière boucle sur le crochet et relever les barrettes, alterner avec des chaînettes suivant qu'on les veut plus ou moins serrées. Au retour, démonter les mailles sans se soucier des bouclettes.

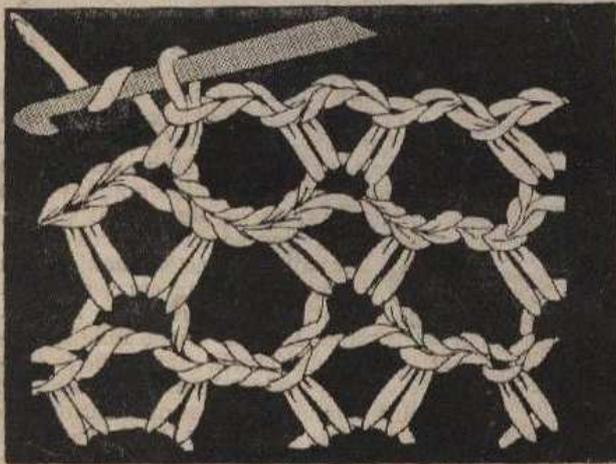


Fig. 32. — Point mousse.

Sur une chaînette de longueur voulue faire une $\frac{1}{2}$ br. dans la 3^e m. de la chaînette, 3 m. en l'air, une $\frac{1}{2}$ br. dans la même maille ; 2 m. en l'air, passer 2 m. de la chaînette, faire 1 br., 3 m. en l'air, 1 br. dans la 3^e m. de la chaînette, etc., etc.

2^e RANG. — Faire 2 barrettes séparées par 3 m. en l'air dans la 2^e m. des 3 m. en l'air du tour précédent. Ainsi de suite à tous les rangs.

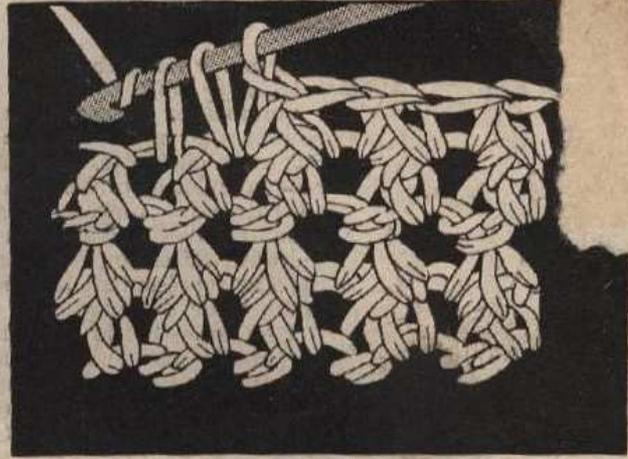


Fig. 33. — Point diamant.

Sur une ch. de longueur voulue, lever 1 m. dans la 3^e m. en l'air en partant du crochet, 1 m. dans la 4^e ; couler ensemble les 3 bouclettes qui sont sur le crochet. Faire 1 m. en l'air, lever 1 boucle sur la 5^e et 1 sur la 6^e, tirer ensemble les boucles, etc., etc., 1 m. en l'air.

2^e RANG. — Lever 1 boucle entre le 1^{er} et le 2^e dessin du rang précédent, 1 entre le 2^e et le 3^e ; tirer toutes les bouclettes ensemble ; 1 m. en l'air, continuer en piquant toujours entre les dessins et en prenant la 1^{re} boucle dans la maille où l'on a pris la 2^e qui précède. On doit donc toujours avoir 2 boucles de prises dans la même maille.

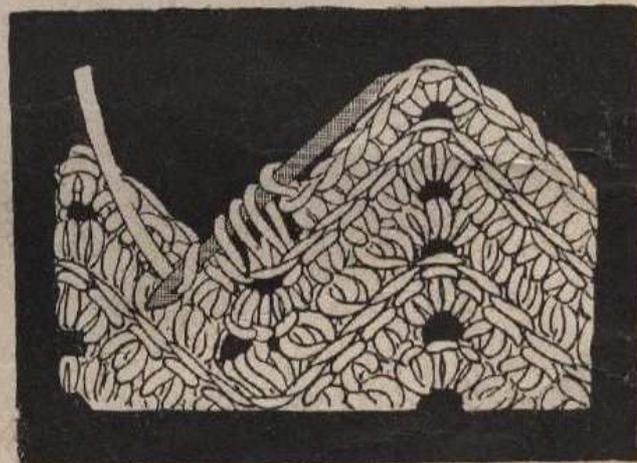


Fig. 34. — Point zigzag.

Passer la 1^{re} m. puis quatre $\frac{1}{2}$ br. dans les 4 m. suivantes de la chaînette, trois $\frac{1}{2}$ br. dans la 6^e m. de la chaînette ; trois $\frac{1}{2}$ br. dans les 3 m. qui suivent. Aussitôt les trois $\frac{1}{2}$ br., prendre successivement 1 boucle dans les 3 m. qui suivent, faire 1 jeté que l'on passe au travers des 4 boucles qui se trouvent sur le crochet ; \times trois $\frac{1}{2}$ brides. dans les 3 m. qui suivent, trois $\frac{1}{2}$ br. dans la maille suivante, trois $\frac{1}{2}$ br. sur les 3 m. qui suivent ; 3 boucles levées dans les 3 m. suivantes ; tirer ensemble, etc., etc., recommencer depuis le signe \times . Pour tourner, 1 m. en l'air, une $\frac{1}{2}$ br. dans la 2^e m. du rang inférieur. Toujours travailler sur le brin arrière.



Fig. 35. — Point nid d'abeilles.

Sur une chaînette de m . en l'air, faire dans la 5^e m. en partant du crochet \times 3 br., 1 m. en l'air, 3 br. Passer 1 m. de la chaînette, faire 1 m. serrée dans la 2^e; passer encore 1 m., faire dans le 2^e: 3 br., 1 m. en l'air, 3 brides. Recommencer depuis le signe \times .

2^e RANG. — 3 m. en l'air pour tourner. \times 1 m. serrée dans le jour formé par la m. en l'air entre les 2 groupes de 3 br., puis faire un jeté, prendre successivement les 3 br. du rang précédent transversalement, faire un jeté chaque fois avant de piquer le crochet, tirer la laine pour obtenir une boucle, garder ces boucles sur le crochet et relever de manière semblable les 3 premières brides du groupe suivant. Tirer toutes les boucles ensemble après avoir fait un jeté. Fermer la maille et faire 2 m. en l'air. Recommencer depuis le \times .

3^e RANG. — Pour tourner, faire 2 mailles en l'air et continuer par 3 br. piquées dans le cœur de la fleur qui termine le rang précédent; 1 m. serrée dans la maille serrée du rang inférieur, 3 br., 1 m. en l'air 3 br. dans le cœur de la fleur suivante, etc., etc. Reprendre au quatrième rang comme le deuxième et continuer. Ce point est très épais et parfait pour des couvertures de voitures, de berceaux, etc.



Fig. 36. — Point de coquilles.

Faire une chaînette.

1^{er} RANG. — Tourner et faire dans la 5^e m. en l'air en partant du crochet: 4 br., passer 2 m. de la chaînette, une $\frac{1}{2}$ br. dans la 3^e, 4 m. en l'air, 4 br. dans la maille suivante, une $\frac{1}{2}$ br. dans la maille suivante; 4 m. en l'air, 4 br. dans la m. de la chaînette qui suit, etc., etc.

2^e RANG. — Tourner: faire 3 m. en l'air, une $\frac{1}{2}$ br. dans l'espace formé par les 4 m. en l'air du tour précédent; 4 m. en l'air, 4 br. piquées dans le 4^e m. en l'air du tour précédent; une $\frac{1}{2}$ br. dans l'espace qui suit; 4 br., etc., etc.

On peut à volonté, augmenter le non. cela donne de plus grandes coquilles; on faire des d. br., ce qui fera les coquilles 1

UNE VARIATION DE CE POINT: 5 br. sur l'air d'une chaînette, 1 m. serrée sur la 4^em.

5 br. sur la 4^e m. de la chaînette, etc., etc... 1
2^e RANG. — 3 m. en l'air pour tourner serrée sur la 3^e br. des 5 du tour précédent sur la m. serrée du rang qui précède, 1 m. sur la 3^e br. de la 2^e coquille, etc., etc.

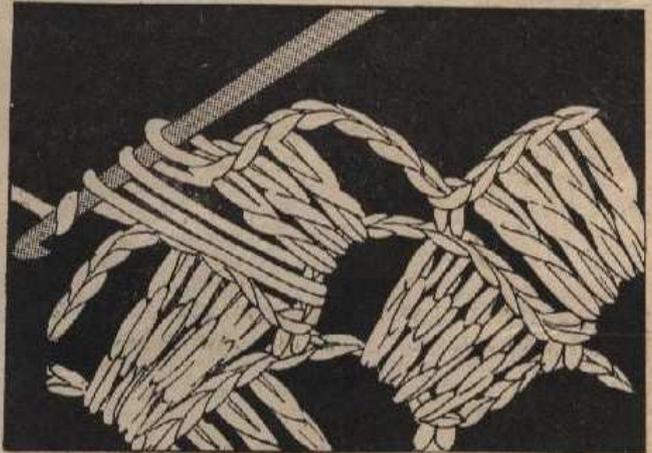


Fig. 37. — Point de coquilles. (autre manière)

Sur une base de m -ch. faire:

4 br. dans la 2^e m. en l'air de cette chaînette, 4 m. en l'air, passer 3 m. de la ch., faire à nouveau 4 br. dans la 4^e m., etc., etc., jusqu'au bout du rang, 3 m. en l'air, tourner.

2^e RANG. — 4 br. dans l'espace formé par les mailles en l'air du rang précédent, 4 m. en l'air, 4 br. dans l'espace, etc., etc., et de même à tous les rangs.



Fig. 38. — Point d'écaillés.

Ce point se fait en allant. Sur une chaînette de base faire:

1^{er} RANG. — 1 m. en l'air, 3 br., 1 m. en l'air, 3 br. dans le 2^e m. de la ch., 1 m. en l'air, 3 br.; 1 m. en l'air, 3 br. dans la 5^e m. de la chaînette, etc., etc. Casser la laine.

2^e RANG. — 3 br., 1 m. en l'air, 3 br.; dans la maille en l'air qui sépare 2 coquilles au rang précédent, 1 m. serrée dans la maille en l'air qui sépare les 2 groupes de 3 br. au rang inférieur; continuer jusqu'au bout du rang en reprenant du commencement de ce rang. Casser la laine.

3^e RANG. — De même que le 2^e, mais en plaçant les coquilles au-dessus de la maille serrée du 2^e rang.

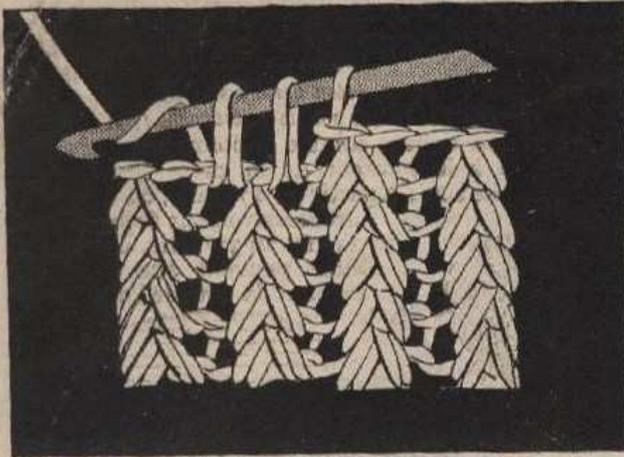


Fig. 39. — Point chevron.

Ce point ne présente ni envers, ni endroit.

Monter une chaînette de longueur voulue. Lever une bouclette dans la première maille, puis une dans la 2^e, faire un jeté, et le passer au travers de toutes les boucles, faire une maille en l'air, reprendre depuis le début \times . Aux rangs suivants, on travaille de même façon, mais on prend la boucle de chaque côté du point formé au rang inférieur. Lever chaque fois une boucle à droite, une boucle à gauche, ce qui fait qu'il y a deux boucles de levées dans chaque espace.

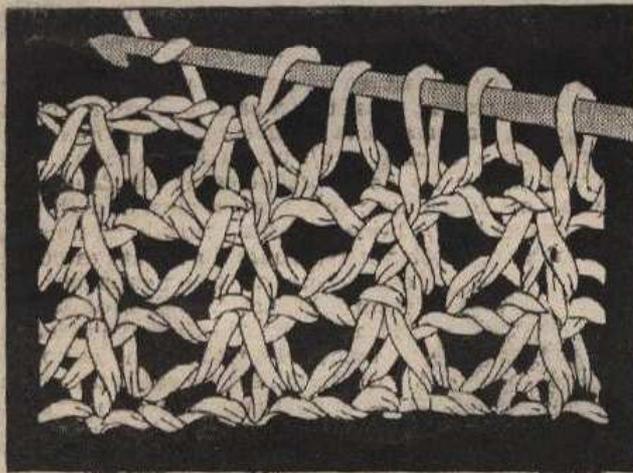


Fig. 40. — Point tunisien croisé.

Ce point bien moins épais que le tunisien ordinaire s'exécute presque semblablement. Relever les mailles de droite à gauche et les démonter de gauche à droite.

Après avoir relevé les mailles comme pour le tunisien ordinaire, démonter des boucles au retour, prendre un jeté pour le faire passer au travers des deux bouclettes; faire 2 mailles en l'air; faire une maille en l'air en fermant les 2 bouclettes suivantes, ceci donne 3 m. en l'air entre chaque groupe de deux brides formant chevron. Aux rangs suivants, lever 1 boucle à droite, une à gauche du groupe du rang précédent, il reste donc au milieu une maille en l'air libre.

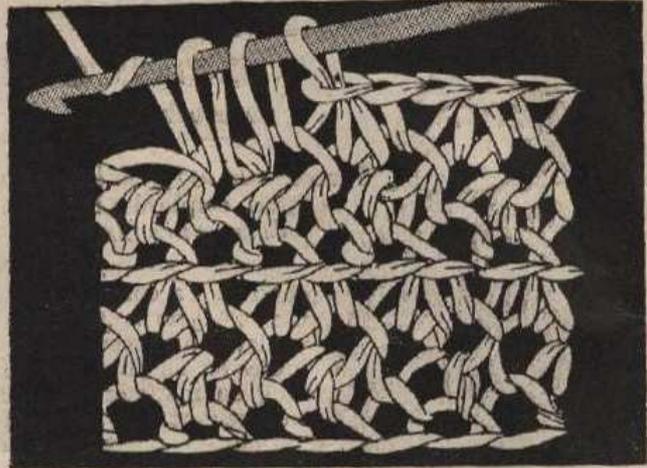


Fig. 41. — Point croisé.

Une chaînette. — 1^{er} RANG. Passer le crochet dans la 1^{re} m.-ch., tirer la laine. Passer le crochet dans la 2^e m.-ch., tirer la laine, faire 1 jeté, le passer au travers des 3 boucles qui se trouvent sur le crochet, 1 m. en l'air et recommencer jusqu'à la fin du rang.

2^e RANG. — Prendre 1 boucle à droite du dessin, 1 boucle à gauche, faire 1 jeté, et le passer au travers des 3 boucles qui se trouvent sur le crochet, 1 m. en l'air, reprendre à la droite et à la gauche du prochain dessin 1 boucle et faire 1 jeté que l'on passe au travers des 3 boucles. Recommencer jusqu'au bout du rang, et à tous les autres rangs suivants, faire comme le 2^e.

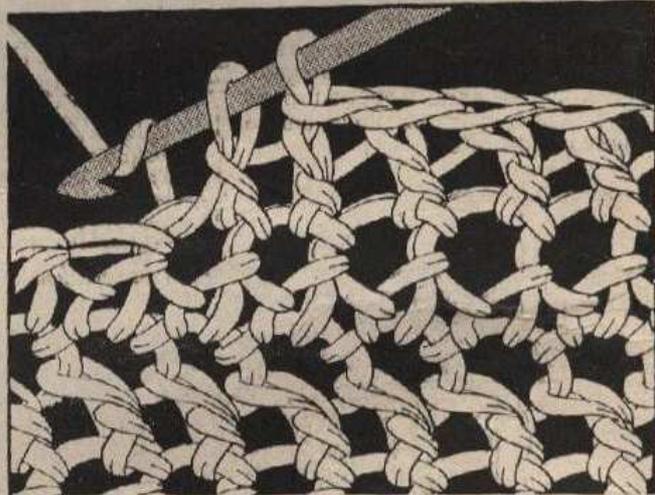


Fig. 42. — Point de nœuds.

Ce point se travaille comme suit. Sur une chaînette de longueur donnée, faire une bride ainsi exécutée : faire un jeté, tirer dans une maille chaînette une bouclette, on a ainsi 3 bouclettes sur le crochet, faire passer la première de ces boucles par le jeté fait précédemment, ce qui forme un nœud, ceci sans faire de jeté; faire un jeté seulement après, terminer comme la 2^e phase de la bride.

Ce point peut se faire en allant et en revenant. Mais exécuté en allant seulement, cela donne un aspect complètement différent.

PATRONS EXPRESS "La Mode du Jour" et ses albums

FEMMES

Tailles: 42, 44, 46.

Robe, costume, manteau, cape, peignoir, pyjama..... 4 fr. 75
Costume 3 pièces, robe et jaquette..... 7 fr. 75

Jupe, jaquette ou blouse..... 3 fr. 40

LINGERIE

Chemise de jour ou culotte..... 2 fr. 65
Combinaison-jupon, combinaison-pantalon..... 3 fr. 40
Chemise de nuit..... 3 fr. 40

Pour les tailles au-dessus du 46, consulter le tarif des patrons sur mesures.

Pour l'étranger, joindre à toute commande 6 fr. 50 pour frais d'envoi supplémentaires.

Adresser les commandes et mandats au Service des Patrons, 84, rue Lafayette, Paris (9e). Aucun envoi contre remboursement.

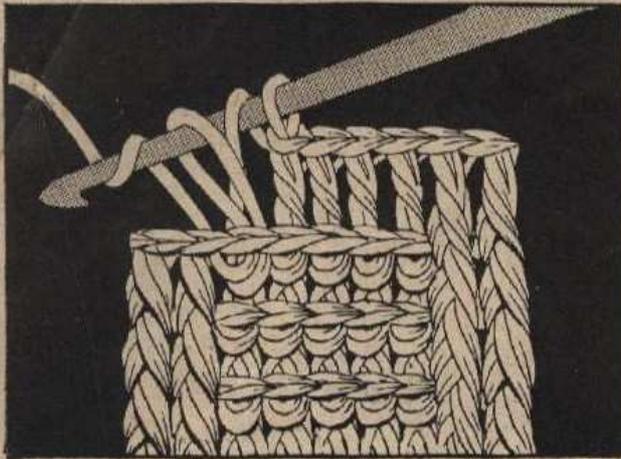


Fig. 43. — Point imitant le tricot.

Sur une chaînette de longueur voulue, on fait 1 rang de brides ordinaires. Au rang suivant : 5 br. prises transversalement sur les 5 br. du rang inférieur, ensuite 5 br. prises transversalement mais en-dessous des 5 br. du rang inférieur. Ainsi de suite.

Bien faire attention de travailler toujours les brides du dessus, dessus, et celles prises en dessous de même.

Ce travail n'a pas d'envers. Il imite très bien le tricot et est très facile à exécuter ; nous recommandons son emploi pour les robes de fillettes ou de bébé.

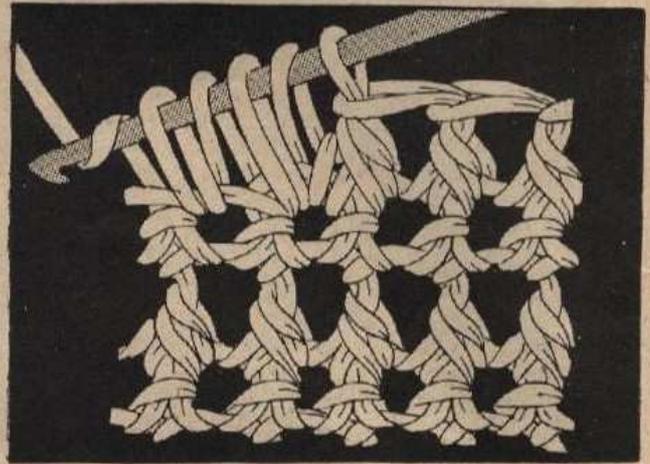


Fig. 45. — Point granité.

Ce modèle, appelé aussi point croisé double, se fait comme le point croisé de la fig. 41. Mais avant de tirer le brin au travers du point inférieur, il faut avoir soin de jeter le fil sur le crochet en sorte que, avant de fermer le point, on a sur le crochet 5 boucles plus le dernier jeté qui fait 6.

FILLETTE

LE MIEUX FAIT DES JOURNAUX POUR ENFANTS
En Vente partout, le N° : 0 FR. 25.

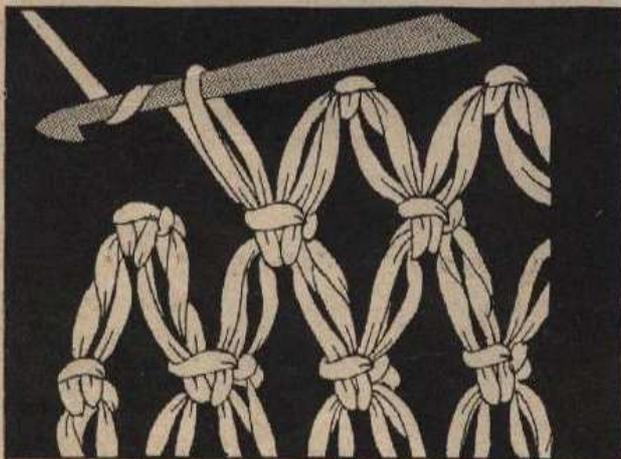


Fig. 44. — Point de gibecière.

1^{er} RANG. — Sur un rang de m.-ch. piquer une br. dans la 1^{re} m. de la chaînette. Allonger la maille en tirant le fil ; fermer cette longue boucle par une maille serrée, allonger la boucle du crochet, fermer par 1 m. serrée ; piquer 3 ou 4 m. plus loin, faire une $\frac{1}{2}$ br., allonger la boucle, la fermer par 1 m. serrée, allonger encore cette boucle, la fermer par 1 m. serrée, piquer 3 ou 4 m. plus loin. Continuer jusqu'au bout de la chaînette.

2^e RANG. — Une $\frac{1}{2}$ br. prise à cheval sur le milieu de la bride allongée ; allonger la maille obtenue, la fermer par une maille serrée, une $\frac{1}{2}$ br. sur le milieu de la boucle allongée qui suit, et continuer ainsi jusqu'au bout du rang.

Les autres rangs se font comme le 2^e.

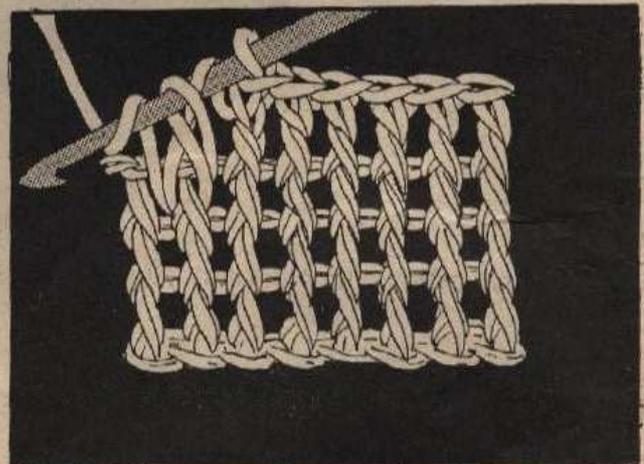


Fig. 46. — Point de couverture.

Travailler ce point de préférence avec un gros crochet.

Crocheter une chaînette de longueur voulue, faire 1 jeté, prendre une boucle dans la première maille de la chaînette, 1 jeté, prendre une boucle dans la 2^e maille, 1 jeté, faire passer ce jeté au travers de toutes les boucles.

Continuer en faisant 1 jeté, prendre 1 bouclé dans la maille où on a pris la dernière boucle de gauche du point précédent, 1 jeté, 1 boucle prise dans la maille suivante, 1 jeté, le faire passer au travers de toutes les boucles, fermer le rang par une maille, et faire 1 maille en l'air pour tourner.

Au rang suivant, faire 1 maille simple. Dans chaque maille du rang inférieur, prendre transversalement 2 boucles verticales de la maille.

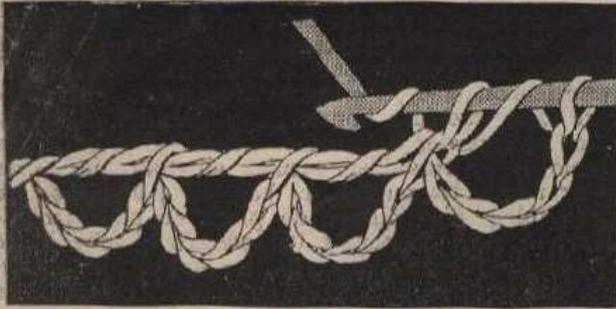


Fig. 47 — Picot à l'endroit.

Faire une chaînette que l'on ferme en réunissant la première maille à la dernière par une maille serrée. Ceci donne le picot à l'endroit.

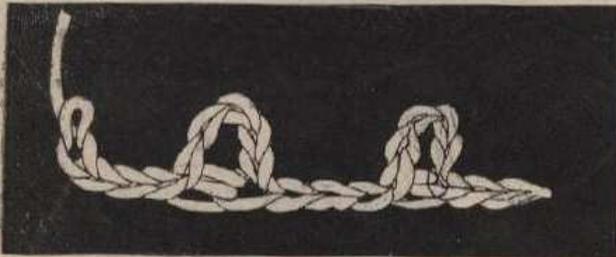


Fig. 48. — Picot à l'envers.

Le même que le picot (fig. 47.) mais il est exécuté de gauche à droite, ce qui donne un picot à l'envers.

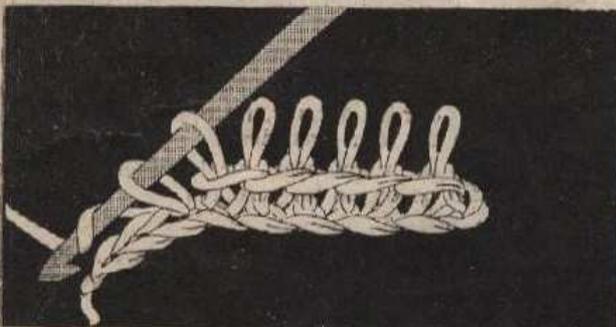


Fig. 49 — Picot à boucles.

Ce picot se fait en travaillant 1 rang de points simples ou mailles serrées, ou encore de 1/2 br.

Les pompons se font de différentes manières; en voici une extrêmement simple.

Prendre une mèche de laine aussi grosse que besoin est pour la grosseur du pompon terminé.

Serrer fortement à l'aide d'un brin de laine, de soie ou de toute autre matière, suivant celle employée pour les boules; ce brin devra être très serré et très bien attaché.

Couper ce brin.

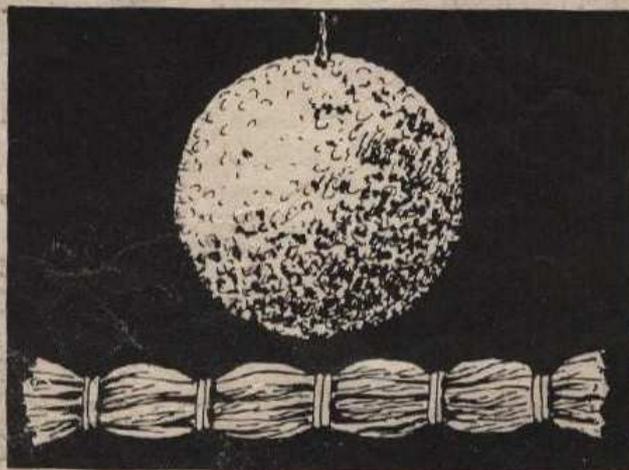


Fig. 51 — Les pompons.

Faire 1 m. dite 1/2 br., puis une 2^e dans le point suivant; dans ce même point, faire une 1/2 br. inachevée, c'est-à-dire tirer seulement la bouclette au travers de la maille, puis retirer le crochet des 2 bouclettes sans les laisser échapper, passer le crochet dans la m.-ch. de la dernière 1/2 br., prendre la 2^e bouclette, celle de la 1/2 br. inachevée et la passer au travers de la m. de la 1^{re} 1/2 br. en négligeant la première; c'est celle-ci qui formera le picot.

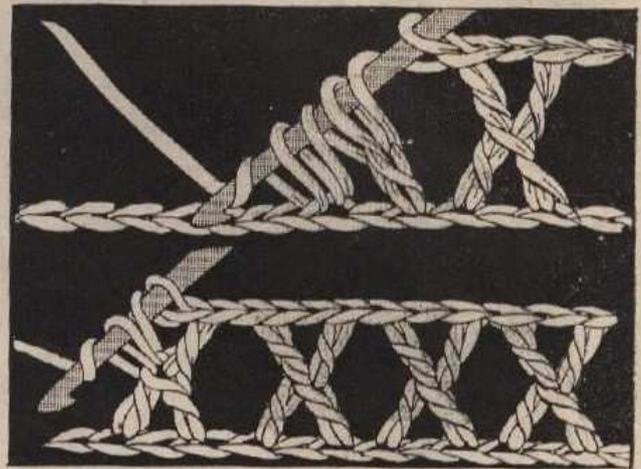


Fig. 50 — Entre-deux à jours.

Cet entre-deux se fait en deux fois pour ainsi dire. Il sert souvent pour passer les rubans ou les cordelières.

Imaginons un ouvrage commencé. Nous procédons comme pour une 1/2 br., en jetant 2 fois le fil sur le crochet, piquer le crochet dans le dernier rang du travail. Prendre le fil sur le crochet, tirer une bouclette, et la faire passer à travers les 2 premières bouclettes du crochet, faire 2 jetés sur le crochet, le piquer 2 m. plus loin (1^{re} phase fig. 50), attirer le fil, former une bouclette et démonter toutes celles du crochet 2 par 2. On a ainsi les 3 premières branches de l'X. (Voir fig. 50.)

2^e phase. — Faire 2 m. en l'air et terminer par une br. qui passera à l'intersection des 2 d. br. pour terminer l'X complètement. Recommencer du début pour faire autant de jours qu'il est nécessaire.

Faire une nouvelle attache 0^m02 plus loin, ainsi de suite jusqu'à ce qu'on ait le nombre de pompons voulu. Puis couper entre les deux liens à égale distance, bien séparer les brins de laine à l'aide du doigt pour cacher le lien du milieu et l'on obtient une petite boule dont on trouvera maintes fois l'occasion de se servir, soit pour les petits chaussons, les pampilles d'une ceinture, etc., etc.

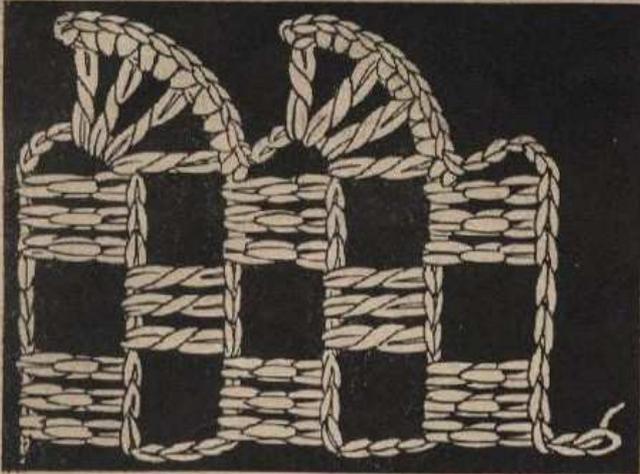


Fig. 52. — Dentelle au crochet.

Monter une chaînette de 16 m.

1^{er} RANG. — Piquer dans la 6^e m. de la chaînette, faire 1 br. ainsi que des brides successives dans les 3 m. en l'air de la chaînette. Tourner.

2^e RANG. — 5 m. en l'air, 3 br. dans l'espace inférieur entre les 2 groupes de 3 br. ; 2 m. en l'air, 1 br. dans le dernier trou du rang, 2 m. en l'air, 1 br., 2 m. en l'air, 1 br. Retourner.

3^e RANG. — Quatre $\frac{1}{2}$ br. dans chaque espace réservé entre les brides du bord, 4 m. en l'air, 3 br. dans le jour qui suit ; 2 m. en l'air, 3 br. Reprendre depuis le 2^e rang.

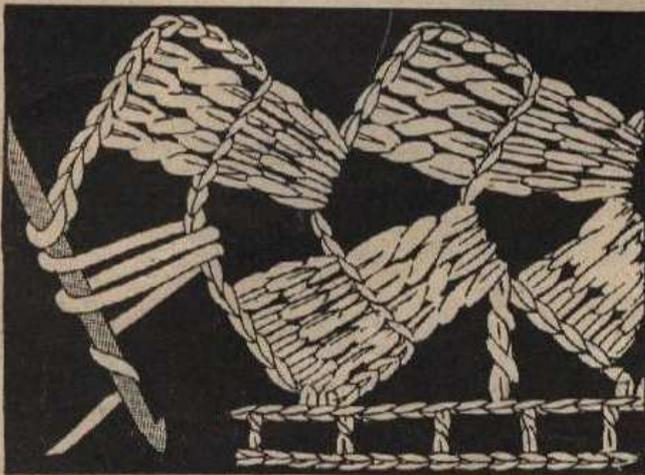


Fig. 53. — Dentelle au crochet.

Monter 12 m.-ch.

1^{er} RANG. — Piquer à partir de la 5^e m.-ch. pour faire 4 br. successives, 3 m. en l'air ; 4 br. successives sur les m.-ch à partir de la 8^e, c'est-à-dire sur les 9^e, 10^e, 11^e et 12^e.

2^e RANG. — 4 m. en l'air, et sur chaque bride inférieure 1 br., ce qui fait 4, plus les 5 m. en l'air soit 5 brides en tout, 3 m. en l'air, 4 br. dans le jour du rang inférieur entre les 2 groupes. Tourner et reprendre à partir du 2^e rang.

Le pied se fait à part en piquant 1 d.-br. dans les creux séparés par 4 m. en l'air et 1 m. serrée sur le bord de la dent. Si on désire un entre-deux, on fera un pied de chaque côté.

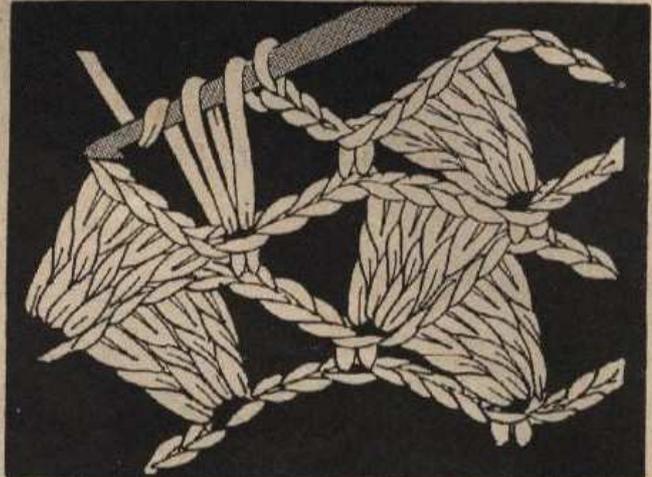


Fig. 54. — Les écailles ajourées.

Sur une chaînette de longueur voulue, faire 5 brides dans la même maille, une maille simple dans la 3^e plus rapprochée, 5 brides dans la deuxième suivante, 1 maille simple dans la troisième plus proche, 3 m. en l'air, etc., etc., jusqu'au bout du rang.

Faire 4 mailles en l'air pour tourner, 4 brides prises dans la première maille du rang précédent ; une maille simple sur la première des 3 mailles en l'air, 3 m. en l'air, 5 br. dans la maille simple, etc., etc., terminer par une maille simple.

On peut, pour tourner, ne faire qu'une demi-écaille.

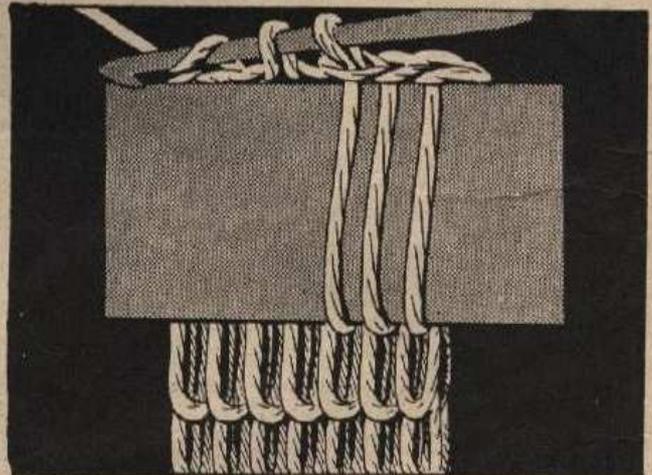


Fig. 55. — Frange bouclée.

Prendre un carton de 0^m20 de longueur environ, sur 0^m03 de hauteur, faire une boucle de laine que l'on passe sur le dit carton, passer la laine de dessous en dessus, et venir faire en haut du carton, une maille serrée avec le brin que l'on a amené. On peut superposer les franges les unes au-dessus des autres, ce qui forme une garniture imitant la fourrure ; cette garniture est fort amusante au bord de tous objets de layette : petit paletot, bonnet, etc., etc.

Pour la dentelle au crochet
le cordonnet M. F. A.

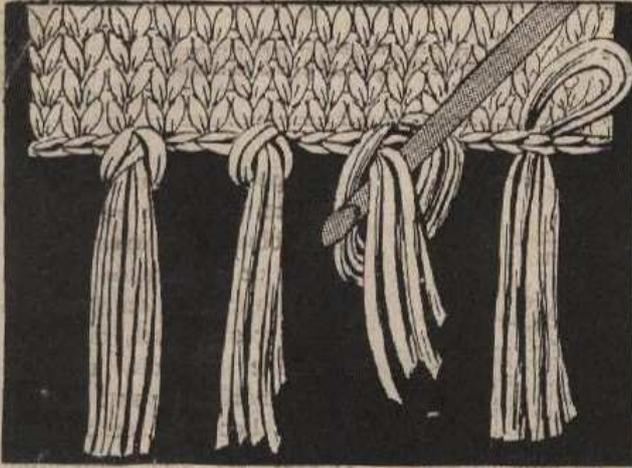


Fig. 56. — Frange (autre manière).

Couper des brins de laine de la longueur voulue plus 0^m02. Ces brins sont pris au nombre de 5 ou 10 suivant l'épaisseur de la laine. On les plie en deux, puis passant le crochet au travers de la bordure qui termine le travail, on passe la boucle formée par la pliure (1^{re} phase à droite). Puis au travers de la boucle ainsi obtenue faire passer tous les brins au moyen du crochet (2^e phase). Continuer jusqu'à la fin en distançant les brins, suivant que l'on désire une frange épaisse ou non.

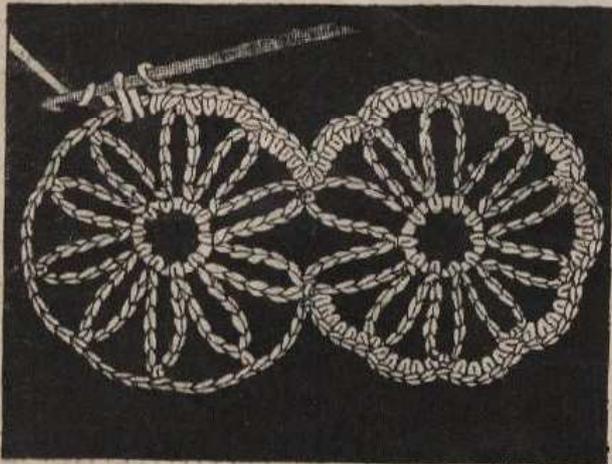


Fig. 57. — Entre-deux rosaces.

Monter 20 m. chaînettes, fermer en rond, faire 11 m. en l'air, piquer avec une m. serrée dans la 2^e m. du rond. Faire ainsi dix bouclettes. Casser lefil.

Reprendre un nouveau rond, mais ne pas omettre d'accrocher deux des bouclettes de ce nouveau rond aux deux bouclettes correspondant au rond précédent — voir la figure ci-dessus. Lorsque tous les ronds sont faits et que l'on en a réuni un assez grand nombre pour obtenir la longueur désirée pour l'entre-deux, on fait une chaînette de 5 m. en l'air pour réunir les bouclettes entre elles, comme l'indique la fig. 57, puis on continue tout le long de l'entre-deux, en tournant aux extrémités ; entourer ensuite au moyen de mailles simples prises dans l'espace fait par les 5 mailles en l'air, réunissant 2 boucles.

Il faut 6 à 7 mailles simples dans chacun de ces espaces, cela pour bien les remplir ; le nombre du début importe peu, mais il faut toujours mettre le même dans tous les espaces. Tourner aux extrémités comme le montre la fig. ci-dessus.

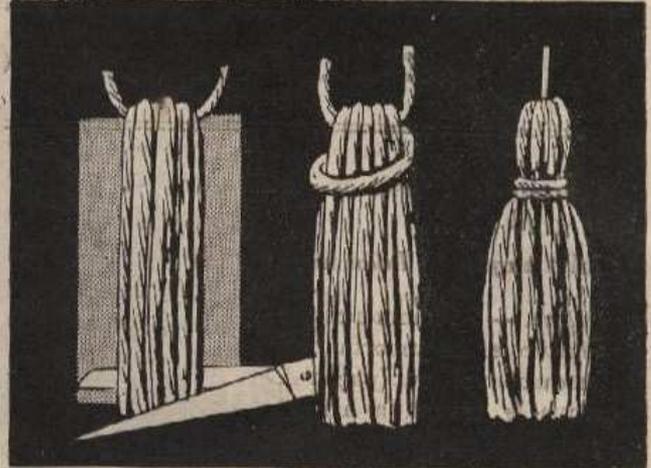


Fig. 58. — Glands.

Prendre un carton ayant la hauteur des glands que l'on désire, plus 0^m02. Tourner autour de ce carton un nombre de brins de laine indéfini, suivant l'épaisseur désirée, passer ensuite dans le haut de ces brins une laine ou une soie. Couper ces brins, puis enlever le carton. Fixer à environ 0^m015 du haut une laine que l'on tourne 2 ou 3 fois autour du gland pour en former la tête, passer les extrémités de ce brin de laine à l'intérieur du gland après l'avoir noué solidement. Le gland est terminé.

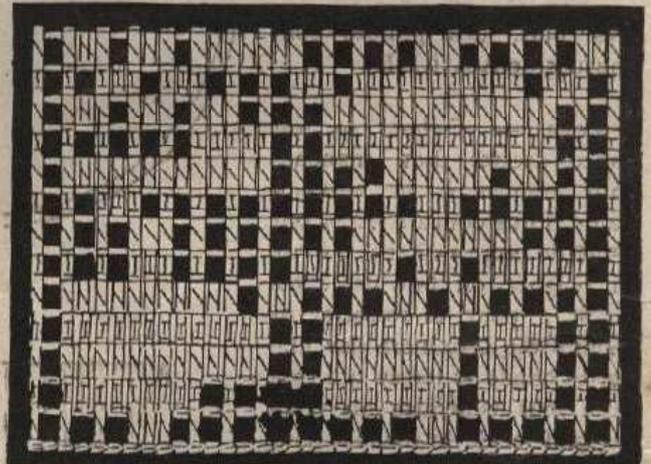


Fig. 59. — Entre-deux au crochet filet.

Ce modèle peut servir à une infinité de travaux. Il se fait en toute matière, fil bis, soie, laine, etc. La manière d'exécuter le crochet filet est la même pour n'importe quel modèle. Le fond du travail est toujours le même. Il est basé sur la façon suivante : Sur une chaînette de longueur voulue, faire un rang de carrés clairs avant de commencer le dessin. Ceux-ci se font à l'aide d'une bride, 2 m. en l'air, passer 2 m. au rang inférieur, 1 br. sur la 3^{me} qui suit ; 2 m. en l'air passer 2 m., 1 br., etc., etc.

Il faut avoir soin de bien prendre les 2 brins de la tête de la maille ou de la bride sur laquelle on travaille, c'est nécessaire pour le bon effet de l'ouvrage et pour sa régularité.

Le dessin se fait ensuite en exécutant les carrés mats à l'aide de brides et les carrés clairs comme il est dit plus haut. Le principe du travail pour les carrés mats est le suivant : 4 br. successives prises sur les brides ou les mailles du rang précédent ceci pour 1 carré ; pour 2 carrés successifs, faire 7 br., 10 br. pour 3 carrés, 13 br. pour 4, etc., etc. Il sera donc très aisé à nos lectrices de copier les nombreux modèles de cet album en s'inspirant toujours de ce même principe. Leur travail aura un bel aspect de régularité et il donnera absolument l'impression du filet d'art.

LE TRICOT

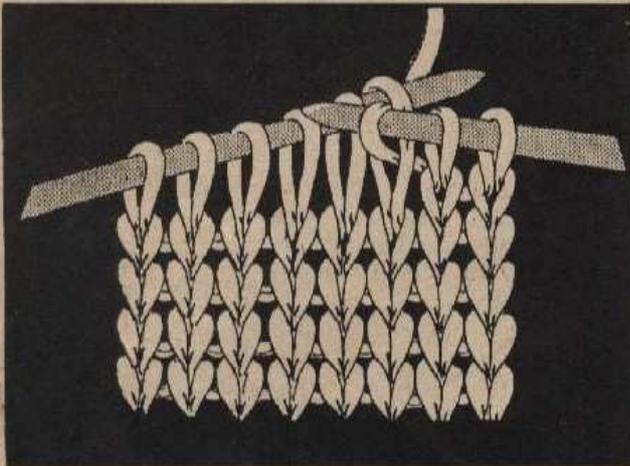


Fig. 60 — Mailles à l'endroit.

Les mailles à l'endroit se font de la manière suivante :

Le tricot étant monté sur l'aiguille, on prendra une aiguille libre, qui sera celle de droite. On passe cette aiguille dans la bouclette de l'aiguille de gauche en prenant le brin qui se trouve devant et en le *traversant de gauche vers la droite*, on passe le brin de fil qui est maintenu sur l'index entre les deux aiguilles, on tire le brin au travers de la bouclette, on obtient ainsi autre une bouclette qui reste sur l'aiguille droite, après quoi, on laisse tomber celle de l'aiguille gauche ; ainsi de suite jusqu'au bout.

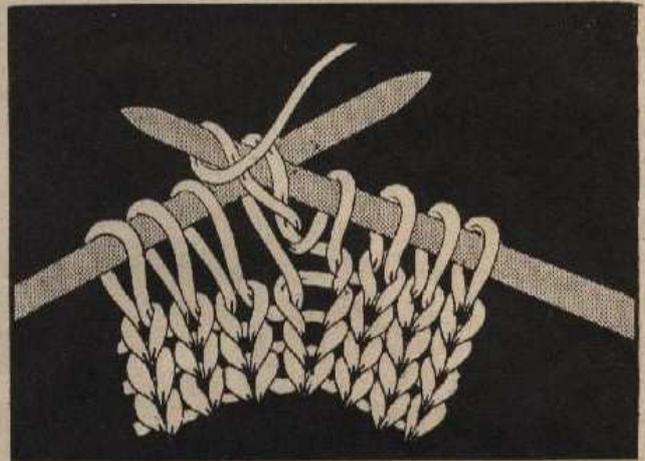


Fig. 62. — Augmentation en cours du travail.

Pour augmenter au commencement ou à la fin d'un rang, il suffit d'ajouter, soit au début, soit à la fin, une maille que l'on monte comme celles qui ont commencé le travail.

Pour faire une augmentation dans le courant du travail au milieu d'un rang, on fait 2 m. dans la même maille et voici comment :

On fait une 1 m. à l'endroit. On ne fait pas tomber la maille de l'aiguille gauche, on ramène le fil en avant puis on fait 1 m. à l'envers sur la même maille de l'aiguille gauche, après quoi, on la laisse tomber de l'aiguille gauche.

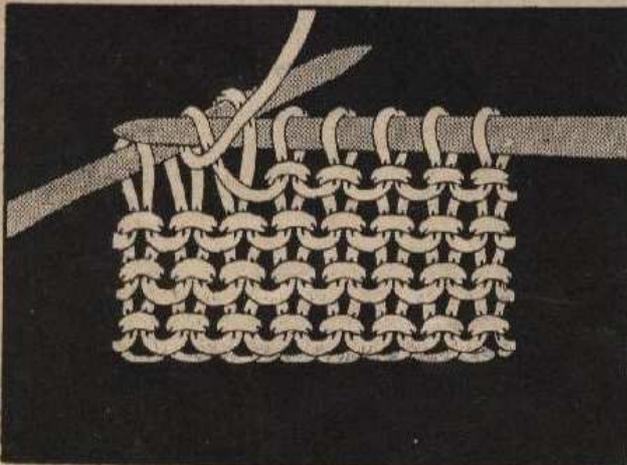


Fig. 61 — Mailles à l'envers.

Pour faire les mailles à l'envers, il faut passer le fil entre les deux aiguilles et le ramener devant soi si l'on vient de faire des mailles à l'endroit. Si l'on vient de faire des mailles à l'envers, le fil se trouve placé tout naturellement.

Prendre l'aiguille droite, que l'on passe dans la bouclette de gauche, *de droite à gauche*, prendre le fil de l'index et le passer sur l'aiguille ainsi que le montre très distinctement la figure 61. Tirer le fil dans la bouclette à l'aide de l'aiguille droite et laisser tomber la bouclette de l'aiguille gauche pour serrer la maille.

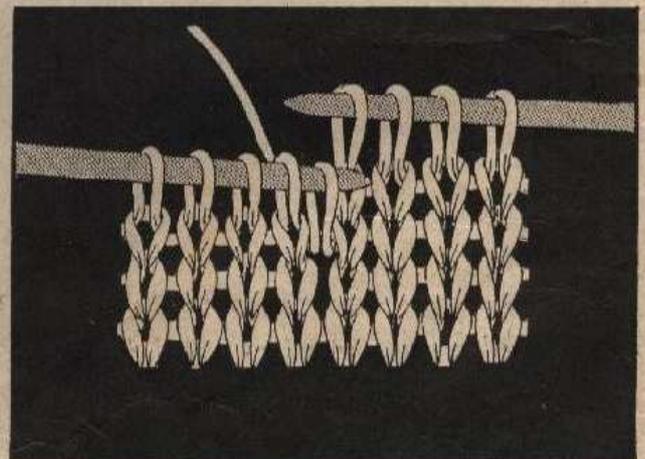


Fig. 63. — Augmentation (autre manière).

On peut aussi faire 1 m. entre les deux aiguilles sur la petite barre qui sépare 2 m. au rang inférieur, ainsi que le montre très distinctement la fig. 63. Tirer le fil dans la bouclette à l'aide de l'aiguille droite et laisser tomber la bouclette de l'aiguille gauche, pour serrer la maille.

Tous les Jedis lisez

LA MODE DU JOUR

en vente partout : le numéro 30 centimes.

Les augmentations se font aussi au moyen d'un jeté, que l'on appelle parfois « passe ». Ce jeté consiste en un fil jeté ou passé sur l'aiguille droite sans le travailler.

Il s'agit d'entourer l'aiguille droite avec le fil en allant de droite à gauche avant de faire la maille à l'envers. Si l'on vient de faire 1 m. à l'envers, on entoure l'ai-

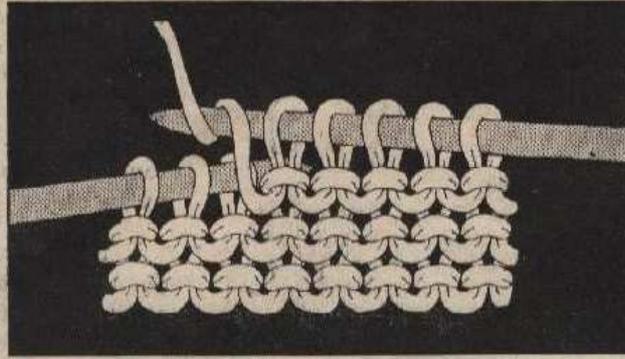


Fig. 64. — Jeté ou passé à l'envers.

guille droite avec le fil, puis on fait la maille à l'envers.

Mais, si l'on vient de faire 1 m. à l'endroit, le fil se trouve obligatoirement derrière, on le ramène en avant, comme pour 1 m. à l'envers puis on entoure l'aiguille droite avec le fil, on le ramène devant soi entre les deux aiguilles, après quoi on fait la maille à l'envers.

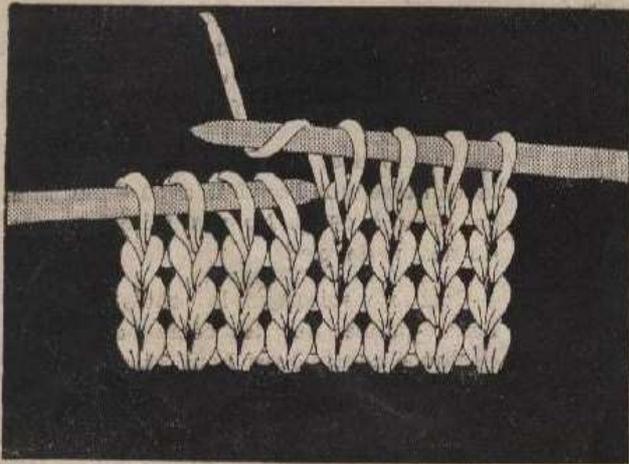


Fig. 65. — Jeté ou passé à l'endroit.

Le fil se trouvant derrière l'aiguille droite, on le ramène devant, entre les 2 aiguilles, puis on fait 1 m. à l'endroit.

Les diminutions se font soit en prenant deux mailles ensemble simplement, soit au moyen de surjets simples ou doubles.

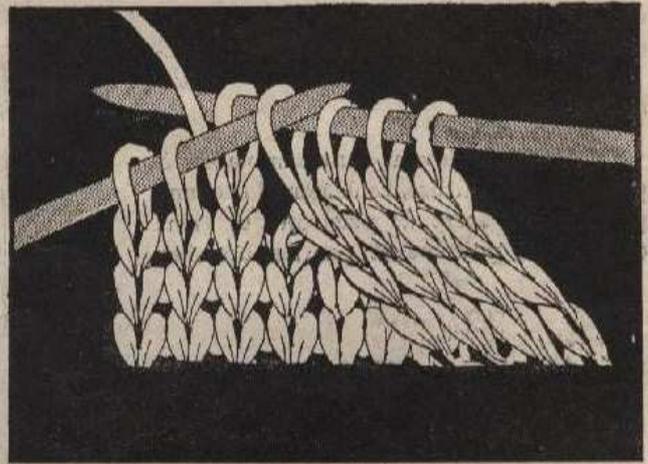


Fig. 67. — Surjet double.

Le surjet double se fait comme le surjet simple avec cette différence qu'au lieu de tricoter 1 m. on tricote 2 m. ensemble et que l'on passe la maille levée par-dessus la maille obtenue, en faisant le rétréci.

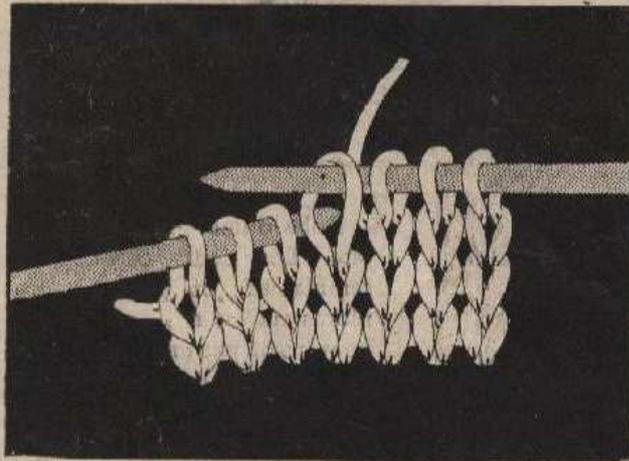


Fig. 66. — Surjet simple.

On commence par lever 1 m. sur l'aiguille droite, c'est-à-dire à la glisser de la gauche sur la droite sans la travailler, on tricote la maille suivante, puis on glisse par-dessus cette maille obtenue, la maille glissée préalablement, on la laisse tomber entre les 2 aiguilles.

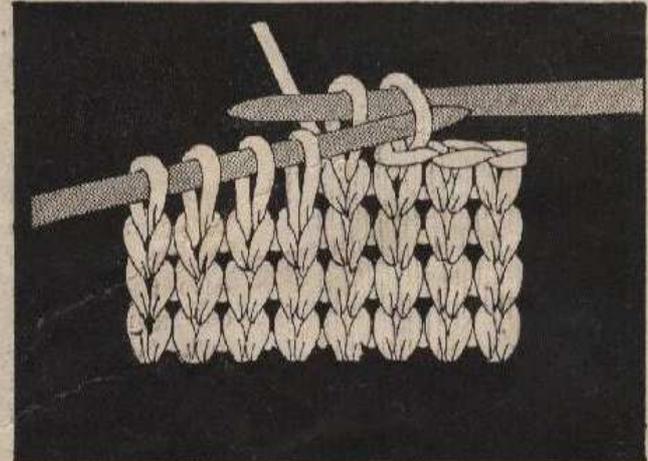


Fig. 68. — Fermeture des mailles.

Pour fermer à la fin d'un ouvrage, on fait 1 m. puis une deuxième ; on passe la boucle qui se trouve sur l'aiguille droite par-dessus la 2^e m. et la pointe de l'aiguille droite. On n'a plus qu'une bouclette, avec laquelle on renouvellera le même travail jusqu'à la fin du rang. On fait ensuite passer le reste du brin de laine par la dernière boucle restante et on tire pour arrêter ce fil. Terminer par un nœud proche de la dernière maille. Avoir soin de toujours fermer les mailles sur leur sens respectif.

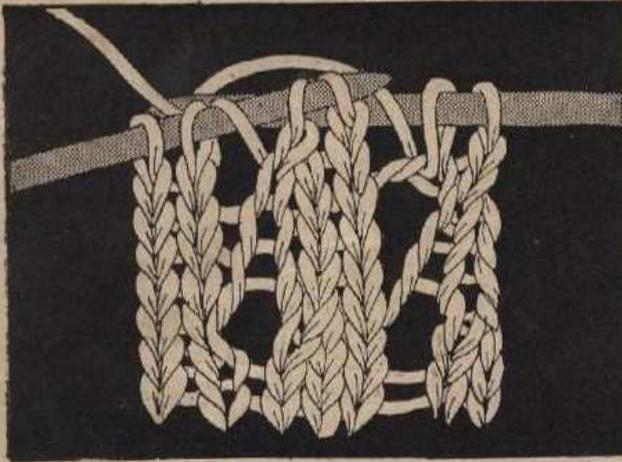


Fig. 69. — Trou-trou.

Pour passer un ruban, une coulisse ou un caoutchouc, on fait des trous-trous. Ceux-ci s'exécutent de la manière suivante : on travaille 1 m., on fait un rétréci de 2 m. ensemble, on fait 1 jeté soit endroit, soit envers, suivant la maille précédente, puis on continue le travail et en revenant, on tricote le jeté comme une maille. Si on désire faire les trous-trous plus grands, on fera 1 jeté double.

En les faisant successivement sur une seule ligne, on obtient un trou-trou pour les rubans.

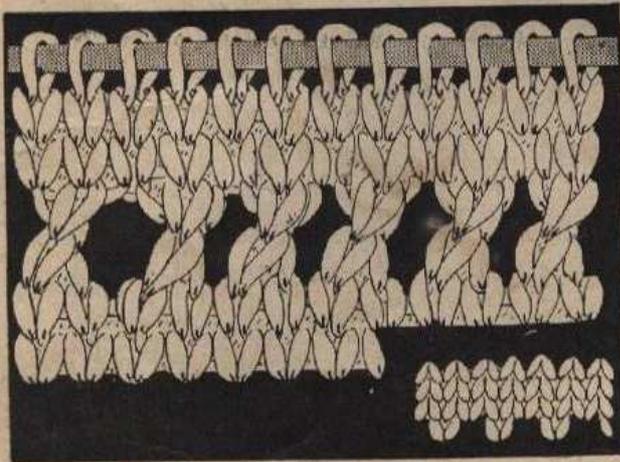


Fig. 70. — Trou-trou dent de chat.

Retourné au bord d'un travail, il sert généralement de bordure. On peut l'utiliser pour le bas des gongs ou de tous autres vêtements. Pour l'obtenir, il suffit, lorsqu'on a fait quelques rangs de tricot, de faire les jours successivement sans tricoter autre chose qu'une diminution suivie d'un jeté. Après avoir répété le même nombre de rangs qu'il en a été fait avant les jours, on prend une aiguille auxiliaire sur laquelle on relève les mailles du montage ; tourner cette aiguille vers l'intérieur du travail et l'apposer vers l'aiguille sur laquelle sont toutes les mailles. On relèvera ensuite à l'aide de la 3^e aig. les mailles des aig. juxtaposées et on tricoter les 2 m. ensemble. Avoir soin de bien prendre les m. vis-à-vis, sinon les dents ne seraient pas droites.

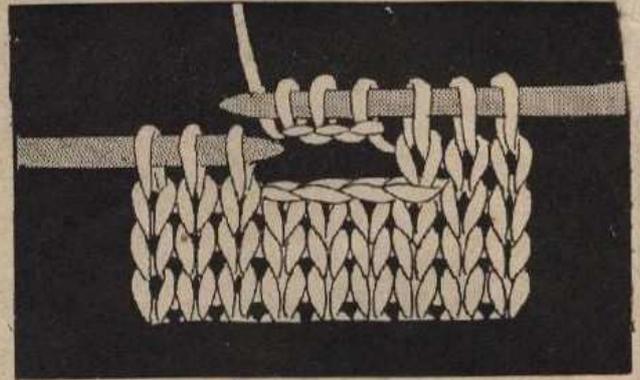


Fig. 71. — Les boutonnières.

Pour faire les boutonnières, on travaille 2 ou 3 m. au bord du tricot, on ferme 3 ou 4 m., suivant la grandeur de la boutonnière que l'on veut obtenir, puis on continue le travail jusqu'au bout. Au retour, à l'endroit où les m. ont été fermées, on forme autant de m. qu'on en a supprimé au rang inférieur, puis on continue jusqu'à la fin du rang. Les rangs suivants se font ordinairement.

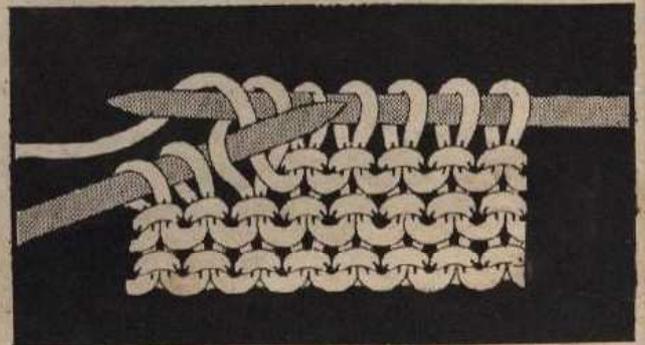


Fig. 72. — Mailles à l'envers prises par derrière

Faire entrer l'aiguille droite dans la partie inférieure de la m. de bas en haut et faire la m. à l'envers ordinaire. Cette m. est très peu usitée, mais il faut la connaître, car elle est parfois utilisée dans les tricots à jour.

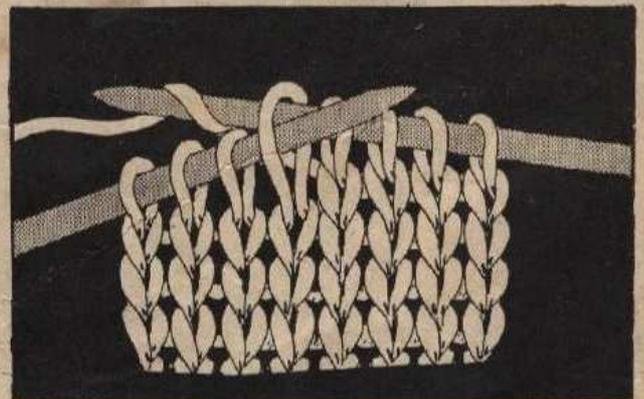


Fig. 73. — Mailles à l'endroit prises par derrière.

Ce genre de m. sert à faire des mailles tournées pour donner plus de solidité aux lisières, elles font aussi un dessin qui ressort au milieu d'un travail uni.

On l'exécute de la manière suivante : on passe l'aig. droite sous la m. de l'aig. gauche, mais au lieu de le faire devant soi, c'est-à-dire au-dessus de l'aig., on le fait sous l'aig., on tire le brin de laine comme pour la m. endroit et on l'exécute comme celle-ci.

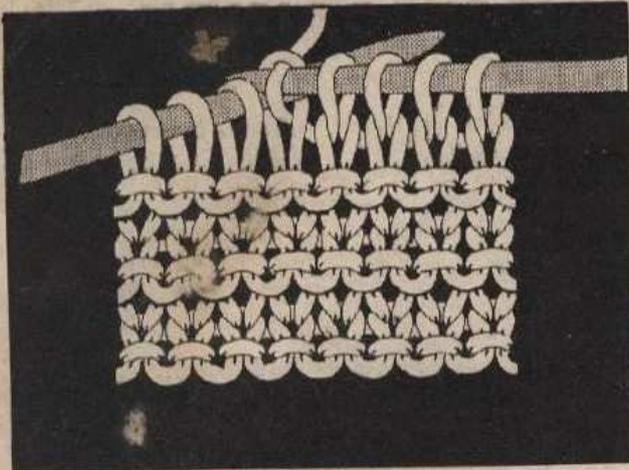


Fig. 74. — Tricot jarretière.

Le tricot jarretière n'est autre chose que le tricot toujours à l'endroit exécuté sur 2 aig. Il forme une sorte de tricot à côtes que l'on appelait autrefois tricot « mousse ». Il faut 2 rangs de tricot pour obtenir une côte.

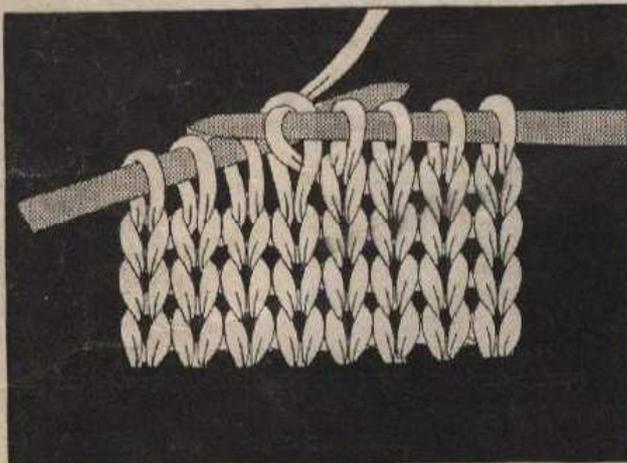


Fig. 75. — Tricot jersey.

Ce tricot consiste à faire 1 rang à l'endroit, 1 rang à l'envers, jusqu'à la fin du tricot.

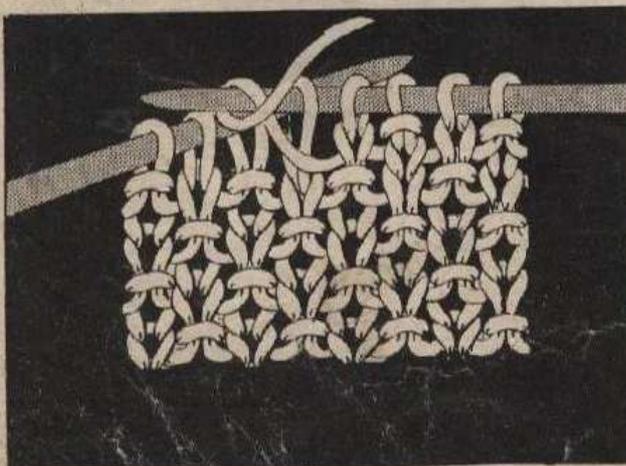


Fig. 76. — Tricot contrarié ou Point de blé.

Ce point consiste à faire la m. à l'end. alternée avec la m. à l'env. Ceci très régulièrement, afin de ne pas brouiller le dessin. Il importe surtout de bien commencer le rang et d'observer si la m. du rang inférieur est à l'end. ou à l'env., avant de débiter.

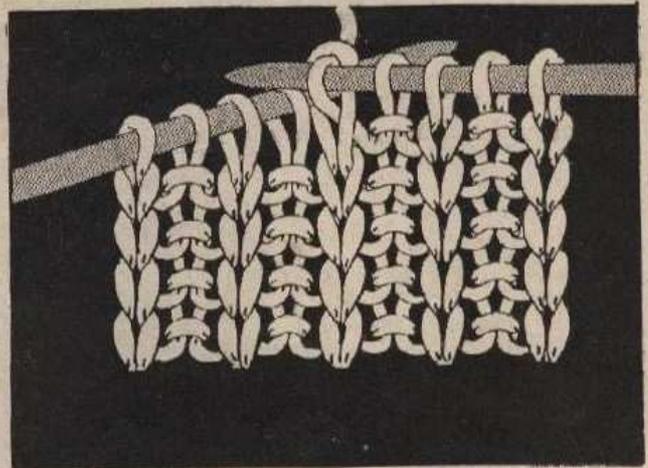


Fig. 77. — Tricot piqué.

Nous donnons ci-dessous une série de points qui, suivant la manière de contrarier les m., donnent des rayures ou des carreaux. Ils s'exécutent avec des m. à l'end., des m. à l'env. mélangées ; on obtient un tricot très élastique qui sert souvent à resserrer, soit le début d'un ouvrage, soit la fin.

Pour exécuter ce genre de tricot piqué, il suffit de faire :

- 1^{er} RANG : 1 m. end., 1 m. env.
- 2^e RANG : tout à l'endroit.
- 3^e RANG : reprendre comme le 1^{er} rang.
- 4^e RANG : comme le deuxième.

Pour faire des variations à ce point, il n'y a qu'à faire 3 ou 4 m. end. séparées par 1 m. env. ; le rang du retour est toujours à l'end.

On peut également faire 2 rangs de m. contrariées et ne faire 1 rang à l'end. qu'au 3^e rang, et 1 rang env. au 4^e. Ceci donne encore une autre variation, mais il faut au 2^e rang faire les m. env. sur les m. end. du 1^{er} rang et vice versa. Cela donnera un damier avec rayures.

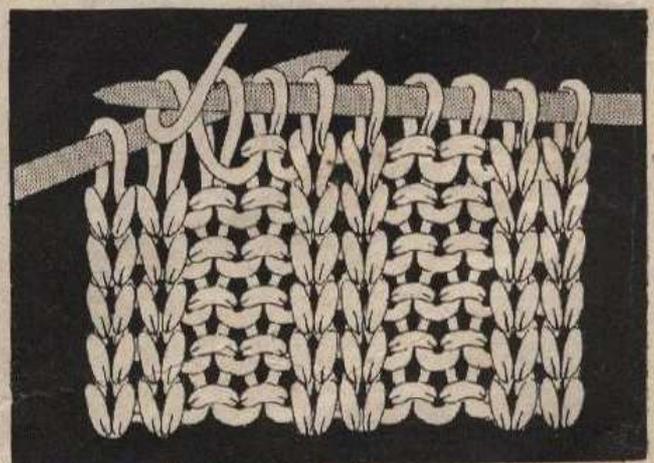


Fig. 78. — Tricot côtes 2 et 2.

La m. 1 et 1 que l'on appelle encore côte fine, se fait au moyen d'une m. à l'end. et d'une m. à l'env. Bien observer que pour ce travail il faut faire alterner les m. régulièrement et faire au rang de retour les m. à l'end. sur les m. envers et vice versa.

Pour former des côtes régulières, on peut faire 2 m. à l'endroit, 2 m. à l'envers.

Nous l'appelons dans le courant du livre la m. 2 et 2. (voir fig. 78).

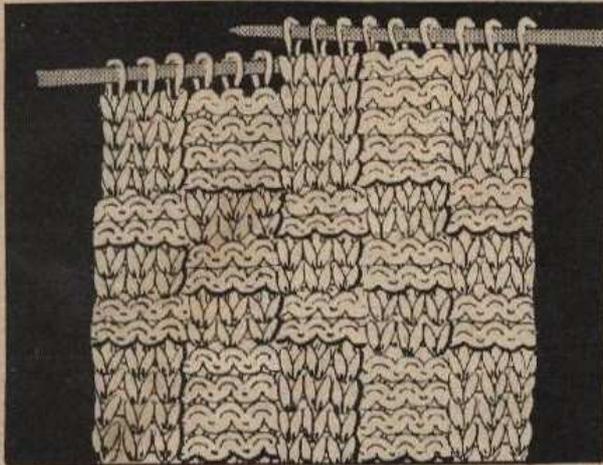


Fig. 79. — Tricot à damiers.

Ce tricot est encore une variété de points contrariés. On fait :

- 1^{er} RANG : 3 m. end., 3 m. env.
 2^e RANG : 3 m. env., 3 m. end.
 3^e RANG : comme le premier.
 4^e RANG : comme le deuxième.
 5^e RANG : comme le premier.
 6^e RANG : 3 m. env. sur les 3 m. end. du rang précédent, 3 m. end. sur les 3 m. env.
 7^e RANG : 3 m. env. sur les m. du rang précédent que l'on a faites à l'endroit et qui au 7^e rang se trouvent être à l'env. Ceci pour que les 2 rangs soient semblables. 3 m. end., etc.
 8^e RANG : comme le sixième, mais en intervertissant l'ordre des m., c'est-à-dire en les contrariant.
 9^e RANG : comme on a fait le septième, en tenant compte de la manière dont sont placées les m. à ce rang.
 LE 10^e ET LE 11^e RANGS SONT faits comme le sixième et le septième.
 LE 12^e RANG reprend comme au premier. Ce dessin se compose donc de 11 rangs pour être exécuté comme la fig. 79.

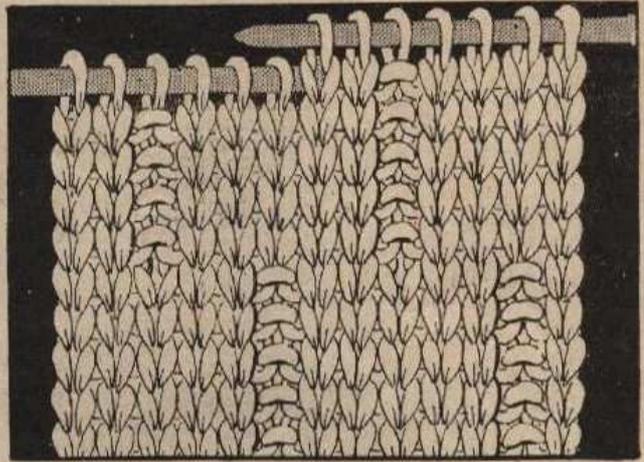


Fig. 81. — Tricot chenille.

Ce tricot se fait sur 5 rangs + 5 rangs contrariés.

- 1^{er} RANG : 5 m. end., 1 env.,
 2^e RANG : 5 m. env., 1 end.
 3^e RANG : comme le premier.
 4^e RANG : comme le deuxième.
 5^e RANG : comme le premier.
 6^e RANG : faire 2 m. end., 1 m. env., X, 5 m. env., etc., à partir du signe X. Ceci pour décaler les rayures qui se trouvent à l'env., et qui forment le dessin du tricot.

Le 7^e RANG sera fait comme le 2^e rang, c'est-à-dire : m. env. sur m. end., etc., etc.; le dessin se reforme tous les 5 rangs.

Donc, arrivé au 11^e rang, on doit faire au début de ce rang : 5 m. end., 1 m. env., tout comme au 1^{er} rang. Ceci doit changer tous les 5 rangs. On fera à tous les débuts des 6^{es} rangs le petit changement suivant. Avant de continuer le dessin, toutes les fois que 5 rangs auront été exécutés, on commencera le sixième soit par 2 m. end., soit par 5 m. end., suivant l'exécution précédente et l'on n'aura ensuite qu'à continuer comme indiqué plus haut, autant de fois qu'il est nécessaire.

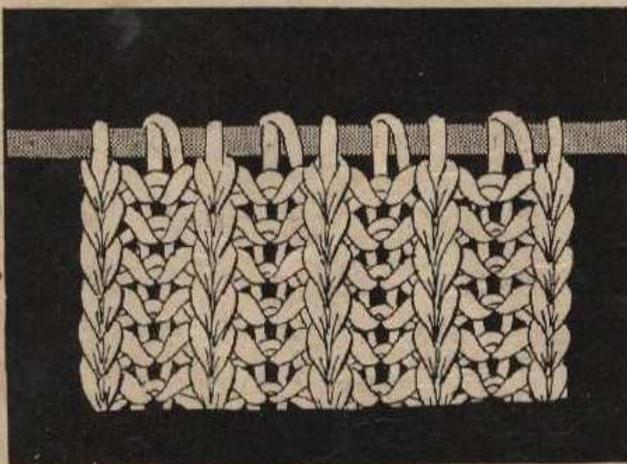


Fig. 80. — Tricot anglais.

Ce tricot très moelleux et très souple n'a ni env., ni end., il se tricote en 2 rangs :

- 1^{er} RANG : 1 jeté, 1 m. glissée de gauche à droite, 1 m. tricotée à l'end. et continuer par 1 jeté, 1 m. glissée, 1 m. end.
 2^e RANG : 1 jeté, 1 m. glissée, 1 m. end., faite en travaillant ensemble la m. et le jeté qui suivent la m. glissée.

C'est ce second rang qui se répète jusqu'à la fin de l'ouvrage. Monter un nombre de m. divisible par 3.

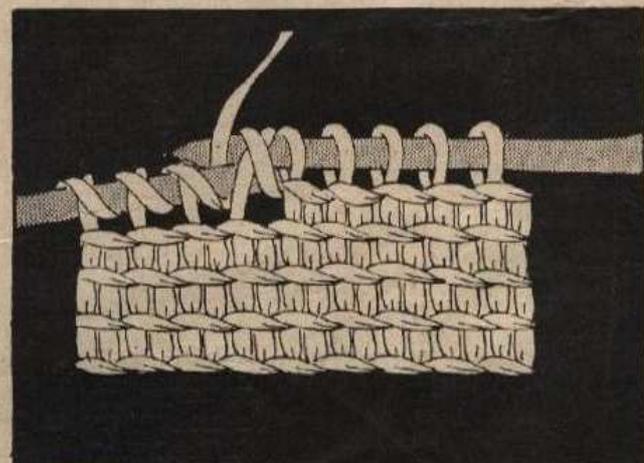


Fig. 82. — Tricot tunisien.

Ce point est très agréable à faire ; il peut être facilement brodé, soit au point de croix, soit même au point lancé. Il s'exécute comme suit :

- 1^{er} RANG : 1 m. glissée, 1 jeté, m. 1 glissée, 1 jeté, etc.
 2^e RANG : 1 dim. à l'end., prise par derrière. Continuer ainsi jusqu'à la fin du rang.
 3^e RANG : comme le premier.
 4^e RANG : comme le deuxième. Si l'on veut varier le point, on n'a qu'à intervertir la place du jeté, c'est-à-dire faire 1 jeté, 1 m. glissée, au 1^{er} rang. Le 2^e rang : 1 dim. à l'end. mais prise par devant.

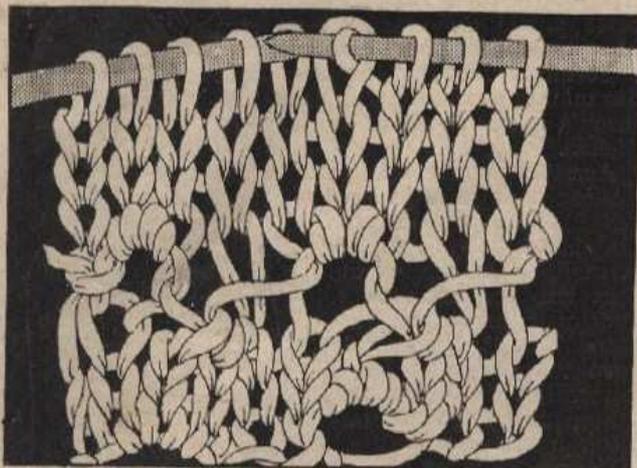


Fig. 83. — Tricot coquille.

Monter un nombre de m. divisible par 4, plus 1 à chaque extrémité de l'aiguille.

1^{er} RANG : 1 m. levée ×. Dans la suivante, faire 3 m., la 1^{re} à l'end., la 2^e à l'env., la 3^e à l'end.; puis 3 m. ensemble à l'end. Reprendre au X.

2^e RANG : 1 m. levée, tout le reste du rang à l'end.

3^e RANG : 1 m. levée, tout le reste du rang à l'env.

4^e RANG : 1 m. levée, le reste à l'endroit.

On recommence toujours ces 4 rangs en alternant les coquilles, ce qui s'obtient en faisant après la première m. levée, 1 m. end.

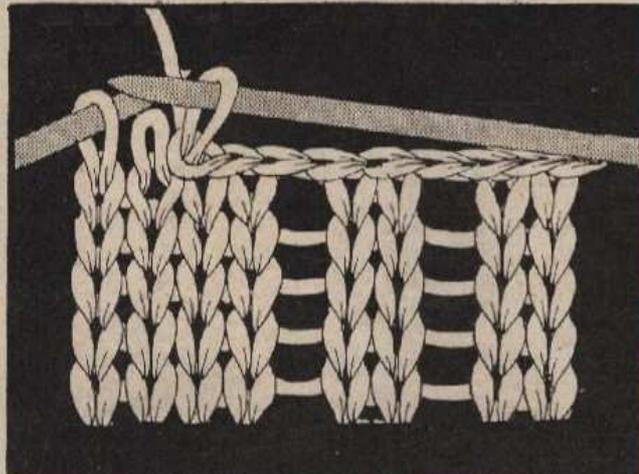


Fig. 85. — Points à jour avec mailles lâchées.

Ce point est un des plus faciles à exécuter, il se fait soit au tricot jarrettière, soit au tricot jersey, absolument uni, l'un comme l'autre. Mais au moment de fermer les m., on laisse la 2^e ou la 3^e tomber sans la fermer.

Le travail doit être un peu plus court qu'on ne le désire réellement, on tire en hauteur dès que toutes les m. sont fermées. Les m. en tombant forment les jours désirés.

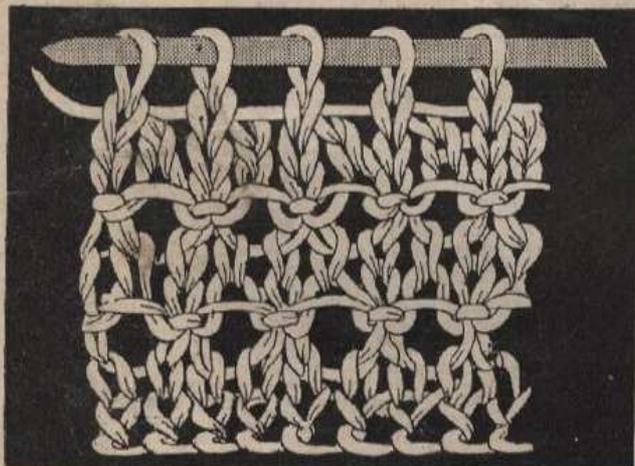


Fig. 84. — Point de diamant (endroit).

Ce point s'exécute en 4 rangs.

1^{er} RANG : toutes les m. end.

2^e RANG : toutes les m. env.

3^e RANG : à l'endroit, mais en travaillant toutes les m. 2 par 2, excepté la première qui se travaille seule.

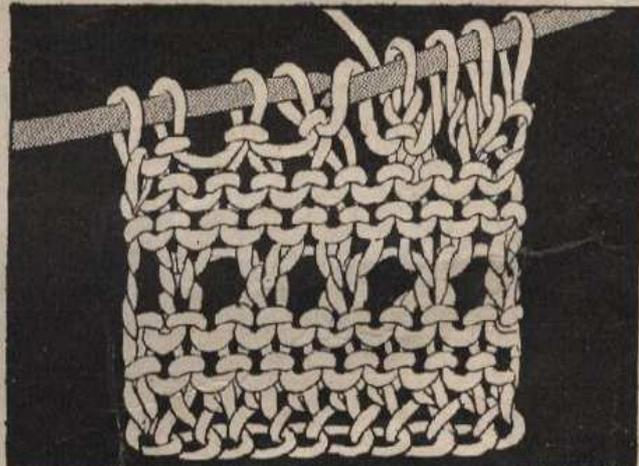


Fig. 86. — Point de diamant (envers).

4^e RANG : toutes les m. à l'end., mais avoir soin de faire 1 m. sur la petite barrette qui sépare 2 m. du rang précédent.

(Voir les fig. 84 et 86, l'une montre le point à l'end., l'autre à l'env.)

Barème pour le travail au tricot.

Approximativement, nous donnons un barème pour indiquer le nombre de mailles par 0^m05.

AIGUILLES D'OS OU DE CELLULOÏD, CIRCONFÉRENCE 0^m012

| | |
|---------------------------------------|---|
| En tricot uni, pour..... | 0 ^m 05 de long : 12 mailles. |
| En tricot à côtes, pour.. | 0 ^m 05 de long : 18 mailles. |
| En tricot uni ou jersey, pour..... | 0 ^m 05 de haut : 12 rangs. |
| En tricot jarrettière, pour | 0 ^m 05 de haut : 20 rangs. |

AIGUILLES D'ACIER N° 20 OU 21 DE LA FILIÈRE

| | |
|--|---|
| Tricot à côtes, pour.... | 0 ^m 05 de long : 20 mailles. |
| Tricot uni ou jersey, pour | 0 ^m 05 de long : 15 mailles. |
| Tricot à côtes ou jarrettière, pour..... | 0 ^m 05 de haut : 25 rangs. |
| Tricot uni ou jersey, pour | 0 ^m 05 de haut : 20 rangs. |

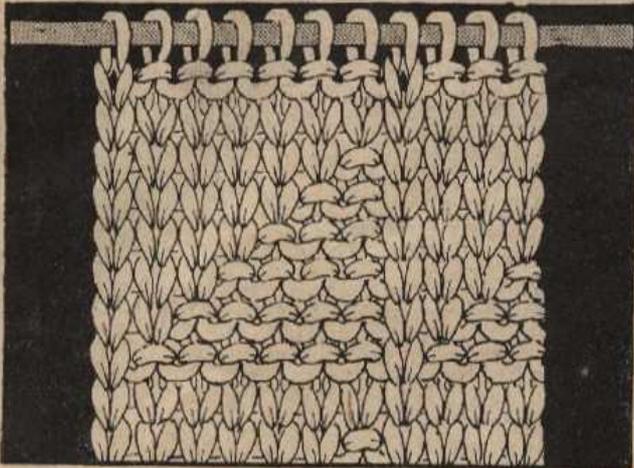


Fig. 87 — Tricot à triangles.

Ce modèle est encore une variation des tricots à points contrariés.

1^{er} RANG : × 8 m. env., 1 m. end., 8 m. env., 1 m. end., ainsi de suite jusqu'au bout du rang que l'on terminera par 2 m. end. La première du rang n'est pas tricotée, mais glissée.

2^e RANG : 2 m. env., 7 m. end., 2 m. env., 7 m. end., etc., etc., pour terminer le rang par 8 m. end.

3^e RANG : 6 m. env., 3 m. end., terminer par 4 m. end.

4^e RANG : 4 m. env., 5 m. end., etc., pour terminer par 6 m. end.

5^e RANG : 5 m. env., 4 m. end., pour terminer par 6 m. end.

6^e RANG : 6 m. env., 3 m. end., pour terminer par 4 m. end.

7^e RANG : 2 m. env., 7 m. end., pour terminer par 8 m. end.

8^e RANG : 8 m. env., 1 m. end., etc., etc., pour terminer par 2 m. end.

Reprendre à partir du signe ×.

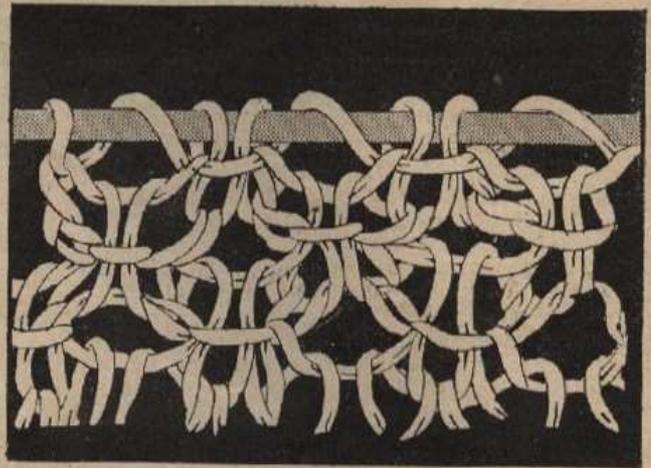


Fig. 89. — Point de diable.

Ce point est souvent employé avec 2 couleurs mais il fait très bien uni.

Monter un nombre de m. divisible par 3 plus 2, c'est-à-dire 1 à chaque extrémité du rang.

1^{er} RANG : 1 m. levée, tout le reste à l'env., sauf la dernière m. qui est à l'end.

2^e RANG : 1 m. levée, ×, 3 m. end., prendre la 1^{re} de ces 3 m. et la surjeter sur les 2 autres, 1 jeté, reprendre depuis le ×. Terminer le rang par 1 m. end.

3^e RANG : comme le premier.

4^e RANG : 1 m. levée, 1 m. end., ×. Le reste du rang comme le second. La m. end., qui précède, a pour effet de décaler les dessins, elle ne doit donc exister que tous les 4 rangs. S'il est employé 2 laines, on changera de couleur au 3^e rang.

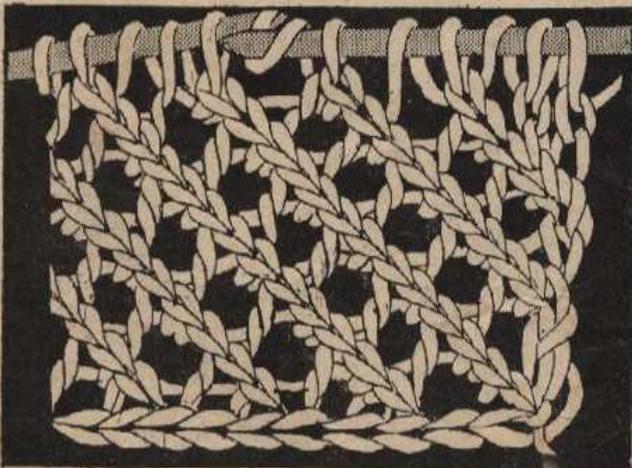


Fig. 88. — Tricot à jour.

Monter un nombre de m. divisible par 2.

1^{er} RANG : 1 m. glissée, ×, 1 jeté, 1 surjet simple, 1 jeté, 1 surjet simple etc., etc.

2^e RANG : tout à l'envers.

3^e RANG : tout à l'endroit.

4^e RANG : tout à l'envers. Reprendre depuis le signe × 1 m. après glissée.

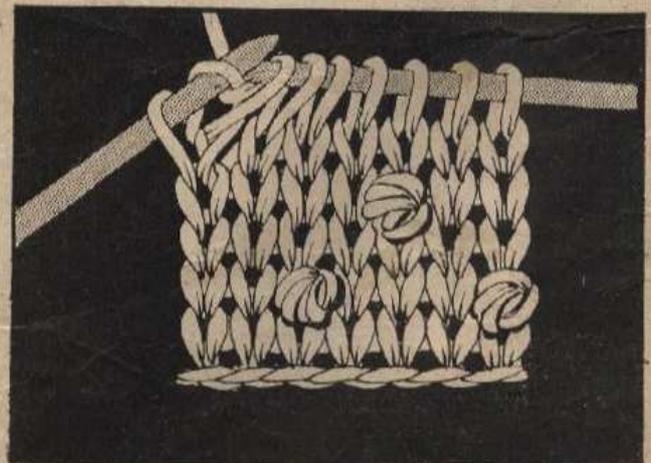


Fig. 90. — Tricot à mailles mouches.

Ces mouches sont souvent employées, comme dans le crochet, pour agrémenter les fonds unis. On les exécute comme suit : tricoter 1 m. end., garder la m. tricotée sur l'aig. gauche, c'est-à-dire ne pas la laisser tomber, mais mettre sur l'aig. gauche la bouclette obtenue, tricoter cette bouclette comme 1 m. ordinaire ; renouveler ce travail 4 ou 5 fois dans la même m. de gauche que l'on n'a pas descendue de l'aiguille.

Lorsqu'on a obtenu le nombre de bouclettes désiré, on abandonne la m. de l'aig. gauche et on rabat les 4 premières boucles sur la dernière, on continue le tricot comme d'ordinaire.

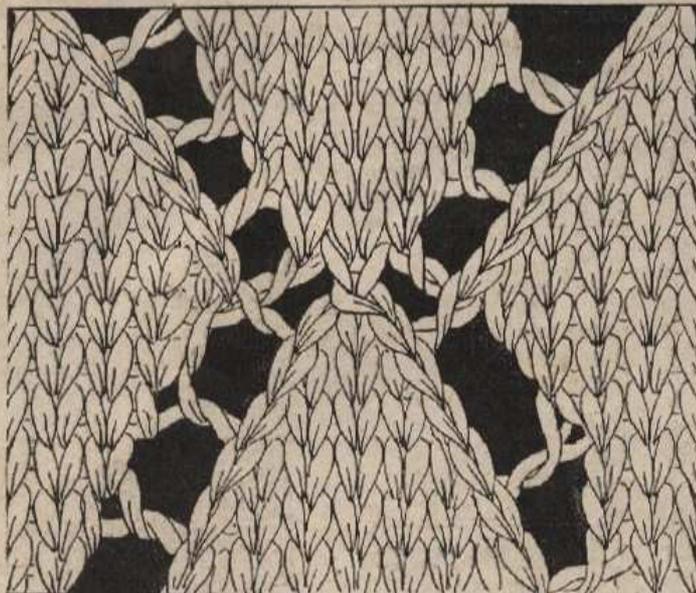


Fig. 91. — Tricot à jours en losanges

1^{er} RANG : 3 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, ×, 6 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple. Reprendre depuis le signe ×.

2^e RANG : tout à l'env. Les rangs pairs se font tous de même façon. Nous ne les signalerons donc plus.

3^e RANG : 2 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, 3 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, ×, 4 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, 3 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple. Reprendre depuis ×.

5^e RANG : 1 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, 5 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, ×, 2 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, 5 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple. Reprendre depuis ×.

7^e RANG : 2 m. ensemble, 1 jeté, 7 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, ×, 2 m. ensemble, 1 jeté, 7 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple. Reprendre depuis ×.

9^e RANG : 10 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, 1 jeté ×, 9 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, 1 jeté. Reprendre depuis ×.

11^e RANG : 1 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, ×, 5 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, 3 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple. Reprendre depuis ×.

13^e RANG : 2 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, ×, 3 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, 5 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple. Reprendre depuis ×.

15^e RANG : 3 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, ×, 1 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, 7 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple. Reprendre depuis ×.

17^e RANG : 4 m. end., 1 jeté, 1 surjet double, 1 jeté, ×, 9 m. end., 1 jeté, 1 surjet double, 1 jeté. Reprendre depuis ×.

19^e RANG : 2 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, ×, 3 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, 5 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté. Reprendre depuis ×.

21^e RANG : 1 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté, ×, 5 m. end., 1 jeté, 1 surjet simple, 3 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté. Reprendre depuis ×.

23^e RANG : 2 m. ensemble, 1 jeté, ×, 7 m. end.,

1 jeté, 1 surjet simple, 1 m. end., 2 m. ensemble, 1 jeté. Reprendre depuis ×.

25^e RANG : 10 m. end., 1 jeté, ×, 1 surjet double, 1 jeté, 9 m. ensemble, 1 jeté. Reprendre du signe ×.

27^e RANG : comme le onzième.

29^e RANG : comme le treizième.

31^e RANG : comme le quinzième.

33^e RANG : 4 m. end., ×, 1 surjet simple, 10 m. end. Reprendre du ×. Ceci si l'on arrête le travail à cet endroit. Si l'on continue l'entretour, faire ce rang comme le dix-septième et reprendre du début.

CARRÉ AU TRICOT (Fig. 92)

Petit carré au tricot pouvant servir à orner des objets d'ameublement; une couverture de berceau, etc., etc.

Monter 18 m.

1^{er} RANG : faire 5 m. env., 3 m. end., 2 m. env., 3 m. end., 5 m. env.

2^e RANG : 4 m. end., 3 m. env., 4 m. end., 3 m. env., 4 m. end.

3^e RANG : 3 m. env., 3 m. end., 6 m. env., 3 m. end., 3 m. env.

4^e RANG : 2 m. end., 3 m. env., 3 m. end., 2 m. env., 3 m. end., 3 m. env., 2 m. end.

5^e RANG : 1 m. env., 3 m. end., 3 m. env., 4 m. end., 3 m. env., 3 m. end., 1 m. envers.

6^e RANG : 3 m. end., 3 m. env., 2 m. end., 2 m. env., 2 m. end., 3 m. env., 3 m. end.

7^e RANG : 2 m. env., 3 m. end., 2 m. env., 4 m. end., 2 m. env., 3 m. end., 2 m. env.

8^e RANG : 1 m. end., 3 m. env., 2 m. end., 2 m. env., 2 m. end., 2 m. env., 2 m. end., 3 m. env., 1 m. end.

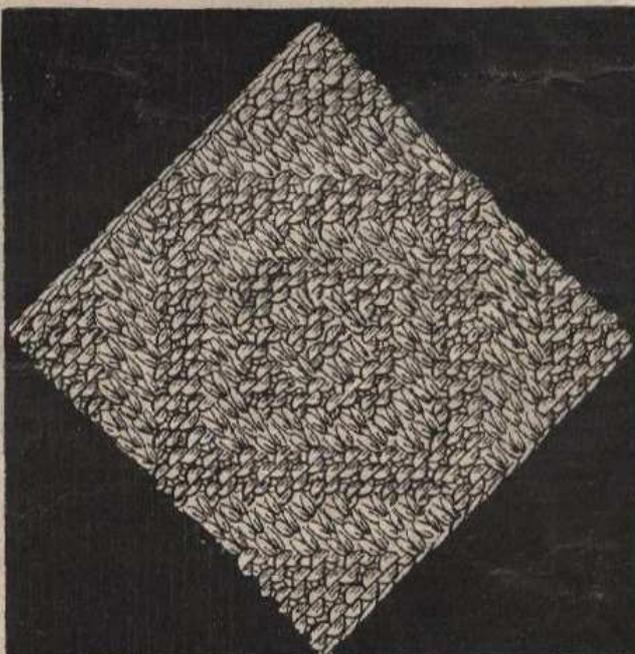


Fig. 92. — Carré au tricot.

9^e RANG : 3 m. env., 2 m. end., 2 m. env., 1 m. end., 2 m. env., 1 m. end., 2 m. env., 2 m. end., 3 m. env.

Les autres rangs sont faits comme les 9 premiers mais en commençant par le 9^e et finissant par le 1^{er}.

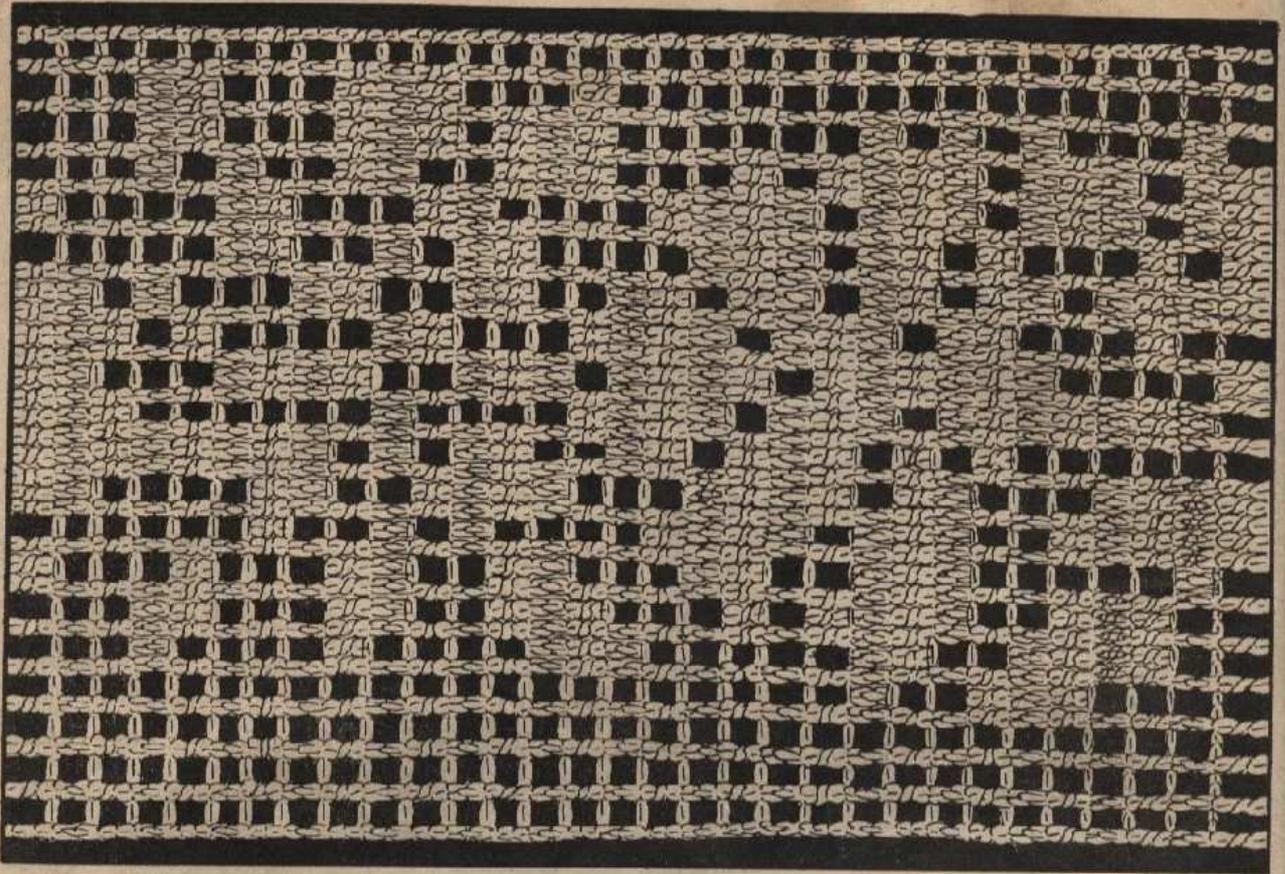


Fig. 93. — Entre-deux au crochet filet.

On devra s'inspirer de la manière d'exécuter le précédent modèle pour copier celui-ci. Cet entre-deux étant beaucoup plus haut servira à orner aussi bien de la lingerie d'ameublement, que des rideaux de berceau, de fenêtres, des stores, etc., etc. Son dessin en est nouveau et sera peu compliqué à exécuter.

Suivant le principe du crochet-filet expliqué ci-dessus, nos lectrices confectionneront la dentelle ci-dessous qui est assortie à l'entre-deux. Elle se fait en hauteur.

Commencer par la chaînette qui va de A à B, sur 56 m. en l'air. Copier le dessin en prenant les carrés blancs pour des carreaux à jours, et les carrés marqués d'un point pour des carrés mats.

Pour obtenir les dents du bord, on augmente de 5 m. en l'air pour les carreaux supplémentaires et on diminue de 3 m. pour les carreaux supprimés.

Le dessin se répète tous les vingt et un rangs.

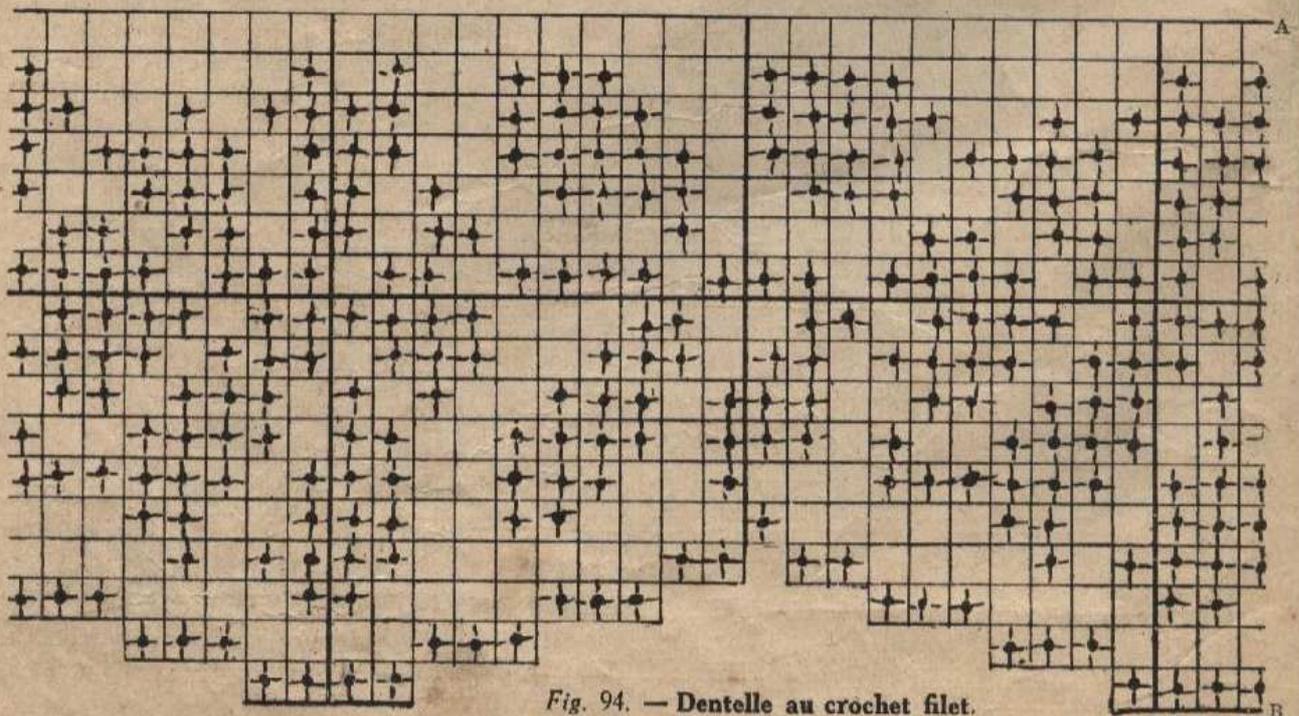


Fig. 94. — Dentelle au crochet filet.

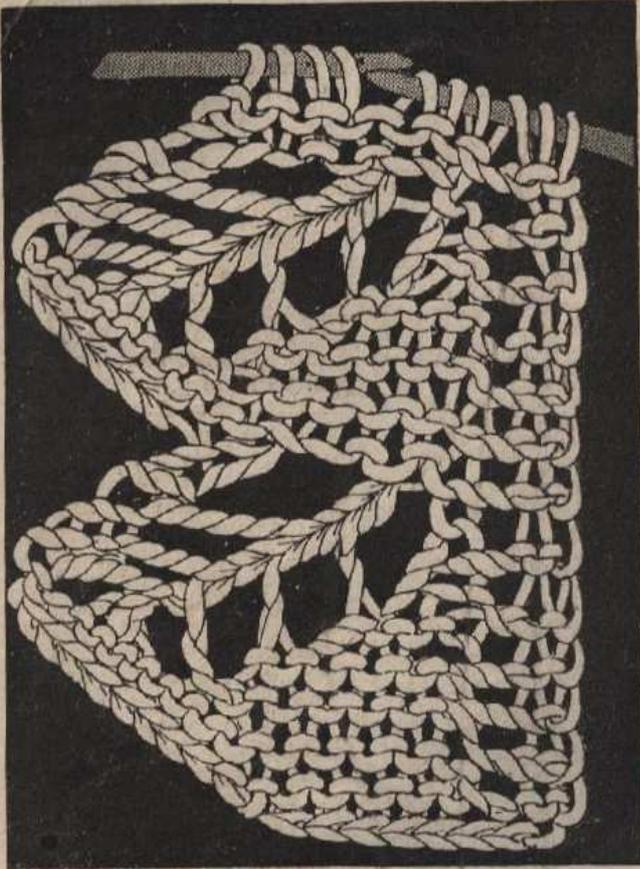


Fig. 95 — Dentelle au Tricot.

Monter 9 m.

1^{er} RANG : 2 m. end., 1 jeté, 2 m. ensemble, 2 jetés, 2 m. ensemble, 2 jetés, 2 m. ensemble, 1 m. end.

2^e RANG : 3 m. end., 1 m. env., 2 m. end., 1 m. env., 1 m. end., 1 m. env., 2 m. end.

3^e RANG : 2 m. end., 1 jeté, 2 m. ensemble, 2 m. end., 2 jetés, 2 m. ensemble, 2 jetés, 2 m. ensemble et 1 m. end.

4^e RANG : 3 m. end., 1 m. env., 2 m. end., 1 m. env., 3 m. end., 1 m. env., 2 m. end.

5^e RANG : 2 m. end., 1 jeté, 2 m. ensemble, 4 m. end., 2 jetés, 2 m. ensemble, 2 jetés, 2 m. ensemble, 1 m. end.

6^e RANG : 3 m. end., 1 m. env., 2 m. end., 1 m. env., 5 m. end., 1 m. env., 2 m. end.

7^e RANG : 2 m. end., 1 jeté, 2 m. ensemble, 6 m. end., 2 jetés, 2 m. ensemble, 2 jetés, 2 m. ensemble, 1 m. end.

8^e RANG : 3 m. end., 1 m. env., 2 m. end., 1 m. env., 7 m. end., 1 m. env., 2 m. end.

9^e RANG : 2 m. end., 1 jeté, 2 m. ensemble, 13 m. end.

10^e RANG : rabattre 8 m. ; 5 m. end., 1 m. à l'env., 2 m. à l'end.

GARNITURES & BRODERIES

Le seul album du genre, consacré aux ornements de la robe, du costume, du chapeau et de la lingerie. Indispensable aux brodeuses, aux couturières et à toutes les femmes qui travaillent elles-mêmes à s'habiller.

GRAND FORMAT DE LUXE — L'Album 6 francs.

Envoi franco contre mandat-poste adressé à
La Mode du Jour, 3 rue de Rocroy, Paris (X^e).
- - Aucun envoi contre remboursement. - -



Fig. 96. — Dentelle au Tricot.

Monter un nombre de mailles divisible par 9.

1^{er} RANG : à l'endroit.

2^e RANG : à l'endroit.

3^e, 4^e, 5^e et 6^e RANGS : à l'endroit.

Ceci donne 6 rangs de tricot jarrettière. Puis commencer le dessin.

7^e RANG : 1 m. non tricotée, X, 1 jeté, 2 m. end., 1 m. levée, 2 m. ensemble, tricotées à l'end., faire un surjet double, c'est-à-dire passer la m. levée par-dessus la m. obtenue après le rétréci, puis 2 m. end., 1 jeté, 1 end. Reprendre depuis le X, jusqu'au bout.

8^e RANG : tout à l'envers.

9^e RANG : comme le septième.

10^e RANG : tout à l'envers.

11^e RANG : comme le septième.

12^e RANG : envers et ainsi de suite jusqu'au 14^e rang, en faisant tous les rangs pairs à l'envers.

Les 15^e, 16^e, 17^e, 18^e rangs sont faits tout à l'endroit, pour obtenir 2 côtes de tricot jarrettière.

Reprendre alors au 7^e rang et continuer autant de fois qu'il est nécessaire pour la hauteur de la dentelle que l'on désire.

CHAUSSETTES

sur quatre aiguilles.

Fournitures : 150 gr. de laine.

Points : Côtes 2 et 2 (fig. 78) pour le haut, jersey pour le reste de la chaussette (fig. 75).

Voici un modèle de chaussettes classiques. Le haut est travaillé en 2 et 2, sur une hauteur de 10 à 15 centimètres, puis le reste se fait en jersey. Ce point s'obtient sur 4 aiguilles, en travaillant toujours à l'endroit. Nous donnons page 48 la manière générale de confectionner un bas, ceci s'applique en principe à la confection d'une chaussette. Les dimensions et les proportions se prennent de même à partir de la cheville, car pour la jambe, cela varie suivant la hauteur que vous désirez donner à la chaussette. La terminaison du pied est la même que pour le bas.



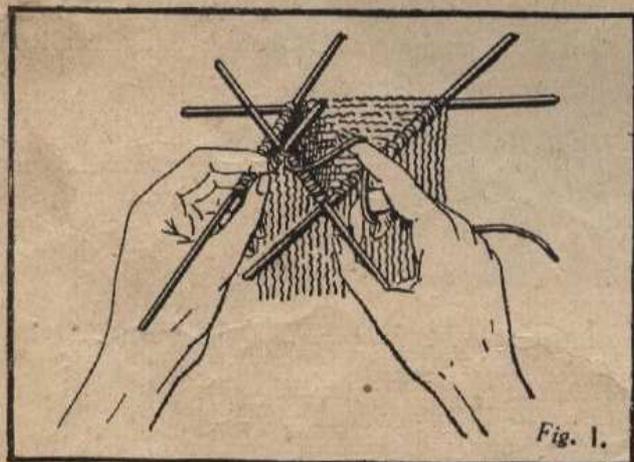
Manière de faire un Bas.

Nous donnons, dans le cours du recueil, des bas sur 2 ou 4 aiguilles, mais nous expliquons ici la manière générale de conduire un bas, qu'il soit pour dame, enfant. Cette manière est toujours la même. Les variations qu'il subit ne portent que sur le dessin de la jambe, c'est pourquoi en donnant à nos lectrices la façon de conduire leur travail à partir de l'endroit le plus difficile, c'est-à-dire à partir de la cheville, nous croyons résoudre la difficulté qui arrête si souvent les meilleures tricoteuses dans l'entreprise d'un bas.

Nous recommençons le numérotage des figures, pour dénombrer spécialement ce chapitre du bas. Celui-ci, comme le montre la fig. 1. est monté sur 4 aiguilles, plus une 5^e qui travaille. Que le bas soit à côtes 2 et 2, à m. fines ou même à dessin dans le milieu de la jambe, il débute toujours ou presque par un ourlet dentelé que nous expliquons à la page 32 (fig. 70), modèle « dent de chat »; nos lectrices se reporteront donc à cette figure pour débiter. La bordure terminée, soit qu'elle comporte des m. 2 et 2, ou un ourlet à bord dentelé, on commence le bas. Quel que soit le tricot que l'on a choisi, on le tricote toujours en rond, en observant le point de couture que l'on a soin de faire dès le début du travail aussitôt la bordure faite. Ce point de couture s'obtient de la manière suivante : 1 m. end., 1 m. env., faites alternativement et toujours sur la même ligne. Cette couture qui semblera peut-être inutile au début, sera bientôt reconnue de toute nécessité dès qu'on voudra faire des diminutions.

Le bas se compose de 4 parties soit : LE HAUT DU BAS, LE MOLLET, LE BAS DE LA JAMBE, LE PIED.

On ne peut donner très exactement le nombre de m. nécessaires pour chacune de ces parties. Le nombre en varie suivant l'âge, la grandeur de la jambe, la laine ou le coton employés, etc., etc.; il y a cependant



quelques règles générales dont nous allons essayer de donner un aperçu.

Le pied a en général la longueur de la tête, mesurée du menton au-dessus du front; en mesurant la jambe de la cheville au genou, on obtient exactement 2 fois la longueur du pied.

Le bas que l'on désire faire pour n'aller qu'au-dessous du genou, devra donc mesurer pour la hauteur de jambe, 2 fois la longueur du pied, et 2 fois $\frac{1}{2}$ si le bas doit passer le genou.

Le mollet a exactement comme circonférence 1 fois $\frac{1}{2}$ la longueur du pied.

En ayant la longueur du pied, nos lectrices auront donc, en principe, les dimensions générales du bas. Pour un bas de femme, on monte en général, suivant

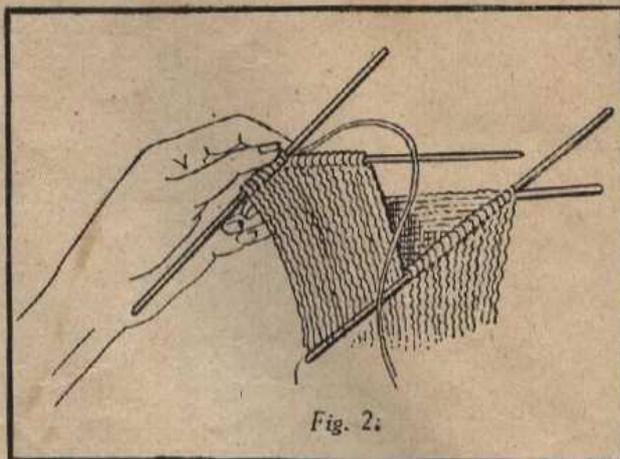


Fig. 2.

la grosseur de la laine et des aiguilles, de 120 à 150 m., que l'on répartit régulièrement sur les aiguilles (fig. 1).

Le haut du Bas.

La bordure terminée, on travaille toujours en rond, en observant les points de couture, et jusqu'à ce que la hauteur des rangs donne à peu près la même grandeur que la largeur du bas, c'est-à-dire que le nombre de rangs doit atteindre à peu près le nombre de m. montées. A cette hauteur, on commencera les diminutions.

Mollet.

Le nombre des diminutions est à peu près facultatif. Certaines personnes réduisent d'un quart, d'un tiers le nombre de m. montées, d'autres d'un cinquième seulement. Cela dépend de la grosseur du mollet que l'on désire.

Quelle que soit la proportion adoptée, on obtient la diminution en prenant 2 m. ensemble, 1 avant la couture et 1 après la couture. La diminution réduit donc de 2 m. chacun des rangs où on l'exécute.

On diminuera suivant la proportion adoptée, tous les 3 rangs ou tous les 5 rangs environ. Une fois les diminutions terminées, c'est-à-dire quand on a réduit le nombre de m. à la dimension désirée, on fait 35 à 40 tours sans diminution. Cela représente à peu près le quart des m. montées au début.

Talon.

Nous arrivons ainsi au talon. C'est ceci que nous allons tâcher de démontrer aussi clairement que possible et avec le concours des figures qui suivent et qui aideront à la compréhension du travail.

Monter sur 2 aiguilles la moitié des m. dont se compose le dernier rang que l'on vient de tricoter, en ayant soin de placer le point de couture qui, naturellement, a été continué jusqu'en bas, bien exactement au milieu. Ne plus travailler que sur ces deux aiguilles (Voir fig. 2.) Travailler en allant et en revenant, 1 rang end., 1 rang env. Travailler 0^m04 à 0^m06, suivant la destination du bas et sa grandeur (suivre les proportions indiquées au début du chapitre du bas). Lorsque la languette est faite jusqu'au début du dessous du pied, il faut commencer le talonnet (fig. 3). On appelle talonnet, la partie biaisée destinée à réunir graduellement au talon le bord inférieur de la languette que l'on a travaillée sur 2 aiguilles.

Manière d'exécuter le talonnet.

1^{er} RANG : revenir par le rang à l'env.; 3 m. après le point de couture, faire 2 m. ensemble, 1 m. env. Tourner le travail.

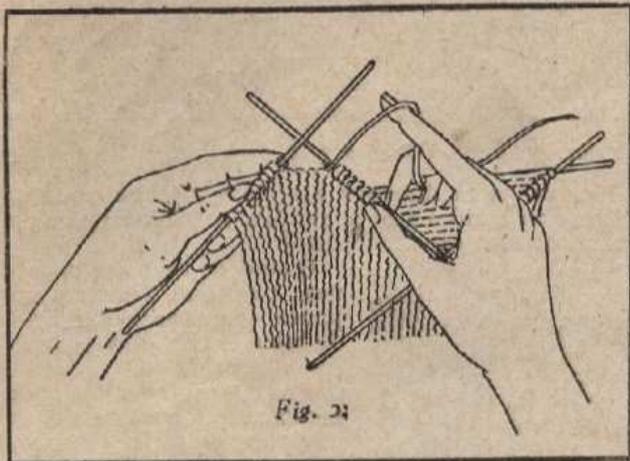


Fig. 3.

2^e RANG : 1 m. levée, le reste du rang à l'end., jusqu'à 3 m. après le point de couture. Faire 1 surjet simple (fig. 66 du recueil), puis 1 m. end.

Tourner le travail. Recommencer comme au 1^{er} rang. Tous les rangs se font alternativement de façon

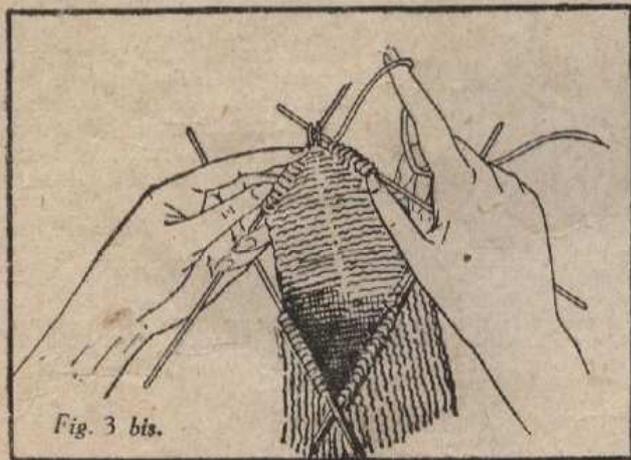


Fig. 3 bis.

semblable aux 2 premiers rangs expliqués, mais la différence porte sur le nombre des m. (env. dans les rangs impairs, end. dans les rangs pairs), situées après la dim. Ce nombre augmente d'une m. à chaque rang, ce qui a pour résultat de placer la dim. 1 m. plus

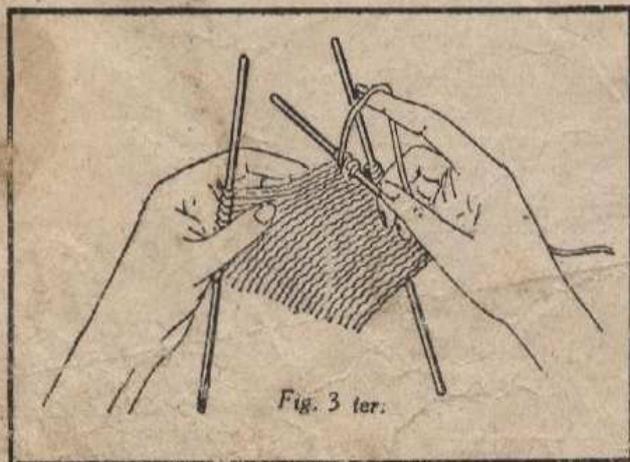


Fig. 3 ter.

loin au rang inférieur qu'au supérieur. Travailler de cette façon, jusqu'à ce que les m. du talon soient épuisées, c'est-à-dire que les dim. se fassent de chaque

côté de la dernière m. de chaque aiguille. Nous aurons donc sur 1 paire d'aiguilles les m. du talonnet avec la couture au milieu, et sur les autres, les m. abandonnées au début du talon. Il s'agit maintenant, de relever les m. de chaque côté de la languette du talon. Terminer le talonnet par un rang à l'end., c'est-à-dire allant de droite à gauche. Arrivé à la dernière m., on relève toutes les m. abandonnées sur le côté gauche de la languette du talon, il suffit de passer l'aiguille dedans. Tricoter 1 se m se trouvant sur les aiguilles abandonnées. On arrive alors

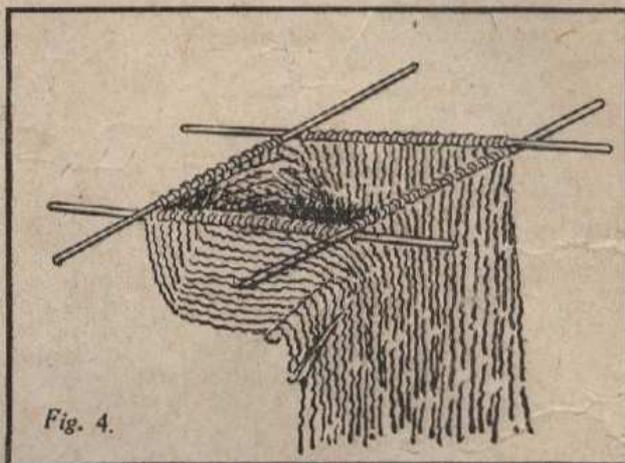


Fig. 4.

à la partie du talonnet dont on n'a pas relevé les m. On les relève, avec l'aiguille qui contient déjà la 1^{re} partie du talonnet. Tourner l'ouvrage et tricoter les m. que l'on vient de relever. Toutes les m. sont

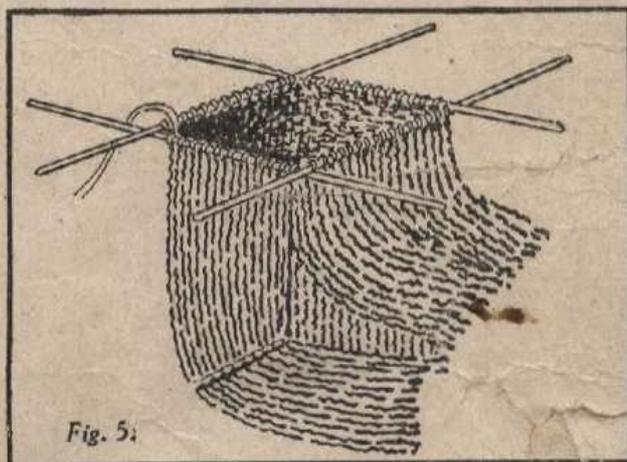


Fig. 5.

à nouveau sur les aiguilles et réparties en parties égales (voir fig. 4). Voici une des manières les plus faciles d'exécuter un talon.

Pied.

On travaille à nouveau en rond sur les 4 aiguilles, on fera de chaque côté du pied les dim. obligatoires. A cette place, on cesse le point de couture. Les diminutions se font parallèlement de chaque côté du pied. On les commence à la hauteur de la 1^{re} m. de la languette du talon et on les fait jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que la quantité de m. employées pour la cheville moins 2. On fait ces diminutions de la façon suivante : la première par 2 m. ensemble, la deuxième par un surjet (fig. 66). Lorsque le nombre est atteint, on continue par des tours sans dim., jusqu'à ce que la longueur du

ped soit suffisante (à peu près la largeur de la cheville), après quoi, on commence le bout de pied. Il n'est plus nécessaire de travailler que sur 3 aiguilles (fig. 6). On commence le bout de pied. Il y a bien des manières de fermer les pieds, soit uni, soit en dessin, mais quelle

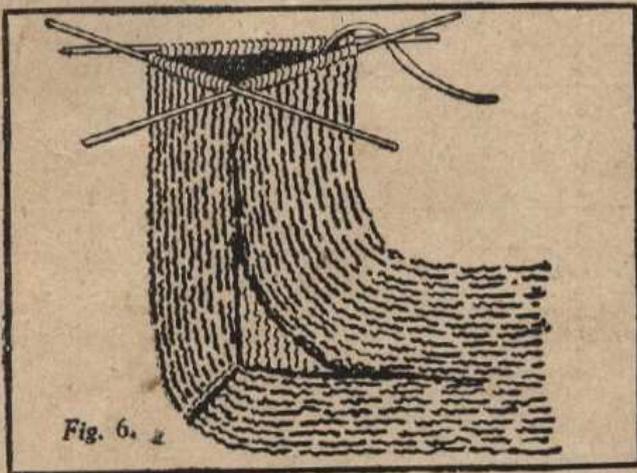


Fig. 6.

que soit la manière adoptée, il s'agit de faire 4 dim. en 2 tours. Ce sont ces dim. qui, placées de façon différente, peuvent donner des dessins dans la terminaison.

Voici un exemple de ces combinaisons qui vous donnera une terminaison en sorte de colimaçon qui est d'un effet très heureux.

On diminue par exemple, au 1^{er} rang, d'un point à chaque aiguille (soit 4 dim.). Laisser un rang sans diminuer. Au 3^e, diminuer encore 4 points, en les plaçant 1 m. après la dim. du 1^{er} rang et ainsi de suite jusqu'à la fin.

On peut aussi faire les dim. en superposant celles-ci par 3, puis les 3 suivantes à droite de la première et les 3 autres à gauche de la première. Mais la manière

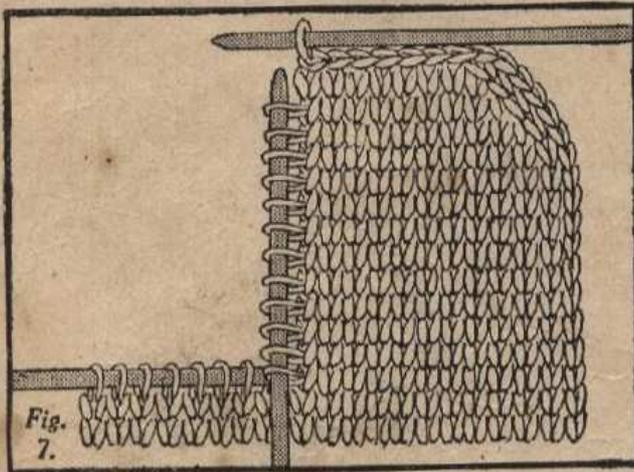


Fig. 7.

la plus simple, et par conséquent la plus facile, consiste à les placer régulièrement sur les 4 côtés du bas, ou même sur les 2 côtés parallèles. Avant de commencer une pointe, quelle qu'elle soit, il faut avoir soin de répartir toutes les m. très régulièrement sur les aiguilles.

Exécution d'un talon et pied pour bas tricoté sur deux aiguilles.

On peut confectionner un bas d'enfant, en le tricotant sur 2 aiguilles, au lieu de 4. Les points peuvent être infiniment variés et les dessins des mollets

changer, suivant le goût de la maman. Ce qui ne peut varier en aucune façon, c'est la manière d'exécuter le pied. Nous donnons les dimensions pour un bas de bébé du 1^{er} âge, il est donc facile de donner un peu plus de longueur au pied si on désire qu'il soit un peu plus grand, comme pour le 2^e âge par exemple. Il suffira dans ce cas de donner un peu plus de hauteur au talon et de travailler quelques rangs supplémentaires dans le milieu du pied pour lui donner plus de longueur. Quant à la largeur, on peut si on veut la varier, prendre les grands principes donnés au commencement du chapitre des bas. Donc, nous supposons être arrivés à la cheville du bas de bébé. Il est d'urgence à ce début d'être sur l'endroit du travail.

Prendre 11 m., les tricoter pendant 11 rangs; au 12^e rang faire 1 dim., tricoter 8 m., 1 dim., 1 m. Il est entendu que le tricot du pied se fait au point jersey (c'est-à-dire 1 rang end., 1 rang env.)

13^e RANG : 1 m., 1 dim., 7 m.

14^e RANG : 6 m., 1 dim., 1 m. Fermer les mailles qui se trouvent sur l'aiguille travailleuse. Relever sur le côté de la partie inférieure que l'on vient de

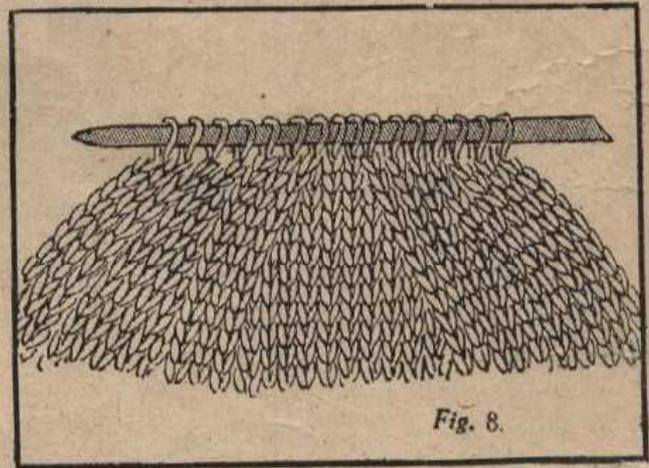


Fig. 8.

faire, 11 m. (fig. 7). Tricoter ces 11 m., faire 1 dim. avec les 2 premières m. des 27 abandonnées, 12 m., tricoter ensemble la 13^e et la 14^e puis faire avec les 11 m. qui restent la 2^e partie du talon, absolument de la même façon que la première, mais avoir soin de faire les dim. de la couture extérieurement. Rabattre ensuite les m. comme pour la 1^{re} partie du talon. Relever 11 m. sur le côté comme la 1^{re} fois. Faire 1 dim. au-dessus de la première du rang inférieur, après avoir tricoté les 11 m. comme déjà dit.

Tricoter 10 m., faire 1 dim., tricoter les 12 m. Au rang suivant tricoter 12 m., 1 dim., 8 m., 1 dim., 12 m. On doit ainsi arriver avec 34 m. On commence alors les dim. du bout du pied. Soit : 7 m., 1 surjet, 2 m., 1 surjet, 8 m., 1 surjet, 2 m., 1 surjet, 7 m., faire 3 rangs de 30 m. sans dim. Au rang suivant, 6 m., 1 surjet, 2 m., 1 surjet, 6 m., 1 surjet, 2 m. 1 surjet, 6 m., 3 rangs, sans nouvelles dim. Aux rangs qui suivent, continuer de la même manière, progressivement, pour arriver au dernier rang à avoir la proportion suivante dans l'emplacement des dim. 3 m., 1 surjet, 2 m., 1 surjet double, 2 m., 1 surjet simple, 3 m. Fermer les mailles restant sur l'aiguille, soit 14. Il ne reste plus alors qu'à coudre au moyen d'un surjet très plat et très régulier. Ceci est une manière générale pour exécuter un bas sur 2 aiguilles et peut servir à l'infini.